

BHARATI
ILLUSTRATED
TELUGU MONTHLY

దై
త్ర
మా
సం

తారణ.

విజ్ఞాన

Vol. 21 No. 4



ఏప్రిల్ 1944

మూడవ ముద్రణము



● కృతపడుడు ●

ఆంధ్రమహాజనులు చాల
నాల్గుగా ఎదురు చూచు
చుండిన ఈ ముద్రణము
కాపీలు అయిపోవుచు
న్నవి. కాగితంకరవులో
గూడ చక్కని కాగిత
ములపై ముచ్చటగా
ముద్రింపబడినది.
పెనుకటి ముద్రణ
మూలకంటె ఇది
అన్నివిధాల అంద
మై యున్నది.
అక్కరగల
వారు త్వరపడ
వలెను.

● ఆలసింపకుడు ●

వెల రెండు రూపాయలు

శ్రీమద్భగవద్గీత

శ్రీకౌశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు

ప్రకాశకులు,

ఆంధ్ర గ్రంథమాల

--

కపాలా, వెలె 212

--

మద్రాసు



పండిత

డి.గోపాలాచార్యులవారి



అర్చన

గర్భాశయరోగనివారిణి

★ అర్చన రోగదాత్రై మము (స్థాపితము 1898) మదరాసు



గర్భిణీ (గర్భిణి)

గర్భాశయసంబంధమైన సమస్తవ్యాధులకు అమోఘమైన చికిత్స

ఒక సారి వాడిమాచిన దానిగుణము తెలియగలను.

కమిష్టు లంచరివద్ద నొరకును.

కాట్నీ (సీ. పి.) నుండి ఒక స్త్రీ వ్రాయుచున్నది:—మీమందు నాకు బాగా పనిచేసినది. ఏపుగాను, పొత్తికడుపుగాను భరింపరాని బాధయందుండిది. ఇంగ్లీషుమందులు యెన్ని తీసికున్నను ప్రయోజనం లేకపోయెను. నా స్నేహితురా లొకరు మీమందును గురించి చెప్పగా నేను వాడితిని. ఇప్పుడు బాగా స్వస్థత చేకూరినది. నేను దానిని కొంటుమంది నా స్నేహితురాండ్రకు నూడ శిఫారసు చేయుచున్నాను. (సు).....

విజయ ఫార్మసీ, — ట్రై మారు.

మలబార్

ధాతువుస్థికి - బలానికి

ఎక్కువ చదువు, అలోచనవల్ల కలుగు తలదిమ్మ రాకుండ చేయును.

కుర్రతనపుచేష్టలవలనకలుగు జబ్బులన్నిటిని పోగొట్టును.

మలబార్ 107 బూదెస, మదరాసు



పక్షివాతము నకు అమోఘమయిన

క్షీరబిల్వ

అయవేరము

వాడిమాచుడు. తృప్తి నెలకొలుపును.

అయ్యర్వేదాచార్య ఎ.కా. మధవమీనా,

ఎ. ఎం. ఎ. సి. కళాపర్తింగు ఫిజిషియన్.

మలబార్ ఆయుర్వేదిక్ స్టోర్సు

107 బూదెస, మదరాసు

ప్రమద



స్త్రీల పాలిటి వర ప్రసాదినీ.
ప్రదరము, కుసుమరోగము
(స్త్రీలు చీరలువిడుచు వ్యా
ధులు) బుతుకూల, దుర్బ
లత్వము, మేహఉడుకు, శగ
రోగము, బహిష్టు చక్కగా

కాకపోవుట, వంధ్యాదోషము మొదలగువానిని
హరించి సంతానవతులనుగా చేయుటలో శ్రేష్ఠ
మయినది. 8 బౌన్సుల సీసా రు. 1-12-0. 4 బౌన్సు
సీసా రు. 1-0-0. పోటీజీ ప్రత్యేకం. రు.
0-11-0. అగును. అన్ని బౌన్సుల ధముల కూ
కొట్టాగు ఉచితము.

పి. శి. ఏ. అందు కంపెనీ,

ఆయుర్వేదసమాజం,

పెరి చేపి, నెల్లూరుజిల్లా.

అత్యద్భుత కుష్మరోగనివారిణి
కుష్మ, బొల్లి, సుఖరోగములకు గ్యారంటీ చికిత్స
గుణములేనిచో పైకము వాపసు ఇచ్చుటేగాక
బహుమానం రూ. 500/-

మానద చికిత్సపొందు
యేవ్యాధికై నను రక్త
పరిక్ష గ్యారంటీ
ఇవ్వబడును.

సు ద్రాసు, బొంబాయి,
పోర్చుగీసు గవర్న
మెంటు డాక్టర్లచే
శ్లాఘింపబడినది.

రెడ్డి అండ్ కో., (రిజిస్టర్డ్.)

(బంగారుపత కాంక్షితులు)

హెడ్ ఆఫీస్:—

గోపాలపురము తూ॥ గో॥ వయా తణుకు.

స్థాపితము:—1920

స్థాపకులు:—డా॥ యం. సుబ్బారెడ్డి.

కుష్మవులకు చికిత్సలేదను ప్రతీతిని రద్దుపరచి,
స్వంతపోస్పిటలు నిర్మించి నిర్భయముగా, కుష్మ,
బొల్లి, సుఖరోగముల నిర్మూలించుచున్న సంస్థ—
ఇండియాకంఠటికి, మా సంస్థ ఒక్కటియే!



నాకు ఇప్పడెంతో సాయముగా
నున్నది!

ఒక్క మోతాదు సిసుసాన్

తోయెంతసులువుచున్నది!

రాత్రియెంతమంచి నిద్ర—

పట్టినది!

సిసుసాన్

కడుపు నులిసొప్పలకుమందు.
శిశువులకు బలదాయకము.

ఆంధ్ర ఫార్మస్యూటికల్ వర్క్స్ లిమిటెడ్
బెజవాడ, వారి దివ్యోపధము.

కలగూరకంప

వంద్రెండవ శతాబ్దంనాటి
శివలింగము

కొద్దిరోజులక్రిందట నిడదవోలులో కోటదిబ్బ అనే ప్రదేశమందలి దక్షిణభాగం పాటిమట్టి నిమిత్తం తవ్వకుండా ఆరడుగులలోతులో ఒక రాతిట్టడ మందు భూస్థాపితమైన ఒక శివలింగం మాతాత్మగా బయటపడింది. సదరు లింగంయొక్క చుట్టుకొలత 32 అంగుళాలు; ఎత్తు 21 అంగుళాలు; పానవట్టము దిగించే క్రిందిభాగము 12 అంగుళాలు. ఈ లింగముతోబాటే ఏకశిలలో చెక్కబడిన మరికొన్ని విగ్రహాలుకూడ దొరికినవి. ఆశిలలో బ్రహ్మ, శివుడు, కుమారస్వామి, విష్ణువు, యముడు, ఇంద్రుడున్న వరుసగా తమతమ వాహనాలైన హంస, నంది, నెమిలి, గరుడుడు, దున్నపోతు, ఏనుగులతోసహా చెక్కబడివున్నారు. ఏకాండమైన ఆశిలపొడవు 27 అంగుళాలు. ఈవిగ్రహాలు దొరకడానికి కొద్దిరోజులక్రిందటనే ఆప్రాంతం లోనే 21 అం. పొడుగు, 21 అం. వెడల్పుగల ఒక రాతితాబేలుకూడ దొరికింది.

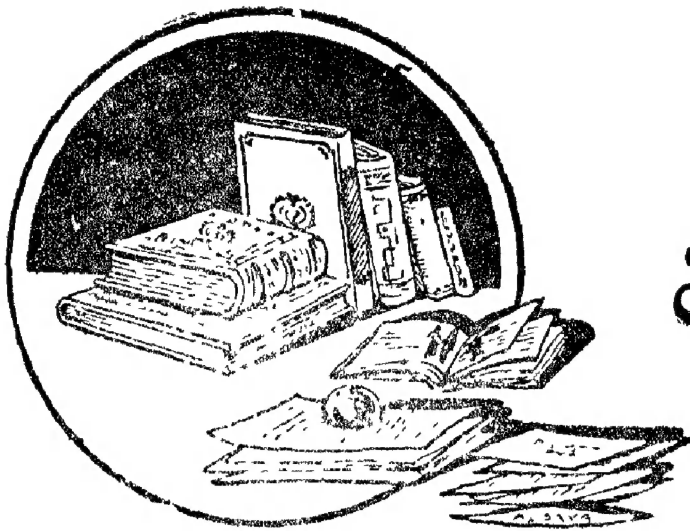
ఈ శివలింగముయొక్క, తతిమావిగ్రహాల యొక్క పూర్వచరిత్ర ఆకలింపడానికి నిడదవోలు పూర్వచరిత్ర కొంత సహాయపడుతున్నది.

నిడదవోలుగ్రామం 11-వ శతాబ్దంనుంచి శైవారాధ్యపరులైన చాళుక్య, కాకతీయప్రభువుల చేత పరిపాలింపబడుతూవుండి 12-వ శతాబ్దంలో మహమ్మదీయుల హస్తగతమై పోయింది. వారిచేతుల లో అక్కడి హిందూదేవాలయాలున్న, కోటలున్న

ధ్వంసమౌ చ్చేయబడినవి. అవిధంగా ఛిన్నాభిన్నమై పోయిన బాపతు లింగములు, నందులు, విఘ్నేశ్వరులు, శక్తులు మొదలైన విగ్రహాలు ఈప్రాంతంలో అక్కడక్కడ తరచు కనబడుతూ వచ్చినవి. వాటిలో ప్రాచీనశిల్పచాతుర్య ముట్టిపడుతూ కనబడింది. పెద్ద పెద్ద శివాలయాలకు ముందు కట్టిన కల్యాణమండ పాలలో శివకేశవభేదం పాటించకుండా చెక్కిన విగ్రహాలతోను, బంధనాలతోను నిండిన శిలాస్తంభాలు నేటికిన్ని ఈప్రాంతంలో అక్కడక్కడ పొడనూపినవి. అలా దొరికిన శిలాస్తంభాలన్నీ ఇప్పుడు నిడదవోలు లోని శ్రీ గోలింగేశ్వరస్వామి ఆలయప్రాకారంలో విడిగావున్నవి.

ఈ గ్రామంలోనే దొరికిన ఒక శిలాశాసనాన్ని బట్టి ఇక్కడి ప్రభువులున్న, ప్రజలున్నకూడా శైవా రాధ్యపరులై యుండినట్లు తెలుస్తున్నది. చాళుక్య చక్రవర్తుల యిష్టదైవము కుమారస్వామి. దరిమిలాను 11, 12 శతాబ్దాలలో ఇక్కడ చక్రవర్తులుగా పరిపాలించిన ఇందుశేఖరుడు, వీరి కుమారులు శైవమతావలంబకులే. వీరి కాలమండే (శా. శ. 1099-1212) సమర్పింపబడిన శిలాశాసనాల మూలంగానూ, ఇక్కడి మహాదేవేశ్వరాలయానికి భక్తు లిచ్చిన దానాలూ కానుకల వల్లనూకూడా ఈపురపు ప్రభువులు శైవులయి యుండినట్లు నిరూపితమవుతున్నది.

ఇప్పుడు దొరికిన లింగము ఆ 11, 12 శతాబ్దాల నాటిదని ఊహింపబడుతున్నది. దీనికి త్వరలోనే గుడిగోపురాలు కట్టించే ప్రయత్నంలో ఉన్నారు.



విమర్శ నము

‘రామచంద్ర’ విద్యార్థికోశము

గ్రంథకర్తలు: విద్యాన్ టి. ఆర్ముగంపిల్లె,
పూతలపట్టు శ్రీరాములు రెడ్డిగార్లు. ప్రతులు లభించు
చోటు: ఆర్. వేంకటేశ్వర అండు కో., లాస్ స్క్వేరు,
మద్రాసు. వెలరూ. ౨-౮-౦.

శబ్దరత్నాకరము, శబ్దార్థచంద్రిక, ఆంధ్ర
వాచస్పత్యము, అరగొరగా తయారైయున్న సూర్య
రాయాంధ్ర నిఘంటువు ఇవి తప్ప తెలుగులో మరి
నిఘంటువులే లేవు. అవి కేవలము పండితమాత్రోప
యోగములుగానేయున్నవి. విద్యార్థులకు నిత్య-వాడుకకు
అక్కరకువచ్చు పాకెట్ డిక్షనరీలు తెలుగులో
కూడవు. ఇంగ్లీషు మొదలైన భాషలలో అవి కొల్లలకు
కొల్లలు. చిరుతవయస్సులోని విద్యార్థులు శబ్దరత్నా
కరాదుల సుపయోగించుకోలేరు. అసలు వానిని
ఇంటికిని బడికిని మోయగల తాహతే ఉండదు వారికి.
అటువంటి విద్యార్థుల ఉపయోగము నిమిత్తము
ఇదంప్రథమముగా ఈ పాకెట్ డిక్షనరీని సంకలనము
చేసి, విద్యార్థులకు సహాయముచేసిన ఈ గ్రంథకర్తలను
మనస్ఫూర్తిగా అభినందించుచున్నాము. ఇంగ్లీషు
పాకెట్ డిక్షనరీల వరవడిలో, ముచ్చటగా, విద్యార్థుల
కవసరమైనంత సమగ్రముగా, నిర్దుష్టముగా ఇది
సంకలితమై యున్నది. పదములకు నానార్థములు,
వ్యుత్పత్తిర్థములు, ప్రకృతులు, వికృతులు మొదలైన
అనేక ముఖ్యవిషయములు దీనిలో చక్కగా పొంగు
పరుపబడియున్నవి. విద్యార్థులు ముఖ్యముగా తెలుసు
కోవలసినవి ఈ వ్యుత్పత్తిర్థములు, ప్రకృతులు,
వికృతులు మొదలైనవే. ఈ సౌకర్యము వారికి కలు

రత్నాకరములోకూడ దొరకదు. గ్రంథవిస్తృతికి
కారణమైన ప్రమాణముల ప్రమేయమునకు వీరు పోలేదు.
ఆర్థవిజ్ఞానమునకు మాత్రమే. అధికవ్యయిచ్చి, విద్యార్థుల
సుఖబోధకు ఆస్పదమేర్పరచినారు. విద్యార్థుల
పాలిటికి ఇది వామనాకారములోని శబ్దకల్పద్రుమ
మనుట కభ్యంతరములేదు. తెలుగువిద్యార్థుల కిది
వీడరాని తోడుగా పరిణమించు ననుట కాక్షేపణలేదు.
గ్రంథముయొక్క కూర్పుతీర్పులుకూడ ముద్దుగా,

అగ్ని, మోటారుకారు

భీమాకు



• యునైటెడ్ ఇండియా

ఫైర్ అండ్ జనరల్

ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్,

యునైటెడ్ ఇండియా లైఫ్ బిల్డింగు,

ఎస్టేబ్లిష్మెంట్, మద్రాసు.

టెలిఫోన్ : 4241.

Grams : "UNIGEN"

పోస్టుబాక్సు : 1207.

ముచ్చటగా ఉన్నది. గ్రంథకర్తల కృషి అమూల్యముగా దీనిలో ప్రతిబింబించుచున్నది. విద్యార్థిలోకము దీనిని తప్పక ఆదరించి తీరును.

ప్రతిమానుందరి

రచయిత : అబ్బూరి వరదరాజేశ్వరరావుగారు.
ప్రచురణ కర్తలు : వెరైటీ ఏజన్సీస్, గవర్నరుపేట, బెజవాడ.

నవ్యనాటక కర్తలలో ప్రథమశ్రేణికి చెందిన విన్నాటి హెరాల్డ్ బ్రిగ్ హాస్ రూపకసరణి ననుసరించి, ఆయనభావముల నాకళించుకొని స్వేచ్ఛగా రచించిన ఒక రూపక మిది. అనుకరణకు తోడు సాంతపోకడలుకూడ కలవు. రచన సాఫీగా ఉండి, జిజ్ఞాసకు దోహద మివ్వజాలియున్నది. సంభాషణలుకూడ చక్కని రీతిని సంతరించుకొన్నవి.

విధురవీణ

రచయిత : నల్లనిచక్రవర్తుల వెంకటాచార్యులు గారు. ప్రకాశకులు : ఆంధ్ర వాణిజ్యసేవాసమితి, పాల్వంచ. వెల ర అణాలు.

రకరకములయిన వేదనలను మ్రోగించుచున్న అనేక ఉండకవికల సంపుటి యీ విధురవీణ. ఆవేదనలను తెలివిడి చేయగలిగిన అనుభూతి ఈ కవిలో గాఢముగా ఉన్నట్లే యున్నది. రచనలో ఇంకను సాధన అవసరము. కవిహృదయ మున్నది కావున సాధన కష్టములోపని కొదు. భవిష్యత్తులో చక్కని రచనల నానించవచ్చును.

గ్రంథ స్వీకారము

నారాయణరావు

నవల. రచయిత : అడివి బాపిరాజుగారు, కళాపీఠము, గుంటూరు. పూల్కుకేపు $\frac{1}{4}$ నైజాలో 300 పుటలు. వెల తెలియదు.

రాజా స్నో



మొటిమలను పోనిచ్చి అందమునిచ్చును
వెల రు. 1-0-0

వేదము వేంకటరాయశాస్త్రులవారి

జీవితచరిత్ర సంగ్రహము

గ్రంథకర్త : వేదము వేంకటరాయశాస్త్రుగారు, యం. ఏ. ప్రకాశకులు : వేదము వేంకటరాయశాస్త్రు అండ్ బ్రదర్స్, క, మల్లికేశ్వరస్వామి గుడిసందు, లింగి సెట్టిపేథి, మదరాసు. క్రొనునైజాలో 200 పుటలు. వెల తెలియదు.

అభ్యుదయరచన

రచయిత : నాగభైరవ శివరామకృష్ణయ్య గారు, కవితావనం, బెజవాడ. క్రొనునైజాలో 200 పుటలు. వెల అధరూపాయి.

జాముకోడి

కావ్యకర్త : బెల్లూరి శ్రీనివాసమూర్తిగారు, తలమర్ల, అనంతపురము జిల్లా,

సాభిప్రాయవిశేషాలు

భాషాయజ్ఞము :

ఒకజాతివిజ్ఞానమంతా ఆజాతిభాషలో ఇమిడి వుంటుంది. అందులోని సామెతలు ఆజాతినంస్కృతిని సంపుటికరించిన రసగుళికలు. జాతీయతమంతా వాటిలో మనం చూడవచ్చు. మన ప్రాచీనసంస్కృతిని నిలబెట్టుకోవలెనంటే ఈ సామెతలను ధ్రువంగా పదిల పరచుకోవడమే దానికి ముఖ్యకీలకం.

తెలుగులో సామెతలు దిక్కుమాలినన్ని వున్నవి. వాటిన్నీ ఇంతవరకూ ఎవరూ ఏకత్రసమావేశంచేసిన పుణ్యాన పోలేదు. లేదంటే, ఇప్పటికీ ఒక్కయూడువేల సామెతలుగలగంధం తెలుగులో ఒకటి కనిపిస్తున్నది. అంటే, మరిలేనేలేదు. తెలుగులోవున్న సామెతలన్నీ ఇంతేనా? ఇలాంటి వేలు ఎన్ని వున్నాయో!

తెలుగులోని సామెతల నన్నిటినీ ఒక్కటి విడువకుండా గంధస్థం చేసే యజ్ఞానికి చిలుకూరి నారాయణరావుగారు దీక్షవహించివున్నారు. వారి ప్రయత్నం ప్రశంసాపాత్రమైవున్నది. వారికి గల ఓసికా, పట్టుదలా మరెవరికీ లేవు. కాబట్టి వారు ఈ యజ్ఞంలో సునాయాసంగానే అవభృథస్నానంచేస్తారని మాకు గట్టినమ్మకమున్నది. ఇప్పటికప్పుడే వారు యాభైవేల సామెతలు సంకలనం చేసినారట. మా నమ్మకానికి ఇంతకంటే వేరే ఋజువేమి కావాలి?

అయితే—

ఖరారుగా లక్షసామెతలు చేర్చవలెనని వారు సంఖ్యానియమం పెట్టడంలో మాకొక భీతి తట్టుతున్నది. ఈపట్టుదలతో అనవసరములు, కల్తీలు అయిన సామెతలకుకూడా గంధంలో స్థానం ప్రాప్తిస్తేమా ప్రాప్తింపవచ్చు. ఇందువల్ల గంధదాహుళ్యమే కాని

ఎక్కువ ప్రయోజనముండదేమో అని మా ఉద్దేశ్యము. అందువల్ల సంఖ్యానియమాన్ని ఖరారుగా పెట్టుకోక, అసలయిన సీసలైన సామెతలనన్నిటినీ క్రమపంథాలో నేకరించి, ప్రకరణాలుగా విభజించి నిర్దుష్టమయిన వివరణములతో జోడిస్తే ఈగంధం చాలా ఉపయోగంగా ఉంటుందని మా అభిప్రాయం.

* * *

కవిరాజహంసలకు సన్మానము

కవిరాజహంసలన్న విరుదానామంతో సుప్రసిద్ధులైన శ్రీ వేంకట పార్వతీశ్వరకవులు అరువదియవపడి వాటిన వృద్ధమూర్తులు. వారి నెరుగనివారు ఆంధ్రదేశంలో లేరు. ఆంధ్రప్రచారిణీగంధమండలిద్వారా వారి పేరు ఆంధ్రదేశమంతటా మారుమోగింది. వారి నవలలు చదవని ఆంధ్రుడు లేడు. నవలావాఙ్మయంలో ప్రజలకు అమితమైన అభిరుచిని కల్పించి, ఆ వాఙ్మయానికి వ్యాప్తి సంపాదించిపెట్టిన ప్రథమగౌరవం వారిదే అంటేకూడా అతిశయోక్తికాదు. ఆంధ్రప్రచారిణీకి వారూ, వారికి ఆంధ్రప్రచారిణీ అన్యోన్య శ్రయంగా అండయై వుండి, వంగూర్ల చ్ఛాయల ననుకరించిన నవలావాఙ్మయంతో దేశాన్ని ఒక పుష్కరం పాటుకాబోలు ఉజ్జూతలూగించారు. ఆనవలలకోసం ప్రజలు విరుచుకుపడేవారు.

అ దొక యుగం. వారొక యుగపురుషులు.

వేంకట పార్వతీశ్వరకవులు నవలావాఙ్మయ స్రవ్వలే కాదు. సరసకవితాసంపన్నులూకూడా. నవరాశిల్పంలో వలెనే కవితాశిల్పంలోకూడా. కొత్తకొత్త పోకడ్లు పోగలిగిన ప్రజ్ఞావంతులు. భావంలో, భావ

లో, బంధంలో స్వతంత్రత చూపగలిగిన చతురులు. వారి కావ్యాలు రసవాహినులు, భావబుధురములు.

నవలావాఙ్మయంతో పాశురజనాన్నీ, కవితావాఙ్మయంతో పండితజనాన్నీ ఏకటాకీగా రంజింపజేసిన వీరి సవ్యసాచిత్వం ఆంధ్రుల దరిచేత తలలాగ్నింప జేసింది.

ఉభయమార్గ ప్రవర్తకాచార్యులైన వీరి వష్టి పూర్తి సందర్భాన్ని పురస్కరించుకొని గత మాసంలో వీరిని అఖండంగా సన్మానించిన రాజమహేంద్రవర పాఠశాలను మేము హృదయపూర్వకంగా అభినందిస్తున్నాము. రాజమహేంద్రవరమే కాదు, అభిలాంధ్రదేశమూ ఆనా డక్కడ ప్రత్యక్షమై వారిని సన్మానించి గౌరవించింది. పెద్ద పెద్దలంతా సమావేశమై

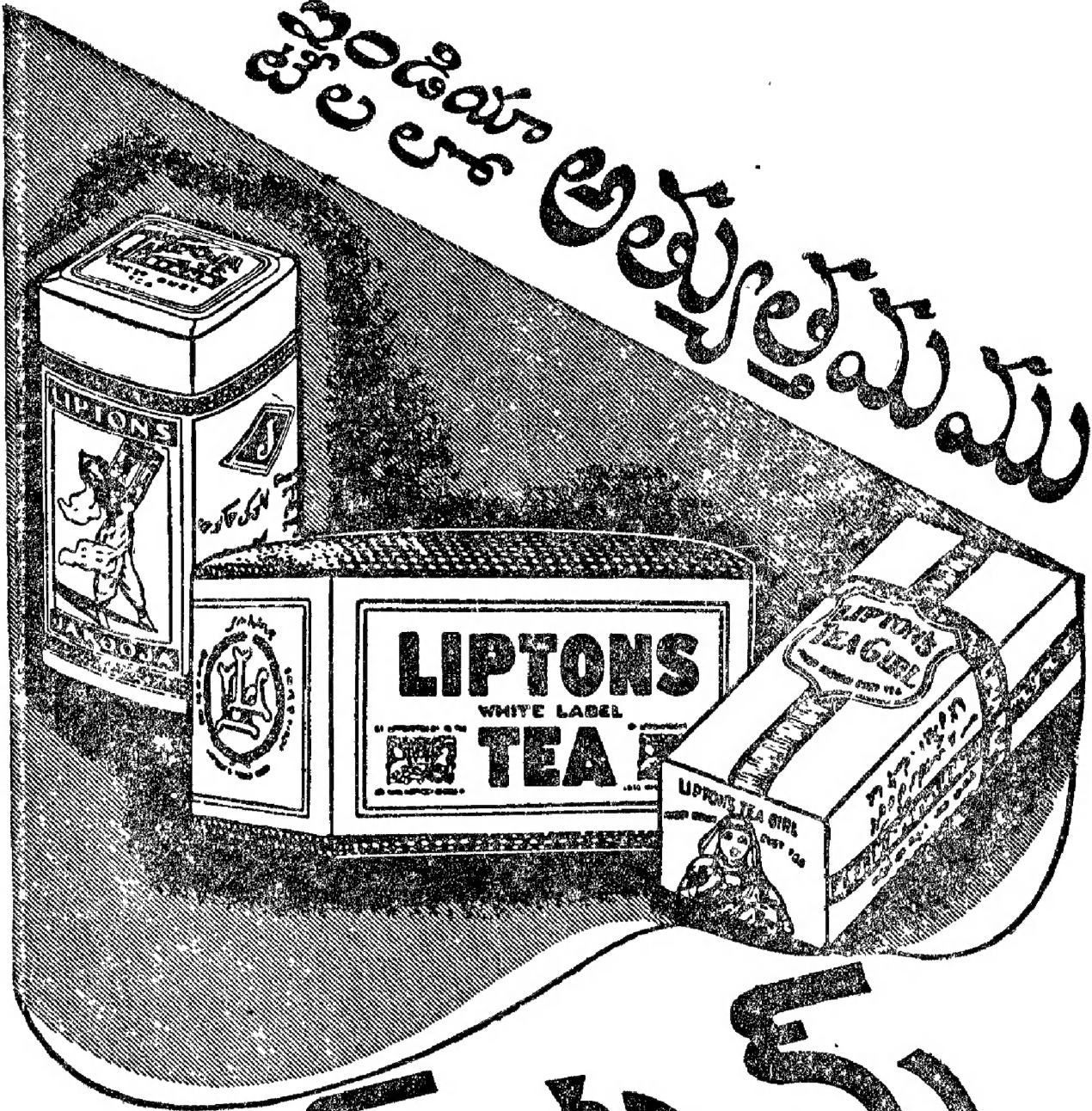
వారి గుణగణాలనూ, పాండితీవిశేషాలనూ ప్రశంసించినారు.

కవిరాజహంసలకు జరిగిన ఈ కవిపూజ సలత్తులుగా, జయప్రదంగా, వైభవోపేతంగా జరిగింది. కానుకలు, చదివింపులు వర్షప్రాయంగా కురిసినవి. ఇంకా మేము చాలా అనందిస్తున్నాము. కవిపూజ చేసి, వారిని సత్కరించి, సంతోషింపజేసిన జాతే జాతి! ఈ అఖండసన్మానాన్ని ఆందుకొన్న కవిరాజహంసలకు మా అభినందనలు.

వేంకట పార్వతీశ్వరకవులు శ్రీ రామాయణం వ్రాస్తున్నారన్న ఒక విశేషం ఈ ఉత్సవంలో బయటపడింది. త్వరలోనే అది పూర్తి అయి, వెలువడుతుందని ఆశిస్తున్నాము.



జాగ్రత్తగా తాగండి
అమృతము



లిప్టన్
జాగ్రత్తగా తాగండి * వెట్ లే బల్
టీగరల్ రకములు

3TK-52-T9

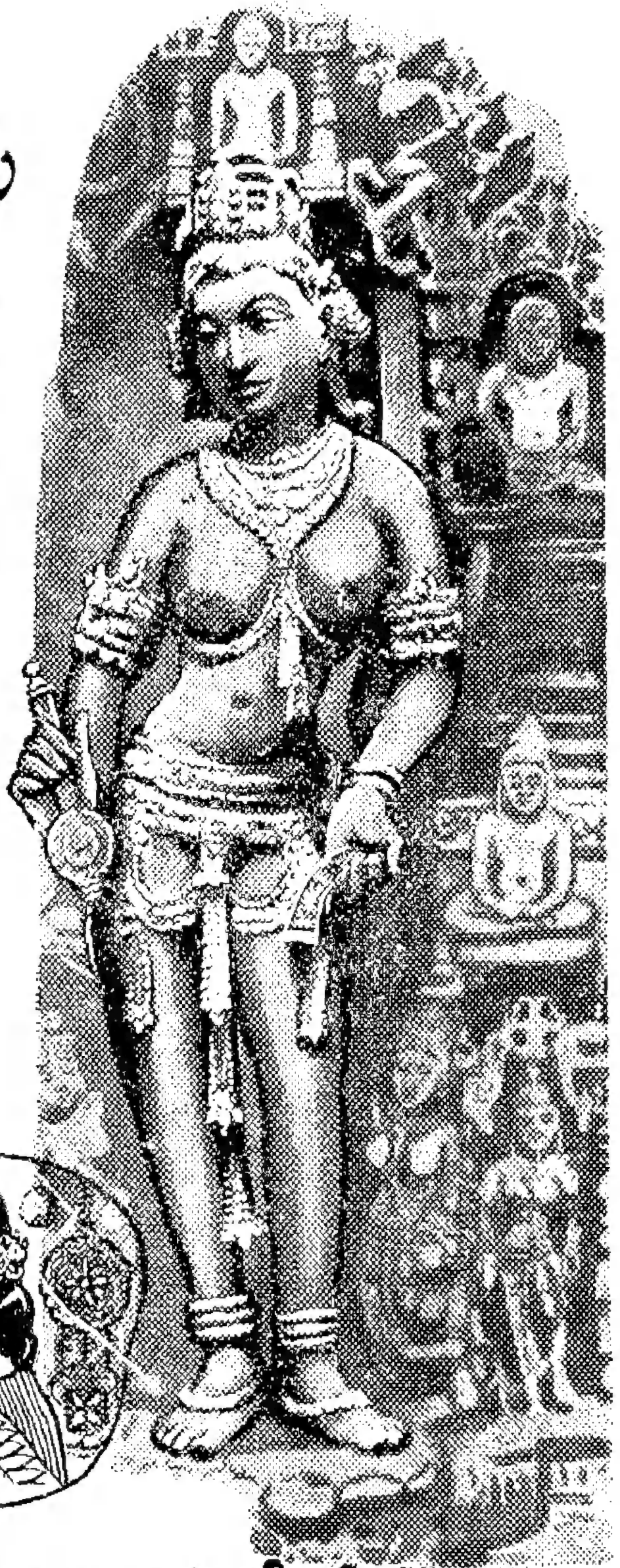
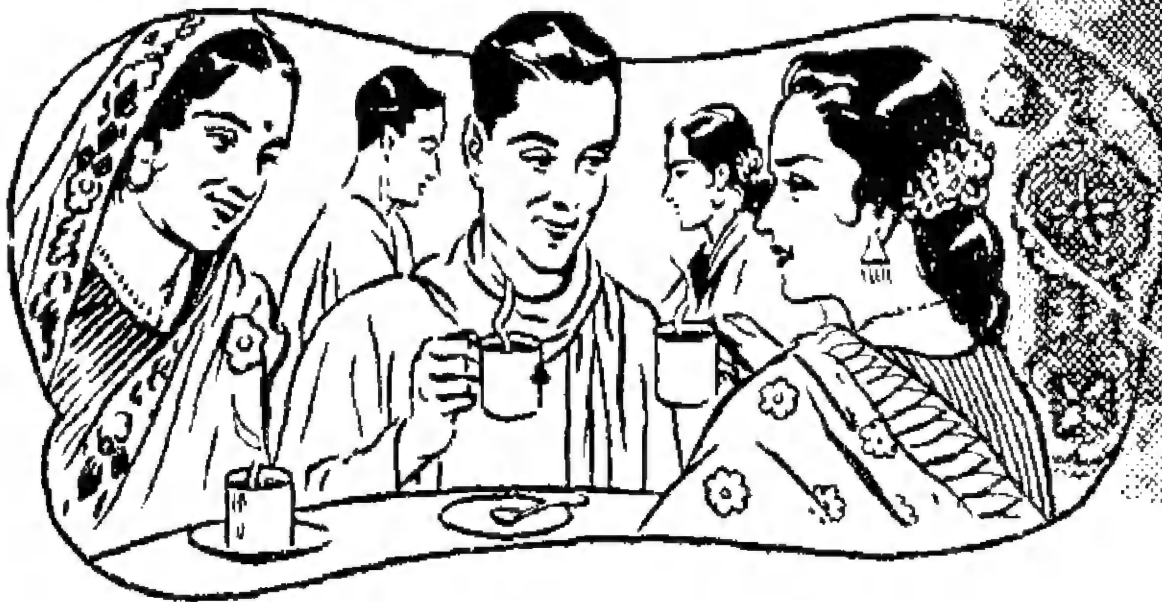
లిప్టన్ టీని నీవించే ఆనందంలో ఆజాగ్రత్త సంభాషణలలో మునుగవద్దు.

భారతీయ సంప్రదాయము

భారతదేశము, కళ, అతిథి సత్కారము—యా ద్వివిధ సంప్రదాయములకును ప్రసిద్ధిగన్నది. ఇవి రెండును జీవితానందముతో అతి సామీప్యమైన సన్నిహితత్వము కలిగి వున్నవి. సున్నితమైన యీ చోళ శిల్పకళను చూస్తూ వుంటే—మీ ఆప్తమిత్రులను “టీ” తో సత్కరిస్తూ వున్నప్పుడు కలిగే ఆనందము మీకు కలుగుతుంది. ఏ సమయమున వచ్చినప్పటికీ రుచికరమైన పానీయమును మించిన అతిథి సత్కారము మరొక్కటి సున్నదా? మీ సంప్రదాయమును విడువకుండా అనుసరించుతూ ప్రతి వారూ స్వగృహమున ఉన్నట్లు భావించులాగున ఇండియా టీ పానీయమును అందించడముతో సత్కరించండి.



“నిత్యసుప్తానము”—గృహములో “టీ” త్రాగుటకు యెటువంటి సమయములు ఆనుకూలమైనవో తెలియజేయుటకు మేము కొత్తగా వెలువరించి చుట్టూనేని సర్వత్రా పుష్టకముయొక్క శీర్షికయిది. ఈ ప్రకటన శీర్షికలించి మీ పేరు, పూర్తిపిల్లసము (విడి అక్షరములలో)తో సహా కమిషనర్ పార్ ఇండియా, ఇండియన్ టీ మార్కెట్ ఎక్స్ పాన్షన్ ట్రస్ట్, పోస్టు బాక్సు నెంబర్ 2172, కలకత్తా పిల్లసానికి పంపితే, ఆయన మీకు చిట్ట పుష్టకాన్ని ఉచితముగా పంపగలడు.



ఒకేయొక కుటుంబ పానీయము ఇండియా టీ



ఇండియన్ టీ మార్కెట్ ఎక్స్ పాన్షన్ ట్రస్ట్ పోర్టువారిచే ప్రకటింపబడినది

తెలుగుచిత్రకళామతల్లికి సంక్రాంతికానుక!

అహోబిల నారసింహుడు ఒక చెంచువడుచుతో
జరిపిన మహోజ్వల ప్రళయగాథ

విడుదల
జనవరి
14

★
కథాగణం :

నాగయ్య,
నారాయణ
రావు,
కమలా
కోట్నీస్,
బు.పే.వెంకట
మణి,
లంక సత్యం,
గరుడ్.



★
ఛాయాగ్రహణం :
జితేష్ బెనర్జీ

శబ్దము :
దినాశుక్లాన్తి

స్టూడియో :
న్యూటోన్

కథ, పాటలు,
మాటలు :
సముద్రాల
రాఘవాచార్య

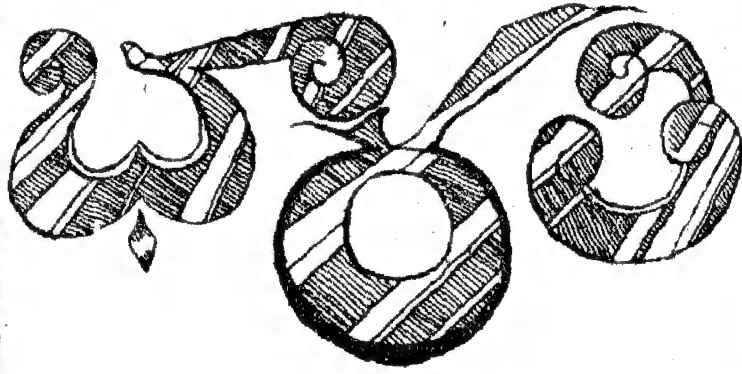
★
తమిళనాడు టాక్ థీస్ వారి

చెంచులక్ష్మి

దర్శకుడు - ఎస్. సోందరరాజన్

Produced by
TAMILNADU TALKIES,
Mount Road :: MADRAS

Distributors for Andhra
CHAMRIA TALKIE DISTRIBUTORS,
BEZWADA.



[సచిత్ర మాసపత్రిక]

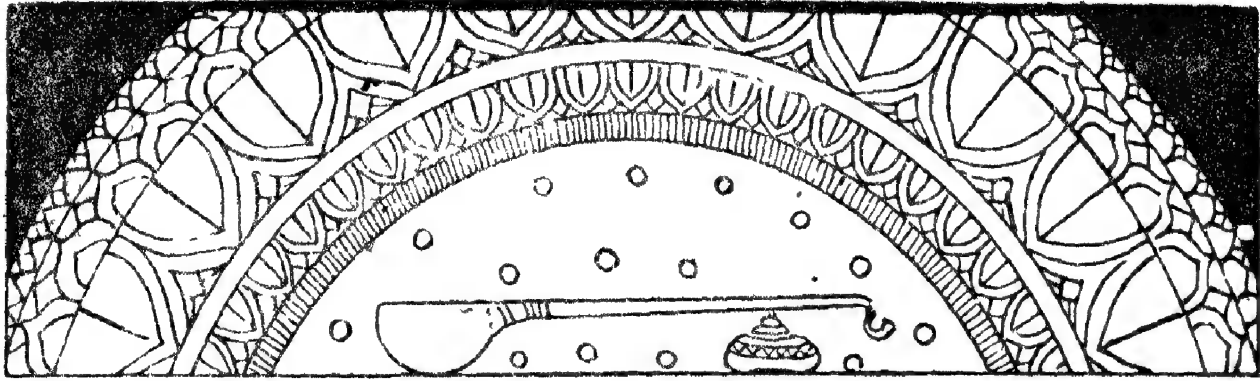
ఆర్థికపత్రికా ముద్రాలయము
మదరాసు.

సంపుటము 21] ఏప్రిల్, 1944 [సంచిక 4



సంధ్యార్చన

= చిత్రకారుడు—శ్రీ మొక్కపాటి కృష్ణయ్యారెడ్డి =



నంపుటము 21
సంచిక 4

భూ ర త్తి

తారణ, చైత్రము
1944 ఏప్రిలు

శిలాహృదయము

= శ్రీ చెఱుకుపల్లి జమదగ్నిశర్మ =



“స్వామీ! సామయజ్ఞశ్శిఖాజ్వలిత తేజస్సూర్తిమన్మూర్తి! భా
మీమాధ్వీరసపూర్ణచిత్తజలజా! స్మేరాననాంశుప్రభా
భామోద్దీప్తిత సర్వలోక! త్రిజగద్వంద్యా! రఘూత్తంసమా!
రామా! రమ్మ! దయాపయోదనవలీలామోహనాకారమై!

ప్రతి తొలి కోడికూత పెను అంపపుకోతయి తాయివడ్డ నా
బ్రతుకున పంచప్రాణములు పట్టి వధించుచు విస్మృతాంశనం
స్మృతి నిడి, గాడిపీడి భ్రమియించెడి నాదగు జీవయాత్రకున్
ప్రతిదినగండమై చనిన పద్ధతి తాళగలేనురా! ప్రభూ!

అల తొలి కోడికూత వినినంతట సంతమనమ్ము తూర్పుచా
యల పొలివోవలేదు, హృదయమ్మున నిండుగ గ్రమ్మె; స్నాననం
ధ్యలకయి యప్పుడే గడపదాటిన నాథుడు దాటినట్టులే
మలగిన సవ్వడుల్ హృదయమర్మరమున్ ద్విగుణీకరించెబో!

తెలతెలవాఱువేళ కనుద్రిప్పి, యొకించుక మోముద్రిప్పి, నా
తలపును ద్రిప్పి యెన్నడును దాను చరించని నూత్నమాన్మథో
జ్వలరసనిష్ఠతో వెలుగు బాటలలో నడయాడి నన్నునున్
నిలిపెను నేత్రకోణముల నిండిన రక్తిమ శోభలీనగన్.

చీకటి మూకలన్ దుసిమి చిమ్మిన నెత్తురుకండలెల్ల చీ
కాకయి నాల్గుదిక్కులను గ్రమ్మినయట్లుగ బాలసూర్యశో
భాకలితారుణాంశువులు పర్వుటతో నిలువెల్ల నెట్టినై
సోకిన పుష్పసాయకరుచుల్ ప్రసరించెను శ్వేతకాంతులన్.

వెలవెలబాటి మోముకనువిచ్చినయంతట నాథుమోము వి
చ్చలవిడి వెల్లి తృప్తిగనజాలమి తొందఱపాటు తొట్రుపా
టుల బడి యంతలో సమయదోల చలించుట త్రుళ్లిపడ్డటుల్
వెలవెలబాటి నన్ను కడువిచ్చిన చూపుల చూడబోయినన్.

సూదులవోలె వాడిగల చూపులు, తూపులు, త్రాచునాల్కలై
ఆదిదొడంగి నే నలిపినట్టి మహాఘము లొక్కపెట్టుగా
నూదిన శీఘ్రవహ్నిశిఖలో యన నాదెన సాగినంత పెం
పేది, తపించిపోయి, తనువెల్ల వడంకి, చెమర్చి, నిల్చితిన్.

ఒక్కడు పట్టువడ్డ కడు నొంజలిచే దలవ్రాల్చి నిల్చె, వే
టొక్కడు జ్ఞాతదుష్కృతమహోగ్రభయంకర సాట్టహాస న
మృక్కనదగ్నిగోళముల నక్షుల నిల్చె మఱింతలోన నా
కక్కట ! ఇంద్రియాభిముఖమై చనిపోయిన వన్ని జ్ఞానముల్.

నాపతిగుండె బండయయి నన్నును బండగు మన్న మాట నా
లోపల గంటువెట్టి కదలున్ కలచున్ మఱి రాచు కారమున్ ;
ఏ పలు కాడలేను, కదలింపను చేతులు కాళ్లు, నూరకే
లోపలి తాపకుండములలో బడి కొట్టుక చత్తు నంతియే !

రాముని స్వర్గ యిచ్చు సకలమ్మని వింటిని క్రోధచాలనా
త్తామితశీఘ్రవేగమున నామడదూరము వోయి యెందుకో
యీమెయి మేనుద్రిప్పి మదధీశుడు పల్కిన సన్నవాక్కు లో
రామ ! ప్రచండవేగమున రావుగదా ! నను దన్ననైననున్."

*

*

*

*

అది యేమో పొరపాటుగా దనువు లన్యాయక్రాంత మైనంతనే
యెద లుద్దీపితసర్వజీవములునై యేకాగ్రతఁ పొంగినన్
కదలన్లేని యయోమయస్థితియు రాగా జూచి రామాంఘ్రీసం
పదకై తొన్నలుచూచు గౌతముని బామన్ జూతు నాభారతిన్.



ప్రకృతి - కవిత

= శ్రీ కవిస్థలం శ్రీరంగావారి =

అది తలపు తొలివేకువ.

చూపుల కండక, పూహకు రాక, పురావచంచం ప్రకృతి చండికకు బలిపీఠంగా నెత్తురోడుతూ మూర్తిలితే, దద్దరిల్లుతూ, పాపం మానవుడు, మలచిన బొమ్మై, నిలువే నీరై వుంటాడు. ఆ భీషణలాస్యపు తామసిలో తెప్పిరిల్లుకుని, రెక్కలకొండల అడుగున తడబడి, నలిగి, పిండిపిండలీ, దుమ్ముదుమారం అయిపోక, పిల్లికళ్ళతో, పాముచెవులతో మసలెవేళ, మనిషిమనసులో- ఆ కుందేటిగుండెలో—విత్తున చెట్టయి దాగిందేమో కవిత!

కాలక్రమేణ, ప్రకృతిముఖంలో ప్రసన్నభావం పుచ్చులుపూచింది; వెన్నెల విరిసింది. వేకటికాకల చీకటి లోకం పూపిరిసలువక మూలుగుతుంటే, ఎదలో దాగిన మూగకవిత్వం తల్లి చల్లనిపాలకోసం, పచ్చపచ్చని చూపు కోసం కెవ్వకెవ్వనా కేకలువేస్తే—అప్పటిదాకా అర్థం కాక, జీవన్మృతిలో గుటకలుమ్రింగిన పుషోహాసమూ, సుమవికాసమూ లొలకరిసిగ్గున జలదరించి నై. ప్రకృతి, కవితా పురివిచ్చి, చూపూచూపూ కలుపుకుని, నాట్యంచేసిన ఆ సుముహూర్తం కాలభిత్తిపై పాలిన చిత్రం.

ప్రకృతి ప్రతిభావంలోనూ, ఆమె ప్రతి హావంలోనూ అనాటి మానవుడు దేవతామూర్తుల్ని, సృష్టించి, అర్పించి, అర్పించుచుని, తాను కవియై లోకానికి. అందాకా. అజ్ఞాతం,

అననుభూతం అయిన వొక ఆనందాన్ని ప్రసాదించాడు. మన వేదాల్లో యీ త్రయీచ్ఛాయలే ప్రతిబింబించాయి, అప్పటి కవులకి వివినాలూ, తరువాటికలే జీవిక సాగిన గృహంగణాలు. శర్వరి పర్యంకంలో తలవాల్చి, చంద్రతారకానిది రీసం, ఆ విసీల విశాల విహాయనం చూస్తూవుంటే కవులకి కన్నులు కప్పిన మైకాలే, హృదిలో లేచిన భావాలే మస్తిష్కంలో మర్మాలై, పుపనిషత్తులై వెలిగాయి...

ఆ యుగానికి, పురాణాలకి యెంత అంతరం, యెంతటి వ్యవధి! అది వొక మహా అభాతం, అగాధార్థవం. వీటిని కలిపే వంతెన అంటూ లేకపోయింది. వేదయుగంలో కవితా ప్రకృతుల సాంగత్యం అతినన్నిహితం. అసలా దృష్టే వేరు; అది వ్యోమనీమలకి ఎగవ్రాకింది. శంపాలతలై, నభోంతరాళా లల్లిబిల్లిగా అల్లుకుపోయింది. పురాణకాలపు చూపు లంటిమా, చుట్టూచూస్తూ, ముందువెనకలకి పరు గెత్తినై. అప్పటి కవిత కథారధనమే అవటంచేత ప్రకృతి దర్శనం ఆనుషంగికం. అయోమార్గమే ఆధారంగా, చకచక గబగబ గిమించగలిగిన ధూమశకటమే ఆకవిత్వం. శకటం లోపలి కిటికీగుండా పూసుపోకకి బయలుచూచే ప్రవాసికళ్ళకి చెట్టు పుట్టలూ, కొండకోనలూ, వాగువరదలూ సర్రున తోచీ, గిర్రున తిరిగీ, అదృశ్యమౌతాయి.

ప్రబంధకవితకి ప్రకృతి భూమిక; ఒక్కొక్కప్పుడు వాతావరణం. అప్పటి కవి అంతో యంతో చిత్ర

కారులు; అంటే వారికి వర్ణం వాక్కు, తూలిక లేఖని, వా రుపాసించినవి సౌందర్యం, మాధుర్యం, చమత్కృతీ. సాయంసంధ్యా సమయంలో, హిమశైలోన్నతశృంగం నించీ పెద్దన గీచిన చిత్రం చూడండి—“శ్రేణుల్ గట్టి వభోంతరాళమున బారెక బజ్జి లుష్టాంశపా పాణవ్రాతము కోష్ఠమయ్యె; మృగతృష్ణావార్ధ లింతెక; జపాశోణం బయ్యె; బరంగబింబము; దిశాస్త్రోమంబు శోభాదరద్రాణం బయ్యె; సరోజషండములు నిద్రాణంబు లయ్యెక గడుక” ఇది అచ్చపు చిత్రం; కాని, శ్రీనాథునిది పూహాచిత్రం—“వ్రాలెక బజ్జిమతైలశృంగమువయిక బ్రత్య గ్రమధ్యాగమోన్మిలత్కింశుకకోరకస్తబకకాంతిక భాను మన్మండలం; బాలంబించె మరుందు హస్తమున దాక్షరామ లీలావతీభూలేఖానిభవిభమాభ్యుదయముక బుండ్రేక్షకో దండముక”

బాటసారుల రాజమార్గం ప్రబంధాల్లో కవిత్వం. సిద్ధలకోసం నాటిన వృక్షాలు; అవి ఆస్కారంగా వ్రాలిన విహగాలు; కొండకోనలు; పుభయసంధ్యలు; పువననవాపీ కూపాలు; తారకలూ చంద్రికలు; కడలీ నదులు; ఋతు చక్రం—యిలాంటి వన్నీ తప్పనిసరిగా, శాస్త్రోక్తంగా కని పిస్తుంటాయి — మనసారా, వోపిరలో యిష్టం వుంటే చూడచ్చు. అంతేగాని, నిసర్గశోభలు అరుదు; గతానుగతిరత అధికం. అస లాలోకం పరాధీనమూ, శాసితమూ. అప్పటి కవులకి — కొందరుమినహా — ప్రకృతిశోభరో వున్న పెరిచిలి యింద్రియసాంగత్యం కాదు—పుస్తకసాంగత్యం. కవిత వారికి చూచివ్రాత. మరి, ప్రకృతీ?—అది అద్దపు గదిలో రంగులరాటం, బొమ్మలకాలుపు... ..

విప్లవయుగం విచలితమై, మన సాహితీలో, పురా ప్రపంచం—పురాణరోకం — కూలిపోయినా, ‘మరోప్రపంచం’—మౌలికలోకం — ముందుకు పిలిచింది; ప్రకృతి, కవితా చుట్టరికాల్లో క్రొత్తలు కులికాయి. ఇప్పటి కవిత ప్రకృతికి ముసురం కాదు—బ్రతుకే ప్రకృతికి నూతన ముసురం; అంటే, కవిహృదయంలో బ్రతుకు, అతని మెదటిలో బ్రతుకు. ఒక్క మట్టమే, వొక్క దృశ్యమే ప రి వ రి వి ధా ల, క్రొత్త క్రొత్త గా వింతవంతగా కనిపిస్తుం దీ నాడు. ఉదయం చూడండి— “కుంకుమపంకముక బులుముకొన్నవి తూరుపు కొండ నెత్తముల్; పంకజ బాంధవుం డరుణపాదముల న్నిగి డించె; మింట నేణాంకుడు చిన్నివోయి చరమాచల సాను తటంబు లెక్కి, మైజింకయు న్ను గడ్డిగరచెక బెనుచీకటు

లార్యై గాకురై” “ఉదయకాంతుల పవీడితీగొకటి మెరసి నది; మృదువున్న గర్భమున రేకొకటి విరిసినది — హృదయనాళకవోష్ఠ రక్తప్రవాహాలు పొంగెత్తి, యణు వణువు పులకించిపోయినవి;” “ఘోరతిమిరాకాశకుఢ్యములు కూరెరా, వీరప్రభాదేవి వెలికిరాజాలెరా” సాయంసంధ్యా ప్రభ లివిగో—“ గగన నదిలోని మేఘనౌకలకు నెవతె గొనబు బంగారు తెరచాపలను దిగించె ? ” “రాలిపడియున్న దానిమ్మపూలరేకు లొలయుచోటుల సాంధ్యవాయుపులలోన కనబడని భావముల సువాసనలకొఱకు వినయమున బాల్క దృష్టి నిల్పితి నొకింత—ప్రణయపతి, ప్రేమమునకు పార మ్మూలేదు; ” “ ఆలాపించు కొక్కమా రుభయసంధ్యా శోణదృక్కోణరాగాలంకారములైన గీతల, సహస్రార్పిర్వి పంచీశ్రుతివ్యాలోలాచ్చ సువర్ణతంతుల కళల్ వర్షించి, మేఘాదయోద్యేల న్నేహతుషారముల్ ప్రసవపుత్రీస్వేద తారళ్యముల్”

ఇప్పటి కవులకి యెక్కువ వున్నది యింద్రియ మర్యాద. కళ్లు మూసుకుని ‘నేతినేతి’ ‘మిథ్యాజగతి’ అనటం యెదుగరు. అంధుడు లేదన్నా డని, షండుడు కాదన్నాడని, చెలువం, పరువం యేమనుకుంటాయి?—అంటే, మేమూ అంటా రీకవులు. కని విని, చేకొని, మూర్ఖుని, చవులెరిగి ప్రకృతిని కనురో లయించుకుంటారు—అనుభవరసికులు అధునాకవులు. ఈ యనుభూతే నవకవి కవితాస్రవంతిలో అమృతవాహిని లహరీలాస్యం చేసింది — “ఏవిరియు మల్లియల పూవుబొదలందు, విడిపోవు నెలయేళ్ల మృదు రావములయం దేమావుల సుశీతలపు తావుల జనించితివో ? ఏ వనచరాంగనలు దేవిరడ పాలంద్రావు నిను లేమొగలి పూవువరె లాగికొనిపోవుదురో పాడువడు త్రోవలను సౌం దర్యావృతవతీ! నరుల చావులను రాలిపడు పూవులను భావములు పోవని విధాలక” ఇదీ సౌందర్యం. అందుకనే, “పెరిగినా తరిగినా ప్రియమేనె పూవ; చచ్చినా బ్రతికినా స్వర్గమే పూవ” అంటారు వీరు. అస లీకవులది రనైక జీవిత. వీరికి ప్రకృతి రసస్వరూపిణి. కేళీలాలసమానసులైతే, ప్రకృతే వీరికి క్రిడారంగం. “సాంధ్యకిమ్మీరపర్ణవస్త్రములు దాల్చి, గిరితట విహారశృంగారకేళిసౌలసి, రమణవరియి” స్తారు, జలధరార్పకులు. తొలకరివలపులు పొటమరించితే, “పాడుట కొప్పవేని. పడవల్నిడిపించెడు నేటిత్రోవలే చూడగవద్దు” అంటారు. ప్రేయసి ప్రేమకు దారిదాపితే. ప్రేమయే కృష్ణుడై వెలసెనే పూవ, ప్రకృతియే, రాధయై, వలచెనే పూవ, ఆనందమే గానమాయెనే పూవ” అని పాడు

కుంటారు. యువకవి హృదయం-సంక్షోభిస్తే, అగ్ని మహి
 ధ్రోద్విగ్నార్పణం—లావాగైసర్ వెళ్ళగ్రక్కుతూ సర్వం
 కష మైపోతుంది. ఆ తెల్లవేడిలో పొంగిన పాటలు వలయ
 విచలద్విహంగాలో, విలయసాగరచరంగాలో, యుద్ధగుం
 జస్మృదంగాలో, అవుతాయి.

నేటికవిత్వం కని విని యెరుగని మౌలిక దృష్టుల
 విశిష్టసృష్టి. పలుకుపలుకునా. రలపుకలపురో తరితీపి,
 క్రొందరుకూ. కవితా, ప్రకృతి యీనాడు పూపూతావీ, రన్నూ
 చూపూ, మాటా భావం, మేనూ ప్రాణం—లాంటి వొక
 సాంగత్యం, సామీప్యం, సారూప్యం, సాయుజ్యంకో
 కలసి వెలిగినై. నడకనడకలో పరుగుపరుగునా రోకా
 రెన్నో తోస్తూవుంటాయి. తొలినంజగాలులు పైకొనేవేళ,
 “ఈతొలికోడి కిరమున నేయినబింబము నిద్రవోయెనో
 రాతిరి” అనుకుంటారు. “ఆగడపు మబ్బుళయ్యల వవ
 రళిబరి బుడులచంద్రుడు నిద్దరవోవుచుండె - ఈ చెఱువునీట
 నతని కుయ్యెలలు గట్టి. తోలవాడుచు నావంకఁ జూడ
 వేమి?” అని ప్రకృతి నడుగుతారు. “తైలసంస్కార
 భూన్యమై, దర్భలగుచు, బిట్టబిగినిన ఒక నిరుపేదరాలి
 చికురములవోలె. సంపదఁ జిడుముకొనిన నగ్నశాఖలనవ
 యు” మ్రోచును చూచి, “తొలిరజస్వలవగు నాటి రలిరు
 టాకు చందమామ గుక్కిళ్ళ పసందు చిందు బుట్టిపడ వేల
 నేడు?” అని జాలవడి అడిగారు. ఆకే కదలని మధ్యాహ్నం
 లో, మాతృప్రేమను మననంచేస్తూ, “ప్రోవులై రాతె
 హృదయసరోజదళములు . నైజరుచిరమ్ములగు స్రవంతీ
 జలమ్ము లారిపోయిన రాతిబయళ్ళవోలె, రిత్తయయిపో,
 దలంపుల మెత్తఁదనము గిల్లుకొనిపోయి, యేడ డాగికొనె
 దివుడు?” అని బైలుచూస్తారు. మబ్బుల చాటున
 పురుము పురిమితే, “భూలలనా రత్నము స్నానమాడునని
 వేళామంటికల్ మ్రోసె” అనీ, యముని మహిషపు లోహ
 మంటలు మబ్బుచాటున ఖణ్ణేల్ మన్నాయి” అనీ అనుకుం
 టారు. మునిమాపుచుక్కల్ని చూచి, “సొంచిన క్రొంజీ
 కటు లఱుసాచి వెలిగించెఁ తారకాదీపముల్ :” “మీ
 రెవరో త్తణత్తణ నిమీలన మోహననేత్రులై, తమోభార
 సుషుప్తిలో తొణకు స్వప్నగరుత్తుల చంచలానిలాంకూర
 ములఁ దిశావదులకుఁ వెలిపూతల సోయగమ్ము, కర్పూర
 సువాసనామిళిత భోగముగా నిడు స్వర్గదేవరల్ కారు కదా”
 అనీ హాయిగా, వింతగా పాడుకోగలిగారు.

ప్రకృతే వీరికి పుషాస్యదేవత. నిత్యనిష్ఠలో, ఆ
 భక్తిలో, జీవితం క్రితీ-జీవన్ముక్తికి పుణాదివేశారు. “సుకవీ

వెన్నెల లంతరించెడు; తమస్సుల్ కృష్ణపక్షమ్ములెల్ల కడల్
 నిండగ విప్పుచున్నవి; పొలాలఁ తెల్లుపూ ల్కానుపింపక,
 ధ్వాంతమ్మున మాతృకాదముల క్రేవఁ నల్లనైపోయె; తారక
 లాలాపమునేయు గానముల సారస్వమ్ము నాలింతువా” అని
 ప్రకృతి వీరిని పిలిచి, అడుగుచుంది. నవకవులు ప్రకృతే
 తామూ, తామే ప్రకృతీ అయిపోహినికి యత్నిస్తారు. “శిలలఁ
 బ్రవహించి, శీకరంబులను జల్లి. ప్రకృతిహృద్గరభావంబు
 బయలుపఱచు గానముం జేయు మల యూటకాల్వగాగ నేల
 సృజియింపదో నన్ను, నీళ్ళచుండు!” ఇలాంటివీ కవిమనో
 రదాలు. “ఆకులో ఆకునై. పూవులో పూవునై ... ఈయడవి
 దాగిపోనా. ఎల్లయిన ఇచటనే ఆగిపోనా” “చిలుపవానలకు
 పరువులుపెట్టిన నెలల యిసుకపొరలో, మొగలితావిపన
 బుగులుకొన్న పుష్పొడుల మేలితెరలో, కలిసియాడుదము
 పాటలు పాడుచు మంగిపోవుదము పనిలో, జిలుగుపూ
 లె న గు ప చ్చ ని బ య భు ల క లి ని పో ద మా
 మనిలో;” “పలపులో, వెతలలో, బ్రతుకులో నీకె మధు
 పూజ రొసగి తన్మయత నొందెదనొ; నీ తీపిపాటలో
 నీడగా నొదిగి యొదిగి, ప్రత్యణువు సాయుజ్య మొందె
 దనొ” అని వొళ్ళతెలియని పుద్రేకంలో పొంగి, పాడినారు.
 ఇంతటి తపనా, యింతటి దీక్ష పురాకవితలో గోచరించలేదు.

అంతర్ముఖులై, ఎక్స్రేదృక్కులు విసిరా రంటే,
 ఘోలసంజ్ఞలూ, బాహ్యమూర్తులూ, ఆ ధవళాంగారపు ధగ
 ధగలలో తప్తసువర్ణం అయిపోతాయి. ఇలాంటి కవులకి
 వైకల్యంలో సౌందర్యం, భిన్నరస్యంలో ఏకరస్యం కనిపిస్తుం
 టాయి. “కాటియందలి ధూమాంధకారభరము, పరేకటింటి
 కప్పురపు దీపపు మెఱుంగు”—యిలాంటివన్నీ వొకటే
 నంటారు. “ఈ పృథగళేషజగతీసౌందర్యం సృష్టించే శత
 ధృతి అనందానికి ప్రళయజ్యోతులు వెలిగిస్తే, సీహృదయం
 విరిసిన దిరిసెనపూవై ఉపశమనం నొందునాం — మఱి—
 నీవే యీ విలయంలో ఉదయించే యుగయుగచైతన్యానికి
 నవజీవప్రసరణలో ప్రణవం పలికిస్తావో” మృత్యూ! అని
 గంభీరంగా సంబోధిస్తారు.

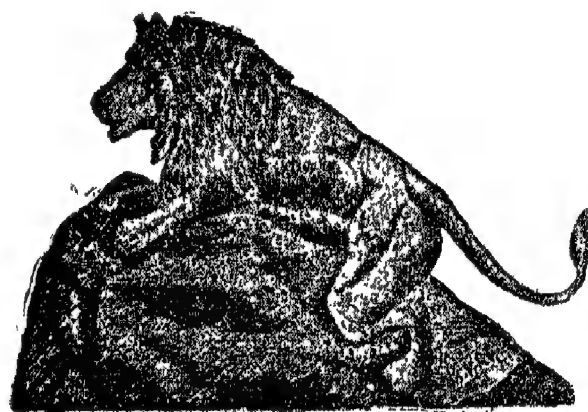
అధునాకవులది పూహాళక్తి. అదృష్టపూర్వం, అనితరో
 పమం. ‘మచ్చు’ రేణువు—“ఓయి తాండవనక్రవ రీతి!
 అగ్ని వీణలు పాణితలాంతరాన పెడల, జ్వాలాతరంగాల
 వేణీజార, రోదసీ భ్రామ్యమాణనిర్గుణరహఃప్రళస్తి జోహారు
 లిడ. నుదయాస్తమయపు ట్టరుణతేజశ్చయ మ్మేరమయిన
 యట్లు విశ్వతాండవకేళీనవీనవిలసనంపు రంహఃప్రవృత్తి

తో, గెంపుగజ్జయల ధగద్దగలతో నాట్యమాడి యాడి, తన్మయత లీనమైనావు, తావకీశ విస్ఫురత్కల్య నాట్య శోభిత పరాగపటలి, వ్యధలమడుగునఁ జామ్మలు పారు చుండు, ఈయధోలోక కృష్ణాంధ హృదయమందు పరమపరమాణువుగ నేనుదొరలుచుండు. అంటి నం జా లు, వీ డ ని అంధ కార శి థి ల హృ దయానఁ బడిన యీ చిఱుతరేణువున విశాలశోకదహనభువన మొకటి యెడతెగని చిచ్చు రగిలించు నేల ప్రభువ?"—
1. మోడు; 2. రేణువు; 3. హరివిల్లు; 4. కల్పలత; 5. శివ రాత్రి ప్రభ; 6. స్వర్గదేవతలు; 7. అకాశదీపం; 8. కైలాస

గంగ; 9. మృత్యురాసకం; 10. విద్యున్నాలికలు:—
యిలాంటి కావ్యాల్లో ప్రకృతివిలాసం విచిత్రలాస్యం చూచింది, తరించిపోతా ననుకుంది.

కాలం యేమనుకుంటోందో—వికవలపులో భావి కలో. ప్రకృతికడుపులో భావకళో-ఏముందో మరి ముందు!

(1,2) మోటూరి వేంకటరావు; (3) బాలాంతపు రజనీకాంతరావు; (4) కాళూరి వెంకటనరసింగరావు; (5) కవికొండల వెంకటరావు; (6,7,10) శ్రీరంగం శ్రీనివాస రావు; (8,9) 'సంపత్'



తాలిబొట్టు

మంగళేశ్వర త్రము : :

= శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య =

ఒక భాషలోని కవిత-సారస్వతము ఆ భాషను వ్యవహరించు జనులయొక్క, అనగా ఆ జాతియొక్క జీవితచరిత్రను, సంస్కృతిని ఎట్లు తెలుపుచున్నదో, అట్లే ఆ భాషలో నాయాకాలములందు వ్యవహారములో నున్న పదపద్యములముఖాద ఆజాతికీవితపద్ధతికి, ఆచారవ్యవహారములు మొదలగువానిని విష్ణుముకౌగలదని సాహిత్యతత్వవేత్తలు చెప్పదురు. ఈ భాషను ననుసరించి పైపదముల స్వరూపలక్షణములు, చరిత్రము వానిని వ్యవహరించు జనుల జీవితాచార సంప్రదాయముల నెంతవరకు సూచించునో యిందుక విచారితము.

ఆంధ్రుల కవితావిషయములోను, వారి గూఢారవిషయములోను గూడ విశేషలక్షణములుగా గ్రహింపబడదగినవానిని గూర్చి కొరవిగోపగా జను నాంధ్రకవి ఆతడు రచించిన 'ద్వాత్రింశత్సౌభంజికలకణి' అను గ్రంథములో కొంత ముచ్చటించినాడు. ఆసందర్భమును ఇచ్చట అనువదించుట ఆపసక్తము కాదు.

విక్రమార్కుడను నొక రాజు కలడు. ఆతని పురోహితుడు త్రివిక్రముడు. ఈతని నుమారుడు కమలాకరుడు. ఈతడు చిన్నవయస్సున విద్యోపార్జనమునందాదరము లేక తిగుగుమండగా తండ్రి మది సహింపక యీతని నింటినుండి వెడలగొట్టెను. కమలాకరు డిల్లు విడిచి దేశాటనము చేసి, అనేకశబ్దములను దర్శించి అచ్చటి పండితులయొద్ద ననేకవిద్యల నభ్యసించి పండితుడై కొన్ని సంవత్సరములను మరల డిల్లు చేరెను. తండ్రి విద్యలను గడించి వచ్చిన కొమరుని జూచి

సంతసించి రాజునొద్ద కాతనిని దీసికొనిపోయెను. కమలాకరు డా విక్రమార్కునకు దాను జూచివచ్చిన దేశములందలి విశేషము లన్నిటిని బెలుపుచు నాయా దేశములందలి కవితాలక్షణములను గూర్చి ప్రసంగించి అం దాంధ్రదేశమునందలి కవితలో గల యపూర్వ లక్షణములను గూర్చి చెప్పినాడంగను. ఆతడు జూచిన దేశములలో గణములు, గణజాతులు మొదలగునవన్నియు 'నొక్కవిధము కవితల కెల్లన్.' ఇట్టి విధగ బయ్య నాంధ్రమండలంబునం గోణదేశంబున బెలుంగు కవితకు ప్రాలు వట్లు నను నియమంబులు నూచినాడ. నవి యెయ్యోడం దాచు గాకుంట నపూర్వం బవధ రింపుము—

పుణ్యస్థ్రీకి గుణంబు మంగళగుణం
బు న్నొమ్ములై యొప్పుగాఁ
బుణ్యస్థ్రీకి నువర్ణమౌక్తికమరూ
పర్ణక్తిభూషాకృతుల్

గణ్యంబౌగతి సంస్కృతంబునకు నా
గ్భావంబు శబ్దంబు లా
వణ్యాకారములౌ, దనుంగునకుఁ బ్రా
ల్యక్షం గడున్ వన్నియల్.

పలుదెలుంగులై న పలుకులు గలిగియుఁ
బ్రాలు వట్లు లేని బేలుగవిత
వన్నెలెల్లఁ గూర్చి వ్రాయుచోఁ గాటుక
వన్నె లేని ప్రతిమవ్రాఁతఁ బోలు"

అని పుణ్యస్థ్రీకి గుణంబు, మంగళగుణంబు (మంగళేశ్వరము) సొమ్ములై యొప్పినట్లుగా దనుంగు

నకు (తెలుగుకవిత్వం) ప్రాలు, వట్లు అనునవి కడున్
వన్నె దెచ్చు సామ్యులగునని తెలిసినాడు. ఇంతేకాక
సంస్కృతకవిత్వం బుణ్యస్త్రీతో బోల్చినట్లుకూడ నగ
పడుచున్నది. పుణ్యస్త్రీకి సువర్ణమాంకకసురూపవ్యక్తి
భూషాకృతులు గణ్యంబైనరీతిసే, సంస్కృతమునకు
వాగ్భావంబు, శబ్దంబు లావణ్యాకారము లగునట.
ఎట్లైనను పుణ్యస్త్రీకి గుణమును, మంగళనూత్రము
నెట్టివో తెలుగుకవిత్వం ప్రాస, నడి అట్టివేయై వన్నె
గూర్చుచున్నవని తేల్చినాడు.

ఇట్టిగీతిని గోపరా బాంధ్రకవితాసతికి వన్నె
దెచ్చిన విశేషలక్షణములనుగూర్చి చెప్పచు బాంధ్ర
సతీలలానుజీవితమునకు వన్నెదెచ్చు ప్రధానలక్షణము
లనుగూడ జనుత్తరముగ దెలిపినవాడైనాడు. ఆంధ్రకవి
తలో నొక్కొక పద్యమునందలి భిన్నపాదములను,
పాదములలోని దళములను యతిప్రాస లెట్లాక నూత్ర
మున బంధించి యాపద్యమునకు వన్నెగూర్చుచున్నవో,
అట్లే మంగళనూత్రమనునది ఆంధ్రసతీజీవితమును
తత్వాగ్రహీతృజీవితముతో ననుసంధించి యామె
జీవితమునకు వన్నెదెచ్చుచున్నది. అదియే యామె
సతీత్వమునకు చిహ్న మగుచున్నది. సంస్కృతకవిత్వ
లోని యనుప్రాసాదికము బాహ్యలంకారసదృశమై
వాగాడంబరమునకు మూలముగుటచే గాబోలు నీకవిత్వ
పుణ్యస్త్రీకి బోల్చబడినది. పలుదెరంగులైన పలుకులు
గలిగియు కాటుకవన్నెలేని ప్రతిమను బోలినదైన
దని సూచించినాడు.

ఇచ్చట మనము గమనింపదగిన విషయ మొక
టి కలదు. తెలుగుకవిత్వ కిట్టి వన్నెదెచ్చిన ప్రావర్ణ్య,
కావ్యాలమత్తేభాదివృత్తములవలె సంస్కృతకవితా సంప్ర
దాయమునుబట్టి తెలుగున సంక్రమించినవి కావనట
ప్రసిద్ధమే. కాని, యవిశేషల మాంధ్రదేశ సంప్రదాయ
సిద్ధములు నూత్రమేనా, లేక దక్షిణదేశీయ కవితా
సంప్రదాయ సిద్ధములా యను విషయము విచారింప
వలసి యున్నది. కమలాకరుడు అనేకదేశములు తిరిగి
అచ్చటి కవితారీతులను, ఆచారవ్యవహారములను దెలిసి
కొన్నట్లు మాపరాజు చెప్పినాడుకాని, ఆతడితరదక్షిణ
దేశభాషాకవిత్వం బోల్చి పరిశీలించి చెప్పినట్లగుపడ

దు. అట్లు పరిశీలించినట్లయితే తెలుగుకవిత్వం వన్నె
దెచ్చిన ప్రావర్ణ్య ఆంధ్రదేశీయసంప్రదాయసిద్ధములు
నూత్రమేకాక, దక్షిణదేశీయకవితా సంప్రదాయ
సిద్ధములే యనియు, ఇంతేకాక దీనితోపాటు ఆంధ్ర
దేశమున పుణ్యస్త్రీ చిహ్నమైయున్న మంగళనూత్ర
ముకూడ బాంధ్రదేశీయము నూత్రమేకాక దక్షిణదేశీయ
సంప్రదాయసిద్ధమేయనియు గూడ గ్రహించియుం
డును. తెలుగుకవిత్వంబలి ప్రావర్ణ్య ప్రాచీనతమిళ
కవితాసంప్రదాయసిద్ధములగు మోనై, ఎదుగై లనువానికి
సంబంధించినవనియు, కన్నడకవిత్వ ప్రాసనునూత్రము
గ్రహించి యతివిలంఘన మొనర్చిన దనియు, ఛందోవిష
యమునగూడ నీభాషలలోని దేశికవితారీతులను పరి
పోల్చి పరిశీలించినవో ప్రాచీనదక్షిణదేశీయసంప్రదాయ
లక్షణములను మనము గుర్తింపవచ్చుననియు నిదివరకే
నే నీ పత్రికా ముఖమున సూచించి యున్నాను.
కావున నిప్పుడీ దేశమున పుణ్యస్త్రీకి ముఖ్యచిహ్న
ముగా గ్రహింపబడుచున్న యీ మంగళనూత్ర మను
నది ఆంధ్రదేశీయ సంప్రదాయనూత్ర సిద్ధమా, అంత
కంటె విపులముగు ప్రాచీన దక్షిణదేశీయసంప్రదాయ
సిద్ధమా యను విషయము నించుక పరిశీలించుము. ప్రాచీ
నాంధ్రదేశీయ సంప్రదాయసిద్ధ మన్నపు డది ప్రాచీన
దక్షిణదేశీయ సంప్రదాయసిద్ధము కాకూడదా, ఈ
కాకవంతుపరీక్ష యేల అను ప్రశ్న కలుగవచ్చును.
కాని ప్రాచీనదక్షిణదేశీయముగు సహజసామాన్య సం
ప్రదాయ మొకటి కలదనియు, నది యీదక్షిణదేశీయ
జాతులలో దేశకాలానుగుణముగు మార్పులకు లోబై
యనుసరింపబడుచున్నదనియు చెప్పటలోను, ఏకదేశీయ
ముగు నొక సంప్రదాయ వితరదేశములకు సంక్రమిం
చినదని చెప్పటలోను గల భేదము పరిశీలించినవారికి
దెలియకపోదు. ఆంధ్రభాషా సాహిత్యముల ప్రాచీన
చరిత్ర నశ్వేషించు సందర్భముననేకాక ఆంధ్రదేశీ
యాచారసంప్రదాయముల చరిత్ర నశ్వేషించుపట్ల
కూడ నిట్టి పరిశీలనదృష్టి యావశ్యక మేమో యని
తోచుచున్నది. పుణ్యస్త్రీ వివాహచిహ్నముగా మంగళ
నూత్రమును ధరించు నాచారము కేవలాంధ్రదేశీ
యమా, లేక దక్షిణదేశసామాన్య సంప్రదాయసిద్ధమా
యను విషయము మన కిచ్చట ప్రసక్తము. 'మంగళ'

సూత్ర' మను శబ్దము సంస్కృతీయమైనను, తద్ధారణ మార్యవివాహతంత్రములో జేరినది గాదు గావున తత్సంప్రదాయమును సూచించునది కాబోదు. ఇక నది దక్షిణ దేశీయముగు ననార్యసంప్రదాయమును సూచించు శబ్దమునకు సంస్కృతీకరణము గావచ్చును. ఆసంప్రదాయ వివాహదేశికభాష లన్నిటిలోను 'తాలి' శబ్దముచే సూచింపబడుచున్నది. 'తాలి' అనగా మంగళసూత్రము. తాలికట్టుట=మంగళసూత్రమును గట్టుట-అనగా వివాహ మగుట అనియు, తాలికట్టు= వివాహము అనియు చెనుగున వాడుక కలదు. ఇచ్చట 'కట్టుట' అను శబ్దము తోడి సాహచర్యముచేత 'తాలి' శబ్దము సూత్రపర్యాయమా యను భావము స్ఫురింపక మానదు. మంగళసూత్రమునుగూడ కట్టుటయనియే చెప్పుదురు. ఆంధ్రకవితా పితామహుడగు పెద్దనాథ్యుడు స్వరోచిచే మనోరమకు మంగళసూత్రమును గట్టించినాడు చూడుడు:

“కట్టెన్ మంగళసూత్రమున్ శరధిశం

ఖశీలకుం బొమ్మలన్

గట్టన్ జాలెడు కంఠపీఠి నిఖిల

మౌఢ్యర్థ శోణద్యుతుల్

దట్టంబై నఖశోరశోత్కరము త

ద్వైవేయవైమసుధ

త్పట్టసాపితపద్మరాగముల పం

తంబుల్ విజింబింపగాన్.”

ఆంధ్రసారస్వతమునందలి వివాహవర్ణనల సందర్భమున మంగళసూత్రమును గట్టించినవారిలో పెద్దనాథ్యుడే మొదటివాడుగా గనబడుచున్నాడు. ఆకాలము ననే ఆముక్తమాల్యదాకారుడుగూడ రంగనాథునిచే గోదాదేవికి మంగళసూత్రమును గట్టించినాడు. “గళమున గట్టెను హరి మంగళసూత్రము పులక లలితగాత్రముఁ బొదువన్” (ఆము. ౫-౭౦). కాని యింతకు బూర్వులగు తెలుగుకవుల వివాహవర్ణనములలో మంగళసూత్రధారణము వర్ణింపబడినట్లగపడదు. ఇక 'తాలి కట్టు' అనుదానిలోని 'కట్టు' అనుదాని సాహచర్యమునుబట్టి 'తాలి' శబ్దము 'సూత్ర' పర్యాయమైయుండునని మన మూహించవచ్చును. మంగళసూత్రమును గూడ కట్టుట యనియేకదా చెప్పుదురు. సామాన్య

ముగా దీనిలో రెండు వస్తువు లుండును. బొందుదారము-లేదా సూత్రము ఒకటి. ఈ దారమునకు గ్రుచ్చబడు బంగారు మొదలగువానితో జేయబడిన విల్లలు రెండు. ఇవి దేశాచారమునుబట్టి ఆకారమునందును, సంఖ్యయందునుగూడ భిన్నముగా నుండవచ్చును. ఆంధ్రదేశమున సామాన్యముగా రెండు. దక్షిణదేశమున మూడు. మలయాళ దేశమున నొకటి. దీనినిబట్టి చూడగా మంగళ్యము—బంగారము మొదలగువానిచే జేయబడినది; దీనినే 'బొట్టు' అని చెప్పుటయు గలదు—, దీనికి గ్రుచ్చబడిన యొక దారము— సూత్రము కలిసి మంగళసూత్ర మనది ఏర్పడినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. కాని యిటీవలి సామాన్య వ్యవహారములో బంగారు ఆభరణమునకు మాత్రమే 'మంగళసూత్రాలు' అనే వాడుక గలిగినట్లగపడుచున్నది. 'మంగళసూత్రాలు' చేయించినారా' అని ప్రశ్నించుట కలదు. ఇచ్చట 'మంగళసూత్ర' అనుదానికి దారమునకు గ్రుచ్చబడిన 'బొట్టు' వంటి ఆభరణమునకే గ్రహణము గదా. 'మంగళ్యము' అను సంస్కృతపదము మంగళవాచకమే కాని, ఆశబ్దమును బట్టి అసూత్రమున గ్రుచ్చబడు ఆభరణముయొక్క స్వరూప మెట్టిదో తెలిసికొను నవకాశము కలుగుట లేదు. వివాహమున నీ మంగళసూత్రధారణ మనునది ఆర్యాచార ప్రసిద్ధమైనదిగాక, కేవల దక్షిణదేశీయాచారమే యగుటచే నీశబ్దము తత్సంప్రదాయ సూచకమై యర్వాచీనముగా నేర్పడియుండును. కావుననే యావస్తుస్వరూపము నిది మనకు తెలుపజాలదు. ఇక దేశీయముగు 'తాలిబొట్టు' అనుదానినిబట్టి గ్రహింపగలమేమో చూతము. 'తాలిబొట్టు' అనునది తాలికాలమున 'తాలి' శబ్ద సూత్రముచేతనే సూచింపబడినట్లున్నది. ఆంధ్రవాఙ్మయమున నీ 'తాలి' శబ్ద ప్రత్యేక ప్రయోగము పాండురంగమాహాత్మ్యమున ౪-వ అశ్వాసమున సుశీలచరిత్రలో నీక్రిందిపద్యమున గానవచ్చుచున్నది:

“తాలి విభుండు గట్టిన మొ

దల్ పతిదేవత యానుశీల పెన్

గోలతనంబునన్ మగడు

కొట్టిన దిట్టిన రట్టుచేసినం

దాళి దినంబు దచ్చరణ .

తామర సంబులు గొల్పు నేలయున్
బోలునె యీ పె కంచు గృత
బుద్ధులు వృద్ధులు ప్రస్తుతింపగన్"*

ఇది ముద్రితప్రతిలో 'తాళి' అని అలఘులకారముతోనే ముద్రింపబడియున్నను గోల, బోలు మొదలగు ప్రాసవర్ణములను బట్టి దీనిని లఘులకారముతో గూడిన 'తాళి' శబ్దముగానే కాని 'తాళి' శబ్దముగా గ్రహించుట యుక్తముగా గనబడదు. దీనిని శబ్దరత్నాకరకారుడు మంగళసూత్రార్థమున 'తాళి' శబ్దముగనే గ్రహించి 'తాళి' శబ్దమును వేరుగా గ్రహించి దానికి పతకము, హారవిశేషము అను నర్థముల నిచ్చినాడు. కాని సూర్యరాయనిఘంటువులో నిది 'తాళి' యని అలఘులకారముతోనే గ్రహింపబడినది. ప్రయోగము పాండురంగమాహాత్మ్యములోనిదేకాని యంతకంటె ప్రాచీనమగునది చూపబడియుండలేదు. ప్రాసస్థానమును జూపు ప్రయోగము నిదియొక్కటే. ఇంచు ప్రాసస్థానమున రెండు పాదములందు 'ల' కారమే కనబడుచున్నది. ఇది తెనుగుననేకాక యితర దక్షిణదేశభాషలందుగూడ 'తాళి' యని లఘులకారముతోనే కానవచ్చుచున్నది. సామాన్యవ్యవహారమున తెలుగునందువలెనే తమిళకన్నడములందును 'తాళి' యనునది 'మంగళ్యము' అనునర్థముననే వ్యవహరింపబడుచున్నట్లు తమిళకన్నడకోశములు తెలుపుచున్నవి. తమిళకోశమున "The central piece of a neck - ornament solemnly tied by the bridegroom around the bride's neck as a marriage- badge." అనియు, కిట్టెలు కన్నడ

నిఘంటువున "A small round plate of gold worn as a marriage-badage." అనియు గలదు. దీని వలన తాళిశబ్దము నడుమనుండు బంగారపుబిళ్లనే సూచించునదై నది.

ఇక తెలుగున 'తాళిబొట్టు' అనుదానితో సమానార్థకమైన 'తాళిపొట్టు' అను తమిళశబ్దమునకు గూడ "Discshaped tali- వట్టమాగ చెప్పిన తాళియును" వర్తులముగా జేయబడిన తాళి యనునర్థము చెప్పబడుటచే, 'తాళి' అనుదాని మూలార్థము విస్మృతప్రాయమై 'బిళ్ల' అనునర్థము మాత్రమే నిలిచినట్లు స్పష్టము. కాని 'తాళి' పెరుగుదల్ - త్రాడు తెగినది - మంగళసూత్రములు తెగినవి అనునపుడు ఈ 'తెగుట' సూత్రములకే అన్వయింపవలసియుండుటచే 'తాళి' మొదట సూత్రపర్యాయమే యైయుండెననుట నిశ్చయము. ఇది 'తాల్పు = ధరించు' అను ధాతువునుండికాక 'తాల్చు = పిరిచెట్టు, పేను' అను ధాతువునుండి యేర్పడి సూత్రపర్యాయమైనది. యజ్ఞోపవీతములు మొదలగువానిని తాల్చుట - పిరియొక్కించుట ప్రసిద్ధమేగదా. ఈతాల్చుటను గూర్చి కేతన విజ్ఞానేశ్వరమునుండి చక్కని ప్రయోగము.

"గాయత్రి చదువుచు గడగి మున్నూల్లాడి
వలచెయి యొక్కంగ వలనుదాల్చి
ముమ్మడుం గగదాల్చి క్రమ్మటి దిగదాల్చి
నుక్కులు వుచ్చి ముచ్చిట్లు చుట్టి"

మన స్త్రీలు మంగళసూత్రముల నిట్లే పురియొక్కింతురుగదా.

దీపపువ త్తిని తాల్చుటయు గలదు.

"ఎసగు సంతాపభరమున నిట్లు నట్లు
బోరలు శయ్యాతలంబున బువ్వుబోడి
తివురు విరహోనలంబున దివ్యయై త్త
చిత్తజాతుండు వత్తి దాల్చినవిధమున."

'తాళిక' అను మఱియొక శబ్దము 'మెలిక' అను నర్థమున గలదు. "నడినెత్తి మట్టిపా లిడి తాళిక లొనర్చి కడలుకొల్పిన గొప్ప జడలదొందు." (శుక. ౨౭)

* ఆంధ్రసారస్వతమునందలి వివాహవర్ణనములలో తాళిగట్టించినవారిలో మఱియొకరు 'యయాతి చరిత్ర' కారుడగు తెలగనార్యుడు.

"తాళిగట్టె నఘటె తలిరాకుబోడికి

పుడమి తేడు వేడ్క గడలుకొనగ

దనరు పెక్కు వాయిదమ్ముల మోతలు

చెలగి మజ్జగములు చెవుడుపరుప" (య. చ. ౪౭)

ఇట్లు 'తాల్పు' ధాతువునుండియే 'తాలి' శబ్ద మేర్పడియుండును. తాల్పుబడినది 'తాలి'. అనగా 'పేనిన దారము' అని యర్థమగును. దీనికి గట్టుబడిన లేదా గ్రుచ్చబడిన 'బొట్టు' తాలిబొట్టు.

ఈ 'తాల్పు' ధాతువు తెలుగుననే నిలిచియున్నది గాని తమిళకన్నడములం దగపడదు. తమిళమున 'తాలి' అనుదానికిని, కన్నడమున 'తాలి' శబ్దమునకును వ్యవహారప్రాచుర్యము కలదు. కన్న. గిలిదాలి (చిలుక చిహ్నము గల తాలిబొట్టు), గుళదాలి, అయర్దాలి, తాలిబొట్టు (A small kind of tali) మొదలగు వానిలో నలఘులకారమే కనబడుచున్నది. తెలుగు లోను చిలుకతాలి, తుమ్మెదతాలియు గలవు. ఇట్లే తెలుగునగూడ నిది యలఘులకారముతో గూడినదిగా గ్రహింపబడుటచేతనే కాబోలు దీనికి వృక్షభేదమును నూచించు 'తాళ' శబ్దముతో సంబంధము కల్పించి, తాటియాకును జాట్లుగా జాట్టి దారమునకు గట్టి మంగళ సూత్రముగా ధరించు నాచార మాంధ్రదేశమున గల దనియు, దానినిబట్టియే దీనికి 'తాలి' యను పేరు కలిగిన దనియు, 'తాటంక' శబ్దము 'తాటియాకు' శబ్దసంస్కృతీకరణమే కావచ్చు ననియు గొందరు తలచుట కూడ తటస్థించినది. సంస్కృతమునగూడ 'లళయోరభేద'పక్షమున తాళ, తాలశబ్దములు రెండు నుండవచ్చును. 'తాల' శబ్దము తాడిచెట్టు అనునర్థమున ఋగ్వేదముననే ప్రయోగింపబడినట్లు కోశములనుబట్టి తెలియుచున్నది. తాలీ, తాడీ, తాటంకశబ్దములు సంస్కృతమున కర్ణాభరణ పర్యాయములుగనే యున్నట్లును, నిఘంటువులనుండి గ్రహింపబడినట్లును మానియర్ విలియమ్సు పండితుడు తన కోశమున దెలిపియున్నాడు. "తాలీదళాబద్ధతాటంకధూషావిశేషాన్వితే" అని కాళిదాసవిరచితమగు శ్యామలాదండకములోని దని చెప్పబడు వాక్యమునుబట్టి కాళిదాసు కాలము నాటికే 'తాటంక' మనునది తాలీదళాబద్ధమయిన కర్ణాభరణ మని తెలియుచున్నది. ఈకాళిదాసెప్పటివాడో. కన్నడ శబ్దమణిదర్పణకారుడు 'తాల' శబ్దములోని 'ల' కారమునకు ద్రావిడాక్షరమగు 'ట' కారము గలుగునని చెప్పినాడు. కాని కిట్టెల్పండి

తుడు దీనిని 'ట' కారయుక్తమగు దేశీయశబ్దముగనే గ్రహించినాడు. 'తాల్' అనునది ప్రాచీనదేశీయశబ్దమైనచో నిది కన్నడమున 'తాలి' యనియు, దెనుగున తాడు, తాడి యనియు నగుట యాభాషా సంప్రదాయమున కనుగుణముగనే యున్నది. తెలుగున వృక్షపర్యాయమైనది 'తాడు', 'తాడి' శబ్దమేగదా. కావుననే తాటి, తాటియాకు అనునాపవిభక్తికరూపముసిద్ధించినది. తాళపత్రమును కర్ణాభరణముగా ధరించు నాచారము దక్షిణదేశముం దంతటను గలదు గాని, దానిని బట్టి తెలుగు 'తాటియాక' 'తాటంక' మైనదని చెప్పగలమా? అట్లే యైనచో నీ తెలుగుపదము కాళిదాసునకు బూర్వముననే కల తెలుగుభాష స్వరూపమును మనకు దెలుపుచున్న దనవలసియుండును. ఇక నీ తాటియాకు చుట్టను మంగళసూత్రమున గూర్చు నాచారము కొన్ని ప్రాంతములందు గలదేమో కాని ఇటీవలి కాలమున మామిడాకు నండుల శుపయోగించుట కలదు. చేతి కంకణములకుగూడ మామిడాకునే యుపయోగింతురు. మలయాళదేశమున రావియాకు శుపయోగింతురట. కావుననే వారి మంగళసూత్రము రావియాకును బోలి కొంచెము కొలగా నుండును. కాని మన తాలి 'బొట్టు' వలె గుండ్రముగా నుండదు. ఆంధ్ర తమిళ దేశములలో నిది సామాన్యముగా స్వర్ణ రచితమైనపుడు వర్తులమై యుండుటచేతనే దీనికి 'బొట్టు' అను పేరు కలిగిన ట్లగపడుచున్నది. వర్తుల - లేక వృత్తశబ్దభవమే 'బొట్టు' అనియు, నిది వైకృతమే యనియు పండితుల యభిప్రాయము. దీనికి నీటిబొట్టు - చిందువు అనియు, అనుస్వారచిహ్నము వర్తులాకారము కలదగుటచే అనుస్వార మనియు, ముఖమున దీర్చు తిలకము గుండ్రముగా నుండుచు గావున 'తిలక' మనియుగూడ నర్థములు గలిగినవి. దీనినిబట్టి దేశ్యమగు 'తాలి' శబ్దము కంటే వైకృత మగు 'బొట్టు' శబ్ద మర్వాచీనమనియు, తాలిబొందుకు గ్రుచ్చబడు గుండ్రని సువర్ణ రచిత మాంగళ్యము 'తాలిబొట్టు' అయిన దనియు వ్యక్త మగుచున్నది.

చేమకూర వెంకటకవి విజయవిలాసములో సుభద్రా వివాహ సందర్భమున నర్జునునిచే నాతడు-

మంగళసూత్రమునే కట్టించెను గాని, ఆ సందర్భమున గలిగిన చంద్రోదయమును వర్ణించుచు 'తాలిబొట్టు' స్వరూపమును మాత్రము మనకు తెలిపియున్నాడు.

“నందకుమారానుజ యటు”

తం దన నందనుడు గట్ట దై వతపతి నే
డక్కిం దెచ్చు తాలిబొట్టన
జందురుఁ డరుణరుచిఁ బ్రాస్థితౌ గననయ్యెన్”
(వి. వి. 3-౯౩)

* ఈ 'తాలిబొట్టు' స్వర్ణరచిత మైనపిడపనే దానికి 'మినుకు' అను పేరుకూడ వచ్చియుండును. ఇది ప్రకాశమాన మైనది అను నర్థమున 'మిన్' ధాతు వునుండి యేర్పడినది. "మినుకు - 'తాలిబొట్టు', బంగారునాణెము" అని శ. రత్నా. తాలిబొట్టు అను నర్థ మాంధ్రవాఙ్మయమున పోతనగారి కాలమునకే యున్న ట్టిభాగవతప్రయోగమునుబట్టి తెలియుచున్నది. శ్రీరాము డధ్వరముల జేసి తన రాజ్యమును, సామ్యులను భూసురుల కొసంగి,

“తనను రెండు పుట్టంబులు దనకు నయిన
మెలతమంగళసూత్రంబు మినుకుదక్క
వినతుడై యుండె” (భాగ. ౯-౩౮౨)

నట. దీనినిబట్టి మిను కనునది స్వర్ణవికారముగు మాంగళ్య మనుటయేకాక అది మంగళ సూత్రమున బొందుప రుపబడిన దనుటయు వ్యక్తము. ఇంతేకాక స్త్రీల కీ మంగళ సూత్రధారణము పోతనామాత్యుని కాలమున కాంధ్రదేశమున సుప్రసిద్ధాచారమే యైయుండె నని యు తెలియు చున్నది. ఇంతకు పూర్వలగు కవుల వివాహవర్ణనములలో మంగళసూత్రమును గట్టించినవార గపడరు.

ఈ 'మినుకు' శబ్దము గౌరనహరిశ్చంద్రవిప దలో గానవచ్చుచున్నది. చంద్రమతికుత్తుక వంటి యున్న 'మినుకు'ను సుంకముగా దెమ్మనుటచేతనే యాతిడు తన భర్తయగు హరిశ్చంద్రు డని యామె గుర్తించినట్లు వర్ణించినాడు. గౌరన శ్రీనాథపోతనల కించుక సమకాలికుడే యగుటచే మంగళ సూత్రముల నుడుమ స్వర్ణరచితమగు 'మినుకు' గట్టు నాచార మప్పు

తాలికి గట్టు బొట్టు సూర్యాస్తమయ మైనంతనే యుదయించిన యరుణరుచి గల పున్నమచంద్రునితో బోల్పుటనుబట్టి 'తాలిబొట్టు' స్వరూపము మనకు తెలియవచ్చుచున్నది.

వివాహమునకు 'తాలిగట్టు' అనియే యీదక్షిణ దేశభాష లన్నిటిలోను వ్యవహారము కలదు. కావున నిది యాంధ్రదేశమునకు మాత్రమే ప్రత్యేకముగు నాచారమనికాని, ఆంధ్రదేశీయాచారమే యితర దేశములకు సంక్రమించిన దనికాని చెప్పటకు వీలులేదు. ఈ 'తాలి', అనగా పేనినదారము తొలికాలమున వివాహవిహ్నముగా నొక కన్యకు గట్టబడునపుడు ఒక పచ్చని యాకు—తాటియాకో, మామిడాకో, రావియాకో చుట్టగా జాటి దానికే త్రాడుకట్టి, దానిని కన్యమెడలో గట్టు నాచార మేర్పడియుండును. కాలక్రమమున నాగరకత పెరిగినకొలది బంగారుతో జేయబడిన బొట్టు * వంటి యాకారము గల చిహ్నము ఆ పచ్చియాకు స్థానమును వహించియుండును. వివాహదులలో జేతికి గట్టబడు కంకణములు, రత్నబంధనములు మొదలగునవి యిప్పటికిని మామిడాకుచుట్టకు గట్టబడిన తాడుతో గూడియుండునుగదా. ఈ 'తాలి' యనునదిగూడ తొలుత రత్నబంధనముగనే యుండి కాలక్రమమున వివాహవిహ్నముగ నేర్పడినదేమో. విలయనగా నీ 'తాలి' శబ్దమునకు ప్రాచీనప్రయోగము తమిళసంఘ వాఙ్మయములోని 'పురనానూరు' అను గ్రంథములో గనబడుచున్నది. అక్కడ 'పులిప్పట్టాలి' అను ప్రయోగముకలదు. దీనికి 'పెద్దపులిపళ్లతో గూడిన తాలి' యని యర్థము. పులి + పల్ + తాలి అను పదములు చేరి తమిళములో సంధివశమున 'పులిప్పట్టాలి' యగును. ఇప్పుడు పులిగోరుపతకమును పిల్లలు ధరించుచున్నట్లే ఆకాలమునను పిల్లలకు 'పులిగోళ్ల తాలి' ఒకదానిని కట్టు నాచారముకలదు. పిల్లలకిది రత్నబంధనము వంటిదే. కాని 'కురింజి' అను కొండలప్రదేశములో న్నిర్యకాలు రగు యువకులు పులినిజంపి దాని గోళ్లను గెచ్చి తాము ప్రేమించిన యువతుల కిచ్చుట, వారు వాని నొక 'తాలి'కి గట్టి యా తాలిని ప్రేమచిహ్నముగా మెడలో ధరించుట అను నాచారమున్నట్లు ప్రాచీనతమిళసంఘ

సాహిత్య సంప్రదాయములను బట్టి తెలియుచున్నది. * ఇట్లు రక్షాబంధముగనో, వివాహవిహ్నముగనో 'తాలి'

టికి సుప్రసిద్ధమైయున్న దనుటకు సందేహము లేదు. కాని యంతకు గొంత పూర్వదగు మారన రచించిన మార్కండేయ పురాణాంతర్గత హరిశ్చంద్రకథలో నీ 'మినుకు' వృత్తాంతమే లేదు.

"అక్కట దైవము రాజ్యము
ద్రక్కొని యాలిం దనూజు దెగనమ్మంగా
నెక్కొలిపి హరిశ్చంద్రుని
నిక్కడ గాడ్పటిచె నింక నేగతిఁ బోదున్"

"అని పలుకన్ విభుండు విని
యప్పుడు దా మది వారల నిజాం
గనయు సుతుండుగా నెరిగి"

నట్లుమారన వర్ణించినాడు. మూలముగు సంస్కృతమార్కండేయ పురాణములో నట్లుండుటచే మారన యట్లే రచించియుండును. కాని హరిశ్చంద్రకథలో నీమార్చెప్పటనుండి కలిగినదో పరిశీలింపవలసియున్నది. దక్షిణదేశమం దంతటను నీ మినుకు వృత్తాంత మొకథలో నున్నట్లే యగపడుచున్నది. దేశీయాచారములను విశేషముగా వర్ణించిన తిక్కన శ్రీనాథుల వంటివారు గూడ వారి వివాహవర్ణనలలో మంగళనూత్రధారణము చేయించినారు కారు. ఏలనో. అప్పటి కీయాచారము ప్రబలియుండలే దనవలెనా?

* "When Poetry first arose among the Kuravar the bards naturally sang about the pre-nuptial loves of dill chieftains, and their presenting their mistresses with leaf garments (talai udai) and the teeth of the tigers which the hill chiefs killed in the chase; these teeth were strung together and worn hanging from the neck and called 'Pulipparrali' from which in later times was evolved the 'Gold tali.'"

'Culture of the Tamils' by P. T. Sreenivasa Iyengar.

కట్టు నాచారము క్రిస్తుశకారంభమునుండి కలదనియు, నిదియే కాలక్రమమున సువర్ణకలితముగు మంగళనూత్రధారణముగ బరిణమించిన దనియు మనము నిశ్చయింపవచ్చును.

ఇది దక్షిణదేశీయమే యనుటకు ఇది తద్దేశీయ వాఙ్మయసంప్రదాయసిద్ధమగుటయే కాక, ఆర్యవివాహ పద్ధతియం దీ మంగళనూత్రధారణ మనునది లేకుండుట కూడ నొక ప్రబలినిదర్శనముగుచున్నది. ఈ దేశమందలి హైందవనాగరకత, భాషాసాహిత్యములు, జీవితపద్ధతులు, ఆచారవ్యవహారములు మొదలగువాని సంప్రదాయము లన్నియు ప్రాచీనార్య సంప్రదాయములకును, అనాదియగు దేశీయ సంప్రదాయములకును కాలగతిని గలిగిన సహజసమ్మేళనముచే నేర్పడినవిగా నున్నవి. ఉత్తరదేశమునం దీసంప్రదాయములను వేరుపరచి పరిశీలించుటకు దగిన యవకాశము లేకపోయినను, దక్షిణమునకు వచ్చినకొలది యీదేశీయ సంప్రదాయముల బాడలను కనిపట్టు నవకాశము లేకపోదు. మానవుని జీవితమున నొక ప్రధానవిషయముగ గ్రహింపబడుచున్న యీ వివాహ పద్ధతిని గురించి విచారించినపుడు ప్రస్తుతము మన దేశమున ప్రచారములో నున్న పద్ధతిలో ప్రాచీనార్య సంప్రదాయములు, దక్షిణదేశీయ సంప్రదాయములు సమ్మేళనము పొందినవిధము తెలియక పోదు. ఆంధ్రదేశ ముత్తరదేశీయముగు నార్యసంపర్కమన కెక్కువగా లోనై యుండుటచేత నిందు కేవల దక్షిణదేశీయ సంప్రదాయములు కొన్ని యంతరించినవి. కావున నింకను దక్షిణదేశమందలి సంప్రదాయములతో వీనిని పోల్చి పరిశీలింపవలసియుండును. ఆర్య సంప్రదాయమున నష్టవిధవివాహములు కలవు. కాని వీనికి దేశవిభాగముతో నెట్టి సంబంధము నున్నట్లుగ పడదు. కాని దక్షిణదేశమందలి ప్రాచీనతమిళ సాహిత్యమును, లక్షణగ్రంథములను బరిశీలించినచో నీ వివాహపద్ధతి దేశవిభాగము, తత్త్వరీతిగులనుబట్టి భిన్న రీతులుగలదై యున్నట్లుగ పడుచున్నది. దేశ మైదుభాగములుగ గ్రహింపబడినది. కురిం, ముల్లై, పొల్లై, మరుదం, నెయ్దల్ అని. ఆయా దేశపరిస్థితుల కనుగుణ మగునట్లుగనే వివాహసంప్రదాయములును ప్రాచీనతమిళ సాహిత్యమున వర్ణింపబడియున్నవి. కొండప్రదేశము

నందలి జీవితమును, ప్రణయపద్ధతిని వర్ణించు భాగము నకు కురింజిత్తితై అని పేరు. ఇందు నాయికానాయకుల ప్రథమదర్శనముననే ప్రణయము. నాయకుడు 'తైతై ఉడై'—అనగా 'తలిరుడువులు'— పులిగోళ్లు మొదలగువానిని కన్యక కిచ్చుట గాంధర్వపద్ధతిని వివాహము. దీనిని 'కళవు' అని చెప్పదురు. ఇక తల్లిదండ్రులు కన్యావరులకు వివాహముచేసిన పిదప వారి ప్రణయమును 'కర్వు' అని అందురు. ఇది 'మరుదం' అనగా నడులు ప్రవహించు పంటభూములు గల దేశము నందలి జనల జీవితమునకు సంబంధించినది. వివాహము, దంపతులప్రణయము, పరస్పరమూలమున దీనికి భంగము, గృహకలహములు, మరల దంపతులు సమాధానపడుట మొదలగు రీతి గలది. వ్యవసాయము, నాగరకత పెరిగినకొలది ఆదేశములలో గాంధర్వపద్ధతి అంతరించి గుండును. ఆకాలపు దక్షిణదేశ వివాహ పద్ధతియందలి ముఖ్యవిషయములను కొన్నిటి నప్పటి వాగ్మయమునుండి గ్రహింపవచ్చును. మొదట కల్యాణదేవి నిర్మాణము (మణవరై). దీనిపై వధూవరులను గూర్చుండజెట్టి వివాహము జరుపుదురు. గృహోద్యలంకరణము, లగ్ననిశ్చయము, నూతనవస్త్రము నొసంగుట, వధువుకు పుష్పమాల నిచ్చుట (మణమాలై), పుణ్యతీర్థములను గొనివచ్చుట, రక్షాబంధనము, దీపారాధనము, యువకులు కలశములను గొనివచ్చుట, వాద్యములు మ్రోగుచుండ వివాహమండపముక్రింద వరుడు వధువుపాణిగ్రహణము చేయుట, అగ్నిహోత్రునకు ప్రదక్షిణము, సప్తపది, లాజహోమము, కుంకుమ

*ఆకాలమున 'గో' సహితముకూడ గాబోలును. "వివాహే గోః సన్నిధాప్యో. గృహేషు అన్యా సన్నిధాప్యో. ఏతన్మధుపర్కద్యయమపి వివాహాంగం తగా వర మతిథివ దర్శయేత్. ఏతావ ద్గోరాలంభనస్థాన మతిథిః పితరో వివాహశ్చ"

† ఇదియే వివాహమైనది. అనగా (ఉద్-వహనము= వివాహము) పితృగృహమునుండి తనయింటికి రథము మీద నెక్కించి తీసికొనిపోవుట. (అథ ఏనాం పితురంగా దుద్యహతి, హస్తేన గృహీత్వా స్వరథ మాగోప్య స్వాన్ గృహో నానయతి.—బోధా)

చందనాలంకరణము, ఊరేగింపు, స్నానము. 'అగనా, నూగు' అను ప్రాచీనతమిశ్రగ్రంథమునుబట్టి యీవిషయములు తెలియవచ్చుచున్నవి. ఇందు తాలికట్టుట ప్రత్యేకముగా జెప్పబడలేదు. కాని 'పురనానూగు' అను గ్రంథములోని 'ఈగై అరియఇత్తై'—(ఇతిరులకు) ఇచ్చుటకు వీలుగాని తాడు' అను సందర్భములనుబట్టి చూడగా మొదట (పిల్లలకుగూడ కట్టబడుచుండుటచే) రక్షాబంధముగా నుండిన యీ 'తాలి' అనునది కాలక్రమమున వివాహవిహ్న మయినదా యని తలంపవలసి వచ్చుచున్నది. క్రీ. శ. ౧౦, ౧౨ శతాబ్దములందలి జీవకచింతామణి, నన్నూల్ మొదలగు గ్రంథములలో 'తాలి' యనునది వివాహవిహ్నముగనే గ్రహింపబడుచువచ్చినది. ఇంతకు ప్రాచీనమే యగు 'శిలప్పదికారము' అనే తమిళకావ్యములో 'తాలి' శబ్దము లేదు గాని దీనికి పర్యాయ మనదగిన 'మంగళాణి' శబ్దము కలదు. ఇది మంగళసూత్రపర్యాయమే. వివాహవిషయమున దక్షిణదేశీయు లవలంబించుచున్నది బోధాయనాపస్తంబాదుల గృహ్యసూత్రపద్ధతి యని సామాన్యముగా జెప్పబడుచున్నను, అందు జెప్పబడిన విషయములలో దక్షిణదేశీయసంప్రదాయము లేమైన చేరినవో లేదో కనుగొనుట సుసాధ్యముగ లేదు. కాని పిరి పద్ధతిలో ప్రధానవిషయములు అర్ఘ్యము, మధుపర్కము*, అగ్నిముఖము, పాణిగ్రహణము, హోమము, అశ్మస్థాపన, లాజహోమములు, పిదప ఉద్వాహము.† స్వగృహప్రవేశము, వాగ్మయధ్రువారుంధతీదర్శనము, క్రతస్వీకారము, పక్షహోమము, † స్థానీపాకము, పంచమదినమందు నాపితకర్మగర్భాధానము—ఇదియే బోధాయనాపస్తంబుల వివాహపద్ధతి. దీనిలో నెచ్చుటను మంగళసూత్రధారణముగాని, వధూవరుల నడుము తెరపట్టుట, తలంబ్రాలు పోయుట, నాకబలి మొదలగునవిగాని లేవు. ఇవన్నియు దేశీయచారములే కావచ్చును. మంగళసూత్రధారణము, తెరపట్టుట దక్షిణదేశమున దంతట నున్నట్లున్నది. వధూవరులొండొరులు శిరముల తలంబ్రాలుపోయుట ఆంధ్రదేశీయచారముమాత్రము కావచ్చును. కాని వధూవరుల శిరస్సులపైని వృద్ధస్త్రీపురుషు లార్ద్రాక్షత లుంచుట దక్షిణదేశమున దంతటను కలదు. అక్షతలేకాక దోసె

శ్లోతో వియ్యమును పెండ్లికి వచ్చిన ముత్తైదువ లందరు వధూవరుల శిరస్సులపై బోయుటయు కలదట. అర్ద్రాక్షతాకోపణమును శ్రీనాథుడు దమయంతీవివాహసందర్భమున వర్ణించియున్నాడు. కాని యిది కాళిదాస కుమారసంభవకథలోనే వర్ణింపబడియున్నది. విధి విహితపాణిగ్రహణోపచారము లైనచేనుక నాపార్వతీ పరమేశ్వరులు వృద్ధజనాభివాదప్రత్యభివాదనాసంతరము —

“కష్టాపచారాం చతురంతవేదిం
తావేత్య పశ్చాత్ కనకాసనస్థా,
జాయాపతీ తాకిక మేషితవ్యం
ఆర్ద్రాక్షతాకోపణ మన్వభూతాం”

చతురశ్రమండపమునకు వచ్చి కనకాసనమున గూర్చుండి, లోకాచారసిద్ధమును, కావుననే బంధువులచే నభిలషణీయము నైన ఆర్ద్రాక్షతాకోపణము ననుభవించెనట. దీనినిబట్టి యిది వైదికాచారసిద్ధము కాదనియు, తాకికాచారమే యనియు వ్యక్తమగుచున్నది. ఇందలి మండపనిర్మాణముకూడ లోకాచారసిద్ధమే యని ‘కష్టాపచారాం’ అను విశేషణవ్యాఖ్యానసందర్భమున ‘వివరణాకారు డిట్లు వ్యక్తము చేసినాడు: “కష్టా రచితా ఉపచారాః పూర్ణకుంభాదయః యస్యాం, గంధోదకప్రోక్షణ పుష్పమాలాలంబన పూర్ణకలశాదిభి రలంకృతే చతుష్కోణమండపే” దీనినిబట్టి చతుష్కోణమండపరచన, అందు పూర్ణకుంభాగుల నుంచుట, అం దానీనులగు వధూవరులపై వార్ద్రాక్షతాకోపణము తాకికాచారసిద్ధము లని కాళిదాసునాటికి తలంపబడుచున్న వని తెలియుచున్నది. పెండ్లికి ప్రత్యేకముగా పచ్చనియాకుల పందిరిమండపము రచించుట, అందు ఐరేని (పూజ) కుండ లుంచుట, వృద్ధస్త్రీలు వధూవరుల తలలపై పుణ్యోదకములను జల్లి అక్షతల నుంచుట మొదలగు నాచారములు వైదికేతరములుగా గనబడుటచేతను, తాలికట్టుటతోపాటు దక్షిణదేశముననే ఎక్కుడు ప్రచారములో నున్నట్లుగపడుటచేతను ఇవి దేశీయములే కాక దక్షిణదేశీయములుగూడ కావచ్చునని తలంపదగియున్నది. మండపరచనాదికముతోపాటు అర్ద్రా

క్షతాకోపణము శ్రీనాథుడు దమయంతీవివాహసందర్భమున. వర్ణించినను కొన్ని విషయముల కాళిదాసు ననుకరించిన నన్నిచోడుడు పార్వతీవివాహసందర్భమున వీనిని తన కుమారసంభవకథలో వర్ణించియుండలేదు. పరమేశ్వరునిపై నితరులచే నక్షతల వేయించుటచితము కాదని యేమో. ఈశ్వరపారమ్యమును బ్రతిపాదించదలచినవాడగుటచే నతడు కాళిదాసువలె వధూవరులపై బ్రహ్మకు మొక్కించుట (ప్రణేమతుస్తా పితరా ప్రజానాం పద్మాసనస్థాయ పితామహాయ), ఆతనివలన “కల్యాణి, వీరప్రసవా భవ” అను శాశిర్వాదమును చేయించుట మొదలగు విషయములను వర్ణించియుండకపోవచ్చును. కాళిదాసు చెప్పిన ఈ తాకికాచారముల నతడు వర్ణింపకపోయినను మన్మథ పునరవతరణము నాధారముగా జేసికొని మన్మథోత్సవమును, వసంతోత్సవము నతి చమత్కారముగా వర్ణించినాడు. ఇది పెండ్లియైదవనాటి యాచారముగా మన దేశమున నున్నను తరువాతి కవు లెవ్వరు వర్ణించిన ట్లుగపడదు. మఱియు వధూవరుల నడుమ తేరపట్టుట, లగ్నసమయమున బరస్పరావలోకనము నకై దానిని దించుట యను నాచారము నీతడు ప్రత్యేకముగా వివాహసందర్భమున దెలుపకపోయినను పార్వతి యలంకరించుకొని వివాహమండపమునకు వచ్చు సందర్భమున కండకడము వెల్వడివచ్చినట్లు వర్ణించినాడు.

“ననిచిన కల్పవల్లి మది
నాగగతిన్ నడిపొడిబొచ్చో
యన జనుదెంచె గండవడి
ముల్లన వెల్వడి బాలికాళిగో
ఘనపటలంబు వెల్వడు వి
కాసితతారక సంభృతేందులే
ఖనయము గ్రేణినీయుచు న
గప్రియనందన చెన్ను వింతగాన్”

తిక్కన భారతమున నుత్తరా వివాహసందర్భమునను, రంగనాథరామాయణమున సీతావివాహసందర్భమునను తేరబట్టుట, తలంబ్రాలుపోయుట మొదలగు దేశీ

యాచారములు వర్ణింపబడియున్నవి. కాని నీ రెవ్వరు మంగళసూత్రములనుమాత్రము వారు వర్ణించిన వివాహములలో గట్టించలేదు. వీరి కాలమునకు మన దేశమున నీయాచారము లేదనవచ్చునా? గౌరవకాలమునకు చంద్రమతి కుత్తుకను మిశ్రకున్నట్లు తెలిసికొనియున్నాము. శ్రీనాథుడు దమయంతిపెండ్లిలో వివాహ నీక్షాకంఠము చేతులకు గట్టించినాడు గాని, ఆమె కుత్తుకకు మంగళసూత్రమును గట్టించలేదు. కాని కాశీఖండములో (2 ఆ.)

“పంచవదనుని కను జేపురించినెని

తత్కణమునంద తమయాలండ్ర త్రాళ్లు తగవె”

అని ‘యాండ్ర త్రాళ్లు తగుటను’ గూర్చి చెప్పి యుండుటచే నా కాలపు టాండ్రకు మంగళసూత్ర భారణ మాచారమే యనుట నిశ్చయము. కావున

నాంధ్రసారస్వతములో గల వివాహవర్ణనలలో నొలుతి మంగళసూత్రములను గట్టించినవాడు పెద్దనయే యనవలసియున్నను, ఈ యాచార మంతకు చిరపూర్వమే దేశమున వ్యాప్తియం దుండె ననుటకు మాత్రము సందేహములేదు. దీనినిబట్టి ఆయాకాలములందలి జనుల జీవిత పద్ధతులు, ఆచార వ్యవహారములు మొదలగునవి యప్పటి కవుల కవితాదృక్పథములకు గోచరించిన రీతిగనే సారస్వతప్రపంచమున వెలయుచుండు నను విషయమును గూడ మనము మెలకువతో గుర్తింపవలసియున్నది. తదనుగుణముగనే యాసారస్వతమున బ్రతిఫలించిన జాతీయ జీవితచరిత్రమునుగూడ బరిశీలించి తెలిసికొనవలసియుండును.

[సశేషము]



శాకుంతల విమర్శనము

౧. పద్య రచనము

= శ్రీ నందూరి బంగారయ్య =

నాటకములలో పద్యములుండరాదని వాదించువారి సంఖ్య నానాటి కధికమగుచున్నది. బెగ్గార్డుమీ ఈ వాదమునకు గురువీరము. షేక్స్పియరు మొదట పూర్వముగ పద్యములతోడనే నాటకరచన సాగించినను రానురాను గద్యపద్యమిశ్రితము లగు నాటకములను రచించెను. సంస్కృతమున నున్న నాటకములుగూడ గద్యపద్యమిశ్రితములే.

కవిప్రతిభ నిరవధికము. కేవలము గద్యములోనే వ్రాయవలె ననికాని, కేవలము పద్యములలోనే వ్రాయవలె ననికాని, లేక మిశ్రరచన చేయవలె ననికాని అనుశాసించుటకు ఎవ్వరికిని అధికారము లేదు. అది ప్రతిభాశాలియగు కవికే వదలివేయుట యుక్తము. ఎక్కడను ఒక్క వచనమైన లేకుండ నున్న గ్రీకు నాటకములను ఎంతో రమణీయములుగ నున్నవి. ఎక్కడను పద్యమునకు ప్రసక్తియే లేకుండ రచించిన Doll's House (బొమ్మరిల్లు)వంటి నాటకములను మనోహరముగ నున్నవి. గద్యపద్యమిశ్రితములగు షేక్స్పియరు, కాళిదాసు, శూద్రకుడు మున్నగువారి నాటకములను హృదయంగమములుగ నున్నవి. కవి ప్రతిభను పురస్కరించుకొని కౌవ్యము లారాధ్యము లగునుకాని అవలంబించిన నీమములనుబట్టి ఏగ్రంథమును ఎప్పుడును గానేరదు. “అయ్యా, నేను ఒక్క స్వగతమైన నా నాటకమున వ్రాయలేదు, ఒక్కపద్యమైన జొప్పింపలేదు. అందుచే మీరు నా నాటకమును శిరసావహింపవలసియుండును” అని వాదించు రచయిత ఎవ్వరు నుండ రనుకొందును. ఉన్నను అట్టివారికి చెప్పవలసిన సమాధాన మిది: “నీవు కాగితము

మీద కలమే పెట్టకపోయినచో ఈ వ్రాసినదికూడ వ్రాసియుండకపోదువుగదా! అప్పుడు నిన్ను మరింతగ శిరసావహించియుండుమే” అని.

ప్రజాదరణ

తాత్కాలికోద్రేకములు ఎట్లున్నను మొత్తము మీద గద్యపద్యమిశ్రితములగు నాటకములకే అధికమగు ప్రజాదరణమును, సహృదయామోదమును లభించుచున్నవి. గాఢముగ నాలోచించినచో నట్లు లభించు లే యుక్తమని తోచుచున్నది. కొంతకాలము స్థానమున, అస్థానమున పద్యములు రచించిన నాటకములకు విసిగి నాటకమున పద్యములే లేకుండిన బాగుండు ననియు, అట్లే తొట్టివైద్యపు పథ్యమువలె చప్పిడివచనములతో నిండిన నాటకములు చూచి నాటకమంతయు పద్య మయముగ నే యుండిన బాగుండు ననియు అప్పుడప్పుడు వినుగుదలచే తోచవచ్చునుగాని నిబ్బరముగ నాలోచించినచో నాటకమున పద్యమును పదభ్రష్ట మొనరింపవలె నని చేయు ప్రయత్నము అనివేకజనితిమని యొప్పుకొనకతప్పదు.

నాట్యశాస్త్ర నిర్దేశము

మనకు లభ్యములయినంతలో ప్రాచీననాట్య శాస్త్రము లెవ్వియును నాటకమున పద్యప్రయోజనమును నిరూపించినట్లు కానరాదు. కాని నాటకమున పద్యములుమాత్ర మవశ్య ముండదగిన వని యంగీకరించుచున్నవి. ఈ యంశమునుగూర్చి అప్పుడు వాదనయే లేకుండుటచే దానిని సమర్థింపవలసిన యవశ్యకత లేకపోయెనేకా!

పద్యవైశిష్ట్యము

గద్యమునకు, పద్యమునకు గల గతిభేద మొకటి ముఖ్యముగ గమనింపదగినది. ఎంత కృతహస్తమైన కవికైనను గద్యముకంటె పద్యము ప్రముఖసాధ్యమనుట రెండవ విశేషము. చదువరికి పద్యము ముఖ్యమైనంత సుఖపుగ గద్యము కాదు. ఈ రహస్యమును గ్రహించి ఇప్పుడు మనము గద్యములో వ్రాయు శాస్త్రములను పెక్కింటిని పూర్వులు పద్యములలోనే వ్రాసిరి. అందుమాలమునైన తమ గ్రంథములు కొంతవరకు శాశ్వతముగ నిలచియుండు నను నమ్మకముతో, ముద్రాయంత్రము వచ్చినచేత అట్టి శ్రమ యనావశ్యక మైనది.

అస్వాభావికములు కావు

ప్రాచీనాలంకారికులను చక్కగ పరిశోధించిన వారికి నాటకమున పద్యములు అస్వాభావికము లని యంగీకరించుటకు వలనుపడకున్నది. మీదుమిక్కిలి అవి అత్యంతస్వాభావికము లని యంగీకరింపవలసి యున్నది.

యథార్థవాదులకును (Realists), అదర్శవాదులకును (Idealists) నేడు పశ్చిమఖండములలో నడచుచున్న వాఙ్మయయుద్ధములను కావ్యరసమునకు, లోకరసమునకు గల విభేదమును నిరూపించి పూర్వాలంకారికులు ఏనాడో పరిహరించిరి. కాని మన యువకులు సంప్రదాయమును వీడి పాశ్చాత్యరచయితల పాదసేవయే ప్రధానముగ జేసికొనుచుండుటచే మన దేశమున నేడుగూడ ఇట్టి విపరీతవాదము లింకను వినబడుచున్నవి.

పద్యము లుండవలె ననువారి వాదముపై నొక పెద్దబాంబు వేయుచున్నా మనుకొని “ఎవరైన పద్యములలో నేడ్చెదరా?” యని కొందరు బుద్ధిమంతులు ప్రశ్నించుచున్నారు. ఈ ప్రశ్నకు సమాధానము మరియొక ప్రశ్నయే. “ఎవరైన వచనములోమాత్ర మేడ్చెదరా?” ఏడుపు ఏడుపే. అది వచనములోను గాదు; పద్యములోను గాదు. కవి ఆ యేడుపునే తన నాటకములోనికి కాపీచేయవలసివచ్చినచో నది యెంత

రసాభాసముగ నుండునో యూహింపుడు. లోకమున పిల్లవాడు పోవగ నేడ్చుచున్న తల్లియొద్ద నొక్క నిముషమైన నిలువలేదు. అదే యభిమన్యుని మరణము సందర్భమున నుభద్రావిలాప మయినచో పదేపదే చదివి యానందింతుము. కావ్యరసమునకు, లోకరసమునకు గల తారతమ్యమే యది. లోకరసములో నున్న జాగుప్సను పరిహరించి కవి యా భావముల నాస్వాదనయోగ్యముగ, ననగా కావ్యరసముగ మార్పుచున్నాడు. ఇట్లు కరుణరసమునకుగూడ అనందమే ప్రయోజన మగుచున్నది. కావ్యరసమునకు, లోకరసమునకు గల యీ విభేదమును గమనింపక పేర్కొన్నారు, నావంటి ఉపజ్ఞాశాలులే పెడదారులను ద్రోక్కుచు వచ్చిరి. కావ్యరసమును అస్వాదనయోగ్యముగ నొనర్చుటకును, కావ్యమునకు లక్ష్యమగు మహోర్ధమును మానవహృదయములో గాఢముగ హత్తుకొనునట్లు చేయుటకును విదగ్ధుడైన కవి అనేకసాధనముల నవలంబించును. అందు పద్యరచనము, పదరచనము ముఖ్యము లయినవి.

ఉత్తమ మానసికస్థితిలో భావములు తమంత తాముగ నొకవిధమయిన గతివిభేదముతో నుదయించును. దీని కొక చిన్న యుదాహరణ: “నీవు బజారు నకు పోవుదువా?” “అ.” “పాపము పొరుగింటి వారి పిల్లవాడు పోయినాడటరా?” “అ.” రెండింటి లోను ఉచ్చరించునది “అ” యను నక్షరమే. కాని ఎంత స్వర (గతి) భేదముతో నుచ్చరింపబడుచున్నది? మనస్సు రసార్ధ మయినప్పుడు మాటకుగూడ గతి భేదము తప్పదు. ఈ రహస్యమునే యింకను సూక్ష్మముగ పరిశీలించినచో వేదములు మున్నగు మహోత్తమ వాఙ్మయము స్వరప్రధాన మెందులకు కావలసివచ్చినదో విశదము కాకపోదు. ఈ స్వరప్రధాన్య సిద్ధాంతములో నున్న సత్యమే పద్యరచనమునందును, పదరచనమునందును గానవచ్చుచున్నది. మన స్సు భక్త్యావేశమున తన్మయ మయినపుడు పాటలు తమంత తాముగ భక్తుని నోటినుండి యుదయించును. అదివరలో నేమియు విద్యాగంధము లేని తుకారామువంటి భక్తు లొక్కమాత్రగ వేనకువేలు ‘అభంగము’ లకు

కర్త లయిరని వినుచున్నాము గదా! పద్యము లస్వాభావిక మని నాదించువారికి స్వభావ మన సేమో తెలియ దని చెప్పవలసినప్పుడు. పాము కరచినవానికి వేపాకు తియ్యగ నుండునట్లు, పైత్తింబినవానికి పంచ దార చేసుగ నుండునట్లు విపరీత విమర్శకులకు నాటకమున గద్యము సహజము, పద్యము అసహజము అనిపించుచుండును.

స్థాయిత్రయము

పరిశోధించినచో నాటకమునందలి భావసంచ రణమునకు ముఖ్యముగ మాడు 'స్థాయిలు' కనుపిం చుచున్నవి. సంగీతమునందువలెనే దీనిని మనము మంద్ర మధ్యమ తారక స్థాయిలని పేర్కొందము. వ్యవహారకాండకు, కేవల కథానిర్వహణకు సంబంధిం చిన సంభాషణ మంతయు మంద్రస్థాయిలోనిది. ఈ స్థాయిలో పద్యములకు ప్రసక్తి యుండదు. మొట్ట మొదట రచించిన Comedy of Errors మున్నగు నాటకములలో నీస్థాయిలోకూడ పేర్కొనబడు పద్యము లుండినాడు. కాని కాలిదాసునాటకములలో మాత్ర మీ స్థాయిలో నెక్కడను పద్యములు కానరావు. ఇక రెండవస్థాయి మధ్యమస్థాయి. ఈ స్థాయిలో భావము ద్రవీభూత మగుచుండును. కథానిర్వహణము కంటే రససంచారమే ప్రధానము. ఇట్టి స్థాయిలోనే కాలిదాసుపద్యము లన్నియు నున్నవి. ఈ స్థాయిని మనము మరల రెండుభాగములుగ చేసి కొనవలసియున్నది: (౧) ద్రుతావస్థ, (౨) ద్రుతతరా వస్థ. ద్రుతావస్థలో పద్యములు ప్రయోజనకారు లగు చున్నవి. ద్రుతతరావస్థలో పద్యములలో నున్న లయ సరిపోదు. ఇందు భావ మింకను ఆర్ద్రమయి ద్రుతతర గతి నందును. అందుచే పదములు (కీర్తనలు) కావలసి వచ్చుచున్నవి. ఇక్కడ సాహిత్యము లాస్యమునకో, తాండవమునకో యుగుణముగ నున్న గాని భావసంచా రము నెరవేరదు. విక్రమోర్వశీయము చతుర్థాంకము తిలకించితిమేని ఈ యంశము విస్పష్టము కాగలదు. ఊర్వశీవియోగమున నున్నాదముడు ప్రబాసించిన రాజా అవస్థకు ప్రదర్శించుటకు 'చర్చరీ' మున్నగు నృత్యప్రధానములగు ప్రక్రియలు కావలసినవి.

భక్తుల భక్తికూడ ఉదేశావస్థను బ్రాపించినపుడు కీర్తనలుగాని, కృతులుగాని ప్రవేశపెట్టి తదనుగుణముగ నృత్యమున కవకాశ మియవలసియున్నది. ఇట్టి ప్రక్రి యల నన్నిటిని భరతనాట్యశాస్త్రము పూర్వముగ నామోదించుచున్నది. ఇక మూడవది తారకస్థాయి. ఈ స్థాయిలో భావము మాటల కందదు. హిమశేఖను (Snow-line) దాటిపోవుచుండును. ఇది రసమునకు ఉత్కంఠదశ. ఈ దశలో భావశబలత, భావసంఘట్ట నము సహజములు. అందుచే కవి ఈ దశలో పద్య మును వాడక భావశబలతకు అనుగుణముగ సంక్షిప్త మగు వచనమునో, అసమాపకములగు వాక్యములనో, లేక పూర్వమగు మానమునో పాత్రముచే నాశ్రయింప జేయును. "హా" యను 'ధర్మరాజతపయా' యను" అని ద్రోణపర్వమున వర్ణనవిలాపమున నున్న తిక్కన గారిపద్యము ఈ తారకస్థాయికి చక్కని యుదాహరణము. "భగవతి వసుధే దేహి మే వివరమ్" అను పంచ మాంకములోని శకుంతలావాక్యము కూడ ఈ తారక స్థాయికి చెందినదే. ఇక్కడ శకుంతలకు దుష్కంఠుని తో నిక వాదించి లాభము లేదని తోచినది. అప్పు డుదయించిన అగాధమగు నిస్పృహను ప్రదర్శించుటకు—అనగా తారకస్థాయిలోని భావసంచారమును ప్రదర్శించుటకు—కాలిదాసు "భగవతి వసుధే" అను నొక్క వాక్యమును మాత్రమే సాధనముగా గైకొను చున్నాడు.

శాకుంతలములోని పద్యరచనా ప్రాగల్భ్యము

వచనమును, పద్యమును ప్రయోజనమును గుర్తించి ప్రయోగించుటలో కాలిదాసు పేర్కొనబడు కంటే కుశలుడు. నాటకీయ పద్యరచనమునకు శాకుం తల ఉత్తమనిదర్శనము. ప్రత్యేక ప్రయోజనమును నిరూపింపనిదే శాకుంతలమున నెక్కడను పద్యము రచింపలేదు. భావము మంద్రస్థాయి వదలి మధ్యమస్థాయిని బ్రాపించినపుడే పద్యము గానవచ్చుచున్నది. తగినంత రససాంద్రత, ఉన్నతభావము లేనపుడు పద్యము రచింపబడుట లేదు. ఒక్కొక్కప్పుడు లోకా నుభవమును పురస్కరించుకొని మానవ స్వభావమును మధించి తీసిన యమూల్యరహస్యములను నిక్షిప్త

మొనర్చుటకు గూడ, బంగారునగను చాచుటకు దంతపుబరణి నుపయోగించినట్లు, కాలిదాను పద్యము నుపయోగించుచున్నాడు.

“రమ్యాణి వీక్ష్య మధురాంశ్చ నిశమ్య శబ్దాన్
పర్యత్సుకో భవతి య త్సుఖితోపి జంతుః
త చ్చేతసా స్మరతి నూన మబోధపూర్వం
భావస్థిరాణి జననాంతర సౌహృదాని.”

శాకుంతలము నెంత తీవ్రముగ పరిశోధించినను “ఇక్కడ పద్యమునకు మారు వచన ముంచవలసినది” అని కాని, “ఇక్కడ వచనమునకు మారు పద్య ముంచవలసినది” అనికాని వ్రేలుపెట్టి చూపుట కవకాశము గానరాదు.

సౌలభ్యము

శాకుంతలపద్యరచనమునందు గానవచ్చు విశిష్ట లక్షణములలో సౌలభ్య మొకటి. నాటకీయపద్యరచన మునకు సౌలభ్యము ముఖ్యముగ నుండదగినది. శ్రవ్యప్ర బంధములలో నైనచో చదువరి పద్యమును పునఃపునః పఠించుకొనుట కవకాశముండును. దృశ్యములలో చెవిని బడినంతనే పద్య మర్థముకావలసియున్నది. అయితే కొన్నికొన్ని రసములందు ఓబోగుణప్రధానమైనవైతని వాడవలసినవచ్చునే యని ప్రశ్న రావచ్చును. రాద్ర రసము, భయానకరసము సంచారముగావింపవలసినవి నపుడు సమాసపూర్ణమగు వైతని యావశ్యకమగుట లేదా? ఆ సమాసములుగూడ భావమును పరిపోషించు నవి యగుటచే ఎంత చదువురాని ప్రేక్షకునికైన రస సంచారముగాకుండ మానదని సమర్థింపవచ్చును. అయినను దీర్ఘసమాసముల మూలమున భావమును పోషించుకొనుటకంటె వీరరాద్రభయానకాదిరసము లలోగూడ సులభమైన భావ వాడియే భావమును పోషించుకొనుట ఉత్తమకవిలక్షణము. ప్రకృతము శాకుంతలము శృంగారరసప్రధాననాటకముగావున వైతనియందలి సౌలభ్యము దాని కమూల్యాలంకార మగుచున్నది. అన్వయకాతన్యము మచ్చునైన నీపద్య ములలో గానరాదు.

పద్యము లన్నియు రససాంద్రములు. ఇటీవల తెనుగున బయలుపడెడు నాటకములు కొన్నిటిలో

ధారాశుద్ధి, సౌలభ్యము, ప్రసాదము మున్నగు గుణము లున్నను రససాంద్రత లేకపోవుచున్నది. నాటక మంతయు బంగారపునగవలె నుండవలెను. అందు యధోచితముగ రచించిన పద్యములు రత్నములవలె నుండవలెను. ఒక్కొక్క పద్యమున ప్రత్యేకముగ నెంతో చెక్కడపుబని, అలంకారపుష్టి లేనిదే కాలిదాను పద్యమును రచింపడు. శాకుంతలమున పద్యవైతని, వచనవైతని రెండును మృదువులే యయ్యును పద్యవైతని విశిష్టలాలిత్య మున్నది.

సమీకరణము

శాకుంతలపద్యరచనమునుండి నవిననాటక కర్తలు నేర్చుకొనదగిన ఇంకొక ముఖ్యలక్షణము ‘సమీకరణము’ అనునది. ఇటీవల కొందరు నుప్రసిద్ధనాటక కర్తలుగూడ-పిండివంటను ముందుగ సిద్ధముచేసికొని తరువాత సామాన్యభిక్ష్యములను వండుకొనునట్లు-నాటకమునం దక్కరకువచ్చు పద్యముల నన్నిటిని ఒకేదిగిని ముందుగ రచించుకొని తరువాత సంభాషణలు నిర్వహించుకొనుచు ఆయాస్థానములందు పద్యముల నదుకు కొనుచున్నారు. లేదా నాటకమునంతను ముందు వచనములో రచించి తరువాత ఉచితముగ నుండునని తోచిన స్థలములలో పద్యములను జోప్పించుచున్నారు. అట్లు చేసినచో ‘సమీకరణ’ మను గుణమునకు భంగము కలుగును.

సాధారణసంభాషణము వచనములో నడచును గదా. పద్యము అనునది వైకిలేచు పర్వతశిఖరము వంటిది. ఈపర్వతమునకు సమీపమున నున్న వచనములు-అనగా పద్యమునకు ముందును, వెనుకను ఉన్న వచనములు- పర్వతసానువులవలె నుండి పర్వతము యొక్క level (మట్టము)తో హత్తుకొనవలెను. పద్యమునకు ముందున్న వచనము పద్యముయొక్క మట్టము(level)నకు, ఎగబ్రాకుటకు సాయము చేయవలయును; పద్యమునకు వెనుకనున్న వచనము పద్యమునుండి దిగబ్రాకుటకు సాయముచేయవలెను. ఈ రహస్యమునుగ్రహమనింపకయే తెనుగునాటకములలో పర్వ సాధారణముగ పద్యరచనము సాగుచున్నది. అయితే ఒక్క యిబ్బందినికూడ మనము గమనింపవలసి

యున్నది. సమర్థుడైన కవికిగూడ వచనభోరణిలో నున్నప్పుడు పద్యములు రచించుటయు, పద్యభోరణిలో నున్నప్పుడు వచనము రచించుటయు క్షేత్రసాధ్యమో, అసాధ్యమో యగుచుండును. నాటకరచనమున నున్న బాధయే యిది. వచనముపైని, పద్యముపైని ఒకేతరగతి స్వాతంత్ర్యమున్న పవ్యసామలకు దక్క శాకుంతలము వంటి నాటకరచనము సాధ్యముగాదు.

పైని వివరించిన 'సమీకరణము' అను గుణము నకు శాకుంతలములోని అన్ని పద్యములును ఉదాహరణములే. అయినను ప్రతిపాద్యవిషయము విస్తృతమగుటకు ఒక్కపద్యమును గైకొందును.

“ప్రత్యాదిప్రవిశేషమండనవిధి
ర్యామప్రకోస్తార్పితం
బిభ్రతో కాంచన మేకమేక వలయం
శ్యాపాపరక్తాధరః
చింతాజాగరణప్రతాంతనయన
నేజోగుణా దాత్మన
స్సంస్కారోల్లిఖితో మహామణిరీవ
క్షీణోపి నాలక్ష్యతే.”

ఉత్సుకుడయిన రాజువర్ణన మిది. ప్రత్యేకముగ చూచినను వర్ణనము మనోహరముగ నున్నది. కాని యీ వర్ణనమును నాటకమున స్థాపించుటలో కాలిదాసు చూపిన వైదగ్ధ్యము గమనింపదగియున్నది.

“కంచుకీ:—(రాజాన మవలోక్య) అహో, సర్వా వస్థాను రమణీయత్వ మాకృతివిశేషాణామ్. తథాహి—
ఏకముత్సుకోపి ప్రియదర్శనో జేవః.”

అను వచనము పద్యమున కారోహణసాధనము గను,

“సానుమతీ:—స్థానేఖలు ప్రత్యా దేశవిమాని
తాపి అస్యకృతే శకుంతలా క్లామ్యతి”

అను వచనము పద్యమునుండి ఆవరోహణసాధన ముగను ఉన్నది. ఈ రెండు సాధనములును పద్యమునకు ఈడుతోడుగ నుండకపోయినచో ఆరోహణావరోహ

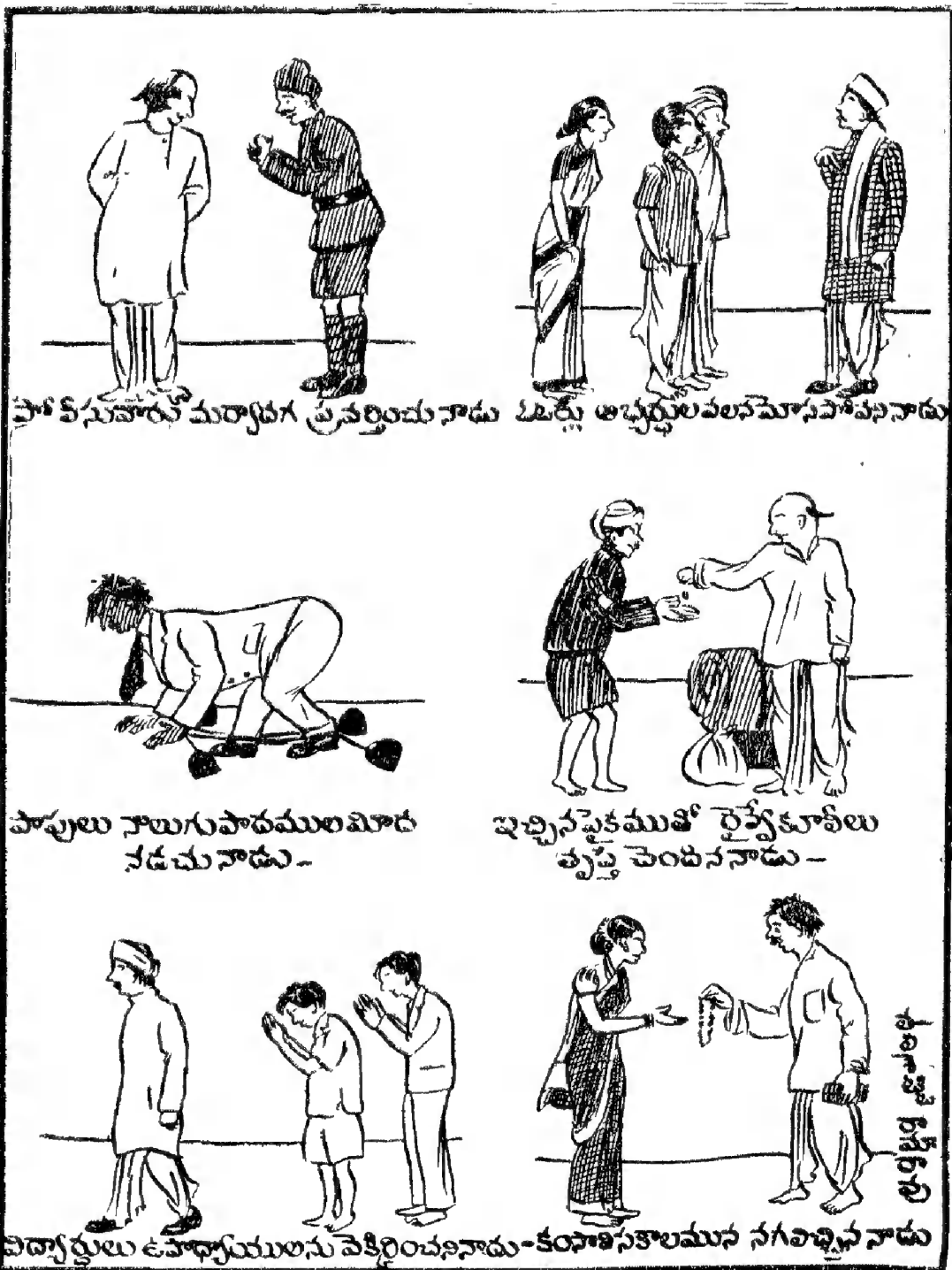
ణములు నుకర్తములు గావు. “కూర్చుట నూత్నరత్న మునకున్ గనకంబునకున్ దగున్” అనినట్లుగ నాటక మునందలి పద్యరచన యంతయు సమీకరణ మందినది గావుననే శాకుంతలము జగత్తునందలి ఉత్తమనాటకము లలో నొక్కటి యయినది. షేక్స్పియరు నాటక ములలో—హ్యామెటు మున్నగు నుత్తమనాటకములలో గూడ—ఒక్కొక్కప్పుడు ముప్పది పంక్తులు, నలువది పంక్తులు వరుసగా పద్యరచన ముండును. కాలిదాసులో నట్లుగాక వరుసగా రెండు పద్యములకంటె నధికముగ నుండవు. రెండు పద్యము లున్న తావులయినను మిక్కిలి యరుదుగ నున్నవి. ఇట్లుండుటవలన పద్యరచన మెక్కడను వినుగుపుట్టించుట లేదు.

కాలిదాసు — తిక్కన

కాలిదాసుపద్యరచనమును, తిక్కనపద్యరచనమును సరిపోల్చి చూచినపుడు తిక్కనలో నొక విశేషము పొడకట్టుచున్నది. కాలిదాసుశాకుంతలములో నేపద్యమును దీసికొన్నను “ఇది కాలిదాసుపద్యము” అని గుర్తించుటకు నీలుగ నుండును. శకుంతలనోట నుంచిన పద్యములయినను, దుష్కంతుని నోట నుంచిన పద్యములయినను, కణ్వుని నోట నుంచిన పద్యములయినను అన్నిటివీడ నొకే ముద్ర కనిపించుచున్నది. అనగా పద్యరచనములోని వైలికి Subjectivity పోయి పూర్ణమయిన Objectivity సిద్ధిపలేదు. ఇంకను తాదాత్మ్యసిద్ధిలో కొంత లోప మున్నదా యని సంశయింపవలసి వచ్చుచున్నది. తిక్కనరచనములో నట్లుగాక పాత్రమునుబట్టి పద్యవైలి మారిపోవుచుండును. ఒకేపాత్రమైనను మొదటినుండి చివరవరకు ఒకేవైలిలో మాటాడదు. భావోద్వేగమును పురస్కరించుకొని ఒకే సందర్భమున ఒకే పాత్రముపయోగించు పద్యవైలిలో నెన్నియో గమనభేదములు కానవచ్చుచున్నవి. ఇది భీష్ముని వైలి, ఇది కర్ణుని వైలి, ఇది యశ్వథామ వైలి యని గూనవాలు పట్టుటకు తగిన విస్తృతము.

మలతో పూర్ణముగ పాత్రముతో తాదాత్మ్యసిద్ధి నమున కుపయోగించు నిట్టి యదృశ్యతలక్షణము లెన్నో
 వహించి యాతని పద్యరచనము ప్రకాశించుచున్నది. భారతమున గనవచ్చుచున్నవి. వానిని భారతవిమర్శన
 ఇది నాటకీయపద్యరచనమునకు పరమావధియే కాని మున దీర్ఘముగ చర్చించుకొందము. ప్రస్తుత మీ సూచన
 మహాకవులకుగూడ దుస్సాధ్యము. నాటకీయ పద్యరచ చాలును.

కలియుగాంత మెప్పుడు ?





సినిమా నటీమణులు తమ చర్మమును ఎట్లు
అందముగా యుండునట్లు కాపాడుకొనుచున్నది
సాధనాబోస్ చెప్పుచున్నది

సినిమా నటీమణులు తమ చర్మమునుగురించి అలక్ష్యముగా
యుండకూడదు. నాయొక్క చర్మమును నేను ఈ విధముగా
కాపాడుకొనుచున్నాను. ఈ సబ్బును వాడినయెడల చర్మముపరి
శుభ్రముగాను నునుపుగాను యుండుట కష్టముకాదు. ఈ సువా
సవ గలిగిన సబ్బుయొక్క నురుగుచర్మ రంధ్రములనుండి ము
తీకిని పోగొట్టి చర్మమును మృదువుగాను, యౌవనవంతము
గాను చేయుచున్నది. మీయొక్క చర్మమును అందముగాయుం
చుకొనవలయునన్నయీ కీర్తిగాంచిన నటీమణియొక్క మార్గ
మునవలంబించుదు. కీర్తిగాంచిన సినిమా నటులందరులక్సటాయి
టెట్ సబ్బునే ఉపయోగించుచున్నారని జ్ఞాపకముంచుకొనుడు.



లక్సు టాయిలెట్ సబ్బు



మీ వెండ్రుకలను కాపాడుకొనే సాధనము

మీ వెండ్రుకలను కాపాడుకొనటం మీ చేతుల్లోనే వుంది... చాలా సులభం. కేశములు పెరగటానికి చాలా తోడ్పడుతుంది. వాటి అందాన్ని కాపాడుతుంది—ఒక సీసా

కామినియా నూనె (రిసిప్టెడ్) ఆపని చేస్తుంది... సురపురానిది... దాని అద్వితీయమైన శుభాపన — పేరుకు తగినట్లు పని చేస్తుంది.

ఒట్టో డిల్ బహర్ (రిసిప్టెడ్) అతి మనోహరమైన అత్తగారు - అసాధారణమైనది. దానితో పోల్చబడినది యింకొకటి లేదు.

సాఫ్ట్ యుజింట్లు:—

ఆంగ్లో ఇండియన్ డ్రగ్ అండ్ కెమికల్ కంపెనీ,

బొంబాయి, 2.

No. A

**మీ బిడ్డకు లివర్.
వ్యాధిస్థి (బిల్ల)
వ్యాధి యున్నచో**



తదితర వైద్యశాస్త్రపు మందులు నిరుపయోగముగయుండిన సమయమందు, యాశయంతరము లివర్, స్త్రీను వ్యాధిని జయద్రవముగ నివారణకు తేగల్గినటువంటి ఒక అద్భుతచికిత్స. జిల్బి వెంటర మణియ్యగారిచే కనిపెట్టబడిన, యాదావధరాజముగతరీరి సంవత్సరములలో, కులూరి వ్యాధిగ్రస్త శిశువులను రక్షించి, భారతదేశ మందంతటనున్న ముప్రసిద్ధ వైద్యులచే బిల్లి-లి గొని యాడబడినది.

జమిగారి

లివర్ క్యూర్

వాడుడు

అన్ని చోట్ల అమ్మబడును. జమిల వెంటర మణియ్య & సన్స్. హైదరాబాద్, మద్రాసు. రోజు ఆఫీసు: కుంబకోణం. బ్రాంచిలు: కలకత్తా, బొంబాయి, బెంగళూరు, ఢిల్లీ, చిన్ననాల్లూ, హోస్పే, డియవరం.

ఆ వా డి న ఆ కు లు

[కథానిక]

= శ్రీ శివరాజు వెంకటసుబ్బారావు =

(బుచ్చిబాబు)

ఎందుకో ఆ గులాబి మొక్కని చూసినప్పుడల్లా హృదయంలో వేళ్లు పాతుకున్నట్లు సూర్య కాంతమ్మ శరీరంలో నరాలు కదలిక మానుకుంటాయి. ఆ మొక్కని చాలా రోజుల కిందట ఆమె చెల్లెలి మొగుడు చంద్రకాంతం పంపించాడు. మొక్క వేళ్లేమో పాతుకుంది కాని ఎదుగూ పొదుగూ లేదు. ఎంత బాగ్రత్తగా పెంచి సాలాభం లేకపోతోంది. ఆ మొక్క తాలూకు గులాబీని తల్లీ పెట్టుకోడంకోసం చాలా రోజులనుంచి పూలుకొనడంకూడా చూసేసింది. రాత్రంతా దాన్ని గురించే ఆలోచనలు, కలలు. సూర్యోదయంకోసం ఎదురుచూస్తూ, ఆలోచిస్తూ, ఆవులిస్తూ, భర్తగురుని పరీక్షిస్తూ, నిద్రలేక మొహంవాపుతో, కళ్ల మత్తుతో దొడ్లో కొచ్చి, ఎంత తెదిగిందో చూసే సరికి, అంతే వుంది—ఎదుగూ లేదు, పొదుగూ లేదు. రోజూ ఉదయం గంటనే పేనా దానికోసం బాధ పడడం ఆమెకి అలవాటైపోయింది. ఆ వాడిపోతూ, లేవలేకపోతున్న లేత ఆకులు అతని నిద్రతో బరు వెక్కి, బద్ధకించి వాలిపోయిన కనురెప్పలలోని స్థిర త్యాన్ని స్ఫురింపజేస్తూ ఎంతకాలం ఆమెని కలవర పెట్టడం?

“ఆ మొక్క పీకెయ్యించు, దాని కేవో జాడ్యం పట్టింది. అది పాకిందంటే మిగత మొక్కలుకూడా చస్తాయి తెలిసిందా? పంపినవాడు మంచివాడైతే అది నిశ్చేపంలా ఎదుగును. మిగతావన్నీ బతకాలా? నీ చెల్లెలి మొగుడు తాలూకు విషం దానికి పట్టింది.” అని రెండుమూడు సార్లన్నాడు ఆమెభర్త బసవయ్య. ఈ గుడ్డి నమ్మకాన్ని గంటేసి శాస్త్రీయ సమ్యక్మైన

కారణం తెలుసుకోవాలని నవలలు చదవడం మాని, ‘హార్టికల్చర్’ గ్రంథాలు చదవడం మొదలెట్టింది. తోట్లోకి బసవయ్య చక్కా వచ్చాడు. అతను బకా మరుడు లాంటి పెద్దగ్రహం. శరీరం ఆకారంలేని మాంసముద్దలకి చర్మం తొడిగినట్లుగా వుంటుంది. జాట్టుకీ కనుబొమ్మలకీ మధ్య పరిహద్దులాగ కాస్తంత నుదురు. కనుబొమ్మలు పొదలా ఎదిగి చెవులదాకా పాకినట్లుంటాయి. కందిరీగ కుట్టినట్లుగా కుడికంటికింద వాపు. తేనెటీగల పట్టుచూదిరి అర్థంలేని వొంకరలు తిరిగి వృథాగా అల్లుకున్న క్రాపింగు. గాలికి పూగులాడే ముసిలివృక్షంకొమ్మలలాంటి చేతులు. నవ్వివప్పుడు నవ్వునే వెక్కిరించే వెడల్పుపెదవుల వెనక బిక్కరలేని పళ్లవరస. ఇంటర్ కాగానే, భార్యలానే చదువు చాలించి ‘ఇన్ స్ట్రూరెన్స్’ ప్రపంచంలో కృషిచేసి నందుకు అధికారులు మెచ్చుకుని, తుదకి మేనేజర్ పదవి—దాంతో పాటు కొరూ యిచ్చారు. ఆకొరుకి పరిపడ్డ నిండైన విగ్రహం.

“ఈ మొక్క యింకా పికలా? దీని కేవో పురుగట్టింది. మీ చెల్లెలి మొగుడిలో కుళ్లు దీనికి పట్టు కుంది.”

ఇట్లా చంద్రకాంతంపై భర్త ద్వేషం ప్రకటించటం ఆమెకి మొదటిమాట కాదు. అతనితో, ఎప్పుడో పెళ్లిలో తప్ప, బసవయ్యకి పరిచయం కూడా లేదు. లేమివల్ల జనించిన అనూయ బురదలా ఎక్కడ పడితే అక్కడే వుంటుంది. భర్త ద్వేషానికి అనూయ కారణం అవడానికి అవకాశాలు లేవు. చంద్రకాంతం గొప్ప హోదాలో లేడు; అతని కసలు ఉద్యోగమే

లేదు; అత నంత అస్తిపరుడూ కాదు; గొప్ప పండితుడూ కాదు - వొందలనుండి మాదిరి అతనూ వో గ్రాడ్యుయేట్; కాంగ్రెస్ లో పావలామెంబరుకూడా కాదు. మరెందుకు ద్వేషం? భర్త మనస్సు కాంతానికి అర్థంకాలేదు.

“ఎప్పుడూ చెల్లెలి మొగుడేనా? మీకు తోడల్లుడన్న విషయం మరిచిపోకండి. పాపం, అత నేం చేశాడు? వాళ్ల పూర్వించి ఎవరో వొచ్చే యీ పూలమొక్కని మా చెల్లెలితో చెప్పి పంపించాడు.” అంది సమర్థిస్తూ. కాంతం బ్రహ్మచారిగుండెలో తుపాను లేవగొట్టేటంతటి చక్కంది కాదుకాని, మాట్లాడేటప్పుడు ఆకర్షణీయంగా వుంటుంది. చాయ నలుపే - పూర్ణిమనాటి మెత్తటి, మెరిసిపోయ్యే నలుపు. మాటలతో ప్రకటించలేని భావాలని పెద్ద కళ్ల కదలికలో చూపిస్తుంది. ‘ప’, ‘వ’, ‘ఎం’ మొదలైన గొంతుముందుభాగంలోంచి వచ్చే అక్షరాలని వుచ్చరించినప్పుడు పెదవులు కొత్త పొందికని తెచ్చుకుంటాయి. మాట్లాడినప్పుడే ముక్కుపక్కని గీత బుగ్గని కరటంలా లేవదీసి, తెరచాప చుక్కానీలాగ పెదవులకీ, బుగ్గకీ లయ కల్పుతుంది! మొహంలోని అమాయకత్వానికి నాజూకైన బట్ట, నేవధారణ కొంత కుటిలత్వం కల్పిస్తాయి. ‘ప్రీమియమ్లు’ ‘బోనస్సులు’ ‘డివిడెండ్లు’—యీ లోకంలోంచి భర్తని విముక్తి చేసే శక్తి గులాబిమొక్కకి వుందని ఆమెకి తెలుసు. అదీ కొంత మెరుగే.

“తోడల్లుడని చెప్పకోడం నాకు సిగ్గుగా వుంది. ఏదేనా ఉద్యోగంలో ప్రవేశించరాదా?”

“లా కడతాడుట. ఎదీ—మొన్ననేగా బి. ఏ. పూర్తిచేసింది? అందరికీ పుట్టగానే ఉద్యోగా లొస్తాయా?”

“లా కాదు, బల్ల. నా ఆఫీసులో గుమాస్తాపని కోసం లక్షమంది గ్రాడ్యుయేట్లు సిద్ధంగా వున్నారు. వీళ్లంతా దేశానికి బరువుచేటు.”

“అతని ఉద్యోగంసంగతి మన కెందుకు లెద్దు యా? వాళ్ల తంటాలు వాళ్లు పడతారు” అంది కాంతం.

చంద్రకాంతాన్నిగురించి భర్త మాట్లాడడం తనకి కొంత సంతోషం యివ్వకపోలేదు. ఇన్ స్ట్రూరెన్స్ డబ్బామోతకంపై బోలెడు నయం. ఉద్యోగంలో పడ్డతర్వాత మొగాడికి ఆ ఉద్యోగంగాడవే. చంద్ర కాంతంలాంటి నిరుద్యోగి ప్రపంచానికి అధికారి. వాళ్లకి ప్రవర్తనాన్వేషణ, మానసికవైకాల్యం వున్నాయి.

“మన కెందుకేమిటి—మనకే. ఫలానాఅయిన తోడల్లుడు సందులమ్మట తిరుగుతున్నాడంటే, నాకే నామర్దా. ఊరికే పగలంతా ఊరమ్మటా, రాత్రంతా సినిమాలచుట్టూ తిరిగి, వున్న రెండేకరాలూ సిగరెట్ల ద్వారా ఊదెయ్యడంబదులు నన్నడిగితే ఏదో తంటాలు పడి ‘భాళీ’ చెయ్యిస్తాను—నా ఆఫీసులో గుమాస్తాగా చేరడం మంచిదంటాను”

“ఇప్పుడు మిమ్మల్ని ఎవ్వరూ అడగలేదు. వెళ్లండి, ఎవరో వచ్చినట్లున్నారు” — అంతటి మనిషినీ తన గుప్పెట్లో వుంచుకుని, గాలిలో వూదెయ్యగలనని కాంతానికి తెలుసు. ఆ నమ్మకం ఆమె లోని ఆకస్మికచైతన్యానికి, మార్పులకి కారణం.

భర్త బైటికెల్లిన కారుచప్పుడైంది. కాంతమ్మ లోపలికొచ్చి హార్టికల్చర్ పుస్తకం బీరువామీద గిరవా చేసి, చెల్లెలిపెళ్లిఫాటో ముంగు పెట్టుకుని కూచుంది. అందులో భర్త లేడు. ఆ కారణంచేతనే దాన్ని చూడడానికి యిష్టపడొచ్చు. అల్లా అనిపించినందుకు నీరసంగా నవ్వుకుంది. ఈ చంద్రకాంతంలో భర్త ద్వేషించేటంతటి విశేషం యేముందో తెలుసుకోవాలనుకుంది. పెళ్లి నాడే ఆతన్నిగురించి అంతా చిత్రంగా చెప్పకున్నారు; తనూ ఎన్నో వింది; చెల్లెలికి ఏమీ తెలీదు, అమాయకురాలు. అడిగితే ఏమీ తెలీదంటుంది. ఈగాధల పుట్టుపూర్వోత్తరాలు భావికాలంలో మరుగుపడ్డాయి. వాటిని తవ్విచూపేందుకు ఎవ్వరూ—భర్తకూడా—సాహసించలేదు. ఈగాధల సారాంశం యేమిటి? అతను తుంటరి; చెడ్డవాడు; స్త్రీలోలుడు; నైతికనియమాలు లేవు; సంఘకట్టు బాట్లు, బాధ్యత మొదలే లేవు; రోగాల పుట్ట; మహా పాపి. వీటికి తార్కాణ అతను నిరుద్యోగి కావడమే. ఇవేవీ ఆమె అతనిలో చూడలేదు. ఆరోగ్య

అంతా అతని మొహంలోని వెలుగులోనే వుండి. అతని ముందు నిలబడ్డకానేపూ నాతావరణం చీకటై, మైమరుస్తాడు. బుర్ర పనిచెయ్యదు. అతనితో చెప్పేటందుకు మాటలు కనిపించవు. కుట్ర, కల్యాణం, నీతి, సంఘం, మతం — అన్నీ వాటి నిరంతర యుద్ధాలని ముగించి, శాంతికోసం తడుములాడి, అతని నేత్రాలలో ఐక్యం అవుతాయి. అతను మితభాషి. గుర్రంపిల్లలోని శక్తిచాంచల్యం, మూగబలం — అన్నీ అతనిలో చూడగలిగింది. ఏవో పుస్తకాలు చదువుకునేవాడు; ఏవో బొమ్మలు గీసుకునేవాడు. పైకిలుమీద వెళ్లి రాత్రి పదింటి కొచ్చేవాడు — అత్తారింట్లో. దరఖాస్తు పెట్టమంటే, నవ్వి సరే అనేవాడుకాని పెట్టేవాడు కాదు. తనకి తెలియకుండా అతన్ని అదర్శ పురుషుడుగా ఎంచుకుంది కాంతం. వెనక, ఆమె చెల్లెలు ఏదో బొమ్మ తీసుకొచ్చి “బాగుందా, మా ఆయన వ్రాశాడు” అంది. ఆబొమ్మ తనదేనని తెలుసుకుంది, నమ్మింది. “ఎవరే యీ బొమ్మ?” “నాదే” అంది చెల్లెలు. పిచ్చది. వెర్రిబాగుద్ది. ఎప్పుడో, ఎక్కడో తనకి అతనికి మూగబాంధవ్యం కుదిరి వుంటుంది. అతన్ని అర్థంచేసుకుంది. అర్థంచేసుకొన్నవాళ్లే అనుభవించడానికి అర్హులు.

భర్త అతన్ని గురించి చూపిన అనుయలోనూ, ద్వేషంలోనూ పోలనభావం, తాత్కాలికహాస్యం పైకివున్నా, వాటివెనక నిజమైన పుద్రేకం, ‘కసి’ వుంది. దానికి కారణం ఏమిటి? ఈ ఆలోచనలు ఆమెను బాధిస్తున్నా ఆబాధలో ఆనందంకూడా వుంది. కాని దానికి ఆకారం లేదు, పరిపూర్ణత లేదు. ఎవళ్లకీ చెప్పకోడానికి లేదు. అవి ఏకాంతాన్ని కోరతాయి; రహస్యాన్ని రాపాడతాయి. ఎంతకాలం యీ చీకటి, రహస్యం? ఆ మొహం ఆమెని పడేపడే కలవరపెట్టడానికి కారణం ఆమె వాని నిజాన్ని గురించి నిర్ధారణకు రాకపోవడం. ఏదో వోనిమిషం అనుకోడం, దాన్ని తోనెయ్యడం, బలవంతంగా మరిచిపోవడం, అది మళ్లా గంటలోనే వొత్తిడి కలిగించడం. సగం సగం సాగించిన ఆలోచనా, నిర్ధారణకు రాని కార్యం — యితి మనుష్యులని పీడించుకుంటాయి. ఇందులో నించి వైటపడాలంటే

బాధించే విషయాన్ని పూర్తిగా మోకేసారి బద్దలు కొట్టడం, మోక్కటే సాధనం. ఆఫోటోలోని మొహాన్ని బాగా పరీక్షించింది. దానిలోని లోపాలు, చెడ్డలక్షణాలు ఏరి వల్లెవేస్తే అతని ప్రతిమ వొత్తిడికలిగించదు. గడ్డం బాగా లేదు: బుజాలు బాగలేవు. చెవు లేం బాగున్నాయి? మీసాలు తీనేసి — ఆడదానిలాగా — అసలు బాగలేదు. ఇది నిజం, దీన్నే గుండెకు నొక్కి, నిబ్బరంచేసుకోవాలి. కాంతం నిట్టూర్పు విడిచింది — ఎడారిలాగ మారింది మనస్సు. ఫోటో గోడని తగిల్చి, గూట్లోనించి హాక్ స్ట్రీ రాసిన “ఆ వాడిన ఆమె” అన్న నవల తీసింది. మళ్లా ఆకులు, వాడిపోవడం... తనమీద కోపం వచ్చింది. వైట సాయిబు ‘గులాబీ పువ్వుల’ అని కేకవేస్తూ అమ్ముకుంటూ పోతున్నాడు. పుస్తకం గిరవాపెట్టి తలుపు తీసి, మళ్లా చప్పడయ్యేటట్లు చూసింది. మళ్లా ఆమెమనస్సు ప్రాచీనకత్తల వై మమ్యాలకి నిలయం ఐపోయింది.

* * *

చంద్రకాంతం భార్యని ఆస్పత్రిలో పరీక్ష చేయించడంకోసం విశాఖపట్నం గావల్సివచ్చింది. అక్కగారింట్లో దిగుదామని భార్య అతన్ని చంపుకులింది. సంఘంలో తనకి స్థానం స్థిరపడేంతవరకూ బంధువులూ, మిత్రులూ లేరని అత నెంత చెప్పినా ఆమె వినిపించుకోలేదు. వైగా, ఆడి రొస్తున్నారని తెలియగానే బసవయ్య తప్పకుండా వాల్లింట్లోనే దిగాలని ఉత్తరం వ్రాసి, వొచ్చే సమయం తెలుసుకుని స్టేషనుకి కారుకూడా పంపించాడు.

భార్యని ఆస్పత్రిలో చేర్పించిన తర్వాత అతను రోజంతా అక్కడే గడిపేవాడు. డాక్టర్లు రోజుకి నాలుగు గంటలమాత్రం భార్యదగ్గర వుండేందుకు వొప్పుకున్నా, ఎల్లాగో అక్కడే గడిపేసి, సాయంత్రం బీచివొడ్డున తిరిగి, క్లబ్బులో చీట్లాడి, రాత్రి పదిగంట లికి యింటికి చేరుకునేవాడు. అతనికి మేడమీద మూల గది ఇచ్చారు. భోజనాలదగ్గర మాత్రం అందరూ ఆస్పత్రిసంగతులు మాట్లాడుకునేవారు. భోజనం కాగానే బసవయ్య కారుమీద వెళ్లిపోతూ, చంద్రకాంతాన్ని ఆస్పత్రిదగ్గర దించేవాడు. ఇట్లా ఐదురోజులు గడిచాయి.

కాఫీ తీసుకుని మేడమీద, గదిలో కొచ్చింది కాంతం. చంద్రకాంతం మంచంమీదనుంచి తటాకన లేచి మర్రిలో కూర్చున్నాడు. తెల్లటి వైజానా, కంటి మెడచొక్కా, పెద్ద తువ్వాలూ, చిందరవందర జాట్టూ—అప్పుడే కమ్యూనిస్టుల సమావేశంనుంచి వచ్చినవాడిలా వున్నాడు.

“నామ్మాడా లేవాలా కాంతం?” అంటూ కాఫీకప్పు బల్లమీద పెట్టింది. అత నేమీ మాట్లాడ లేదు. సిగరెట్ ఆర్పేందుకు ‘ఆప్ ట్రే’ కనిపించక అటూయిటూ చూస్తున్నాడు. కాంతం తల వొంచింది. గుమ్మంలాంచి గిరవాపెట్టాడు.

“కాఫీకి ముందే కాల్యాలా ఆ వెధవసిగరెట్టు!”

అతని పెదవులకేసి చూసింది. సిగరెట్టు కాల్య కుండా వుంటే అవి నిజంగా గులాబీరేఖలలా వుండు ననుకుంది.

“సిగరెట్టు నాపాలిటి దైవం. అది లేకపోతే నాగరిక ప్రపంచంలో తీగం బ్రతకలేం—”

“ఎందువల్ల?”

“పొగ, దుమ్ము, స్ట్రోకోఫారం, తారువాసన—నేటి లోకంవేగంతో సమం గా వెళ్లలేక క్రుంగి పోతున్న నరాలకి జీవంపోనే నిష్పకణం.”

“సరే—యివన్నీ నీవొక్కడికేనా యేమిటి? మావారు కాల్యారే?”

కాఫీచప్పురిస్తూ ఆమెకేసి కోలగా చూశాడు.

“మీ ఆయన మహానుభావుడు. మా నవీనత్వం అనే జబ్బు తగల్లే దింకా. అతనికి సమస్యలు లేవు. సందేహాలు లేవు. నోరులేని బాధలూ లేవు. సంసారం, షోదా, సంఘంలో స్థానం, మంచి పెళ్లాం, కారు, ముఖ్యంగా డబ్బూ—అన్నీ వున్నాయి. అవి నాకు లేవుకాబట్టి, సిగరెట్టుతో తృప్తిపడతా—”

కాంతాని కిట్లాంటి మాటలు విని చాలాకాల మైంది. ఎప్పుడో కాలేజిలో ఉపన్యాసకుడి ద్వారా వింది. ‘మంచి పెళ్లాం’ అనడంలో తను పెళ్లాంగా మంచిదో—వ్యక్తిగా కోరదగిందో అతని తాత్పర్యం బోధపడలేదు ఆమెకి.

“మా చెల్లెలు మంచి పెళ్లాం కాదా?”

“మొగుడు మంచివాడై లేనే పెండ్లాం మంచి తనం లెక్కలోకొస్తుంది.”

తువరందుకాణం చాపమీద పరిచాడు.

“మా నవీనత్వాని కివన్నీ వుపకరాలు.” — కాంతం వెళ్లి గ్లాసుతో నీళ్లు తెచ్చింది.

“మీ కందు కీశ్రమ? బంట్లోతు తెచ్చునుగా...”

“చంద్రం! నన్ను ‘మీ’ రనడం దేనికి?”

“ఒదిన గారు—అందులో చదువుకున్నవారు...”

“చాల్తే—నీదంతా చిత్రం. ఐతే నీ నవీనత్వం లోకి నేనూ వొస్తానా?”

“మీ రట్లా అడిగితే చెప్పలేను. నవీనత్వానికి లక్షణాలు చెబతాను. అందులో వున్నారో లేరో మీరే చూసుకోండి. మొదటిది—ఫలానా పనీ అని వుండకూడదు. ఏవొక్కదాంటోనూ సంపూర్ణమైన పాండిత్యం వుండకూడదు. మతం, దైవభక్తి అసలు పనికిరావు. సంప్రదాయాలు, ఆచారాలు, పెద్దలు, ఆధ్యాత్మికపిచ్చి-వీళ్లు మాకు శత్రువులు. చరిత్రని చింపి పారేశాము. పొందిన వొస్తువుతో తృప్తిపడకూడదు, అసభించకూడదు. మార్పు మా మతం. ఈనాడున్న ఆదర్శాలు రేపుండవు. జీవితపు విలువలు లేవు. ఏదో ఆకిస్తాం—అదేమిటో నొక్కి చెప్పలేం. ఏదో బాధ పడతాం; అదెవ్వరికీ అర్థంకాకూడదు. తొందర, తమాషా, తారుమారు, తాత్కాలిక తనస్మయత,.....”

కాంతం ఆవలించింది. నవ్వింది. ఇది సిద్ధంచేసిన ఉపన్యాసంలా వుందికాని, సహజమైన వాక్కా! అతని తెలివిని, చమత్కారాన్ని తను ప్రదర్శించాలని యత్నిస్తున్నాడా? అట్లా యత్నించడంలో వుద్దేశం? ఏదో ఆమెలో కొత్త ఆశ వుద్భవించింది. ఈ ఆకాభవనానికి పునాదుల నిర్మాణం ప్రారంభించాలి. ఏం చెయ్యాలో ఆలోచించడానికి దిగి వెళ్లిపోయింది. అతను భోజనం కాగానే వెళ్లిపోయి, మళ్లి రాత్రి భర్త వచ్చి తర్వాత కాని రాలేదు.

* * *

మొన్నాడు ఉదయానే లేచి బసవయ్య రాత్రికి రానని చెప్పి వెళ్లిపోయాడు. కాంతం, ఏడింటికి

కాఫీకప్పుతో మేడమీది గదికి వెళ్లింది. అప్పుడే స్నానంచేసిన తడి ఆ తెల్ల సిల్క్ చీరలోంచి చల్లదనాన్ని వెదజల్లుతోంది. సూర్యకాంతి మధ్య పాపిడి నుంచా నుడుటిమీద గీతలా పడింది. ఆకలి, సంతృప్తి—రెండూ ఆ మెబాల్యపు సౌందర్యం మొయ్యలేని శక్తితో కళ్లద్వారా కలత కనపరుస్తున్నాయి. ముడుచుకున్న పెదవుల మరుగులో సంకల్పం వుంది.

“ఎప్పుడు తీసుకొస్తావు మా చెల్లెలిని?”

“రే పే—ఏమీ భయపడవలసిన జబ్బు కాదన్నారూ డాక్టర్లు”

“నువ్వింకా లేవలేదే?”

అతను మంచంమీదే వోరగా కూర్చుని దిండ్ల మీద మోచెయ్యి ఆనించాడు. నిద్రలేక బరువెక్కిన కళ్లు, యాత్రసాగించి, మోసపోయి, విరామంపొందిన మొహవర్చస్సు—అతను స్వాధీగ్రస్తుడు.

“నా కివాళ వొంటో ఏమీ బాగలేదు”

“అయ్యో పాపం! హాస్పిటల్ నే వెళ్లి చూసాస్తాలే...ఏం, రిలనొప్పా?”

దగ్గరగా వచ్చింది. మంచంబద్దీమీద ఆనింది.

“ఫలానా అని చెప్పలేను. మగతగా వుంది — తిండి మాస్తే అదే పోతుందిలేండి”

కాసేపు నిశ్శబ్దం.

“ఆ కుర్చీమీద కూర్చోండి. మీ గల్లా నిలబడ్డం నాకిష్టంలేదు” అన్నాడు నీరసంగా. కూర్చుంది. పాదాలపైకి లేచిన చీరకుచ్చిళ్లను కిందకు లాగింది. చెంపమీద చెయ్యేసుకుని అతని కళ్లల్లోకి దీర్ఘంగా చూసింది. అదరిపాటుతో అతను దృష్టిని మరల్చుకున్నాడు.

“ఎలే నంద్రం ... మా చెల్లెలు వొక గొమ్మ గూపించింది. అది వాదే...నేను వెయ్యిరుగ్గ—అబ్బ! ఎల్లా అనాలో రావడం లేదు—వేసేటందుకు—కాదు—వేసేటంతటి—దాగా వున్నానా?” సిగ్గుతో కనురెప్పలు వాల్చింది. అతను నవ్వాడు.

“అదా—అది మీది కాదు. మీ చెల్లెల్లి వేగ్గా మనుకుంటే అట్లా తయారైంది”

“నువ్వు ఏవుద్దేశంతో వేస్తే అట్లా తయారైందో”

“చెప్పాగా నా కుద్దేశాలూ, అభిప్రాయాలూ లేవని...”

“కాదు, నాదే వేద్దామని సంకల్పించావు”

“కావొచ్చు. నాకు తెలీకుండా నా ఆంతరంగికం అనేకపట్లు చెయ్యిస్తుంది. నాటిలో యిదీ వొకటి కావొచ్చు”.

“నీ ఆంతరంగికంలో అప్పుడు నే వుండివుండొచ్చు.”

“సుప్రసిద్ధమనసికశాస్త్రవేత్త ఫ్రాయిడ్ గారి శిష్యురాలులా వున్నారూ”

“నాకు గులాబీ మొక్కను పంపించావు. ఈ రెండూ కూడితే ఏం తేల్తోంది?” అని ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

“విషమపరీక్ష. డాక్టర్ వాట్ సవ్ గారి నడకాల్లి.....బొమ్మ నాసృష్టి, గులాబీ ప్రకృతిసృష్టి.”

“ఈ రెండూ నన్ను గురించి...నాచే ఆకర్షింపబడ్డ సృష్టి...”

అతను పక్కకి తిరిగి సిగరెట్టు ముట్టించాడు. ఇదంతా నిజమైవుండవొచ్చునన్నట్లుగా తెల్లబోయాడు. నీరసంతో మూలుగుతూ దిండుమీద తిల ఆనించాడు.

“చంద్రం, నా కెందుకో తెలుసా యింత దిగులు?... నువ్విచ్చిన గులాబీ మొక్క వాడిపోతోంది. అది యెదగడం లేదు. మొగ్గవెయ్యడం లేదు—దాని కేసి చూస్తే మవ్వే జ్ఞాపకానికొస్తావు. నీపూర్వపు చరిత్ర వాడిపోయినట్లుగా..... ఎంతోమంది నీకు నీళ్లు పోకారు; దువ్వారు; లాగారు—లాలించారు... వాడి పోయావు..... నాకు దాన్నీ, నిన్నూ బతికించాలని.....”

అతను భయంతో కళ్లు పెద్దవి చేశాడు. అది లేచి అతనిదగ్గరగా వల్లి నుడుటిమీద చెయ్యేసింది. అది కాలిపోతోంది. నివిరింది.

“ఆ మొక్క ఎందుకు పుష్పించదో చెప్పరా?”

“కొన్నికొన్ని గులాబీలు నీళ్లతో పుయ్యవు... దాన్ని రక్షంతో పెంచాలి.”

ఆమెవేళ్లు అతని జుట్టులో దాచుకుంది. అతను వాటిని తొలగించాడు.

“మీ రిట్లా చేస్తే మీనాకరీ పోతుంది...”

“నా కేం నాకరీ?”

“భార్యగా వుండడం. హిందూలాప్రకారం వొకసారి స్త్రీని వుద్యోగంలోంచి తొలగించినతర్వాత మళ్లా ఎవ్వరూ కుదుర్చుకోడానికి వీలేదు, ఆ మొదటి యజమాని బతికివున్నంతవరకూ.”

“నాకరీ పొట్టకోసం. కాని హృదయం, ఆత్మ?”

“అవి మాకులేవు. బిహేవియరిస్టు వాట్సన్ దొరగార్ని అడగండి. శరీరం ప్రమాదంనుంచి కాపాడు కునేందుకు వాటిని కల్పించుకుంది.”

“నాకుంది.”

“అది వున్నవాడినే చూసుకోండి. మీధర్త గారికి చాలా వికలమైన హృదయం వుండి వుంటుంది— శరీరం లాగే.”

కాంతానికి కోపం వచ్చింది. భర్తంటే యితనికీ అనూయ; ద్వేషం. పురుషులందరూ అంతే ఎందుకో. కాని ఆ అనూయకు కారణం తను కాదు.

“కాదు చంద్రం—నీకు హృదయం వుందనుకున్నాను, నిన్ను నేను అర్థంచేసుకున్నాను”.

“అది భ్రమ. అర్థంచేసుకునేందుకు నాలో ఏమన్నా మహత్తరహాస్యం వుంటేగా. మాకు హృదయాలు లేవు —బుర్ర లున్నాయి, శరీరాలున్నాయి. బుద్ధి వుంది, జ్ఞానం లేదు. పావలోవ్ (Pavlov) ని అడిగితే అదీ తేడంటాడు. మేం అంతర్జాతీయ అజ్ఞాతవాసులం; రాజకీయ జంతువులం; ఆర్థికపశువులం; సారస్వత చిలకలం; చరిత్రాత్మిక గబ్బిలాలం; మరమనుషులం. నేను పెట్రోలువాసన, సిగరెట్ పొగ; ఫ్యాక్టరీరొద, ఐడోఫారంకంపు — నీయిష్టం, మానవుణ్ణిమాత్రం కాను...”

ఇదంతా ప్రగల్భంగా, వంచించువుగా తోచింది ఆమెకు. మరోరాయి విసిరింది: “ఇవన్నీ నువ్వు కావచ్చు. మరి నేను...నాప్రేమ...”

“అవి భాషకి సంబంధించిన సమస్యలు. రిచర్డ్స్ (Richards), ఆగ్డెన్ (Ogden) దొరగార్ల నడకాల్సి. ఆమాటలో ఎంత యథార్థం వుందో, ఎంత విలువ వుందో, ఎంత పరిణామం వుందో నాకు తెలీదు.”

“నా సౌందర్యం.”

అతను లేచి కూర్చుని ఆమెకేసి తీవ్రంగా చూశాడు.

“మేం సౌందర్యానికి చలించం. దీన్ని పూర్వీకులు వర్ణించి వర్ణించి నుంపలేంచారు. నిజంగా మానేప్పటికి దాన్లో కొత్తదనం పోయింది. నేను ప్రేమించడం మరిచిపోయి చాలా కాలమైంది. హాలెన్, అనార్కరీ, క్లియాపాట్రా, శకుంతలా, గార్బోలాయ్ —వీళ్లే మా కలలని బాధిస్తారు...”

కాంతానికి కోపం మరింత యెక్కువైంది. ఇవన్నీ నిజంగా అన్నవో, పరిహాసానికో తన కర్థంకాలేదు. ఈ పిచ్చుధోరణినిబట్టే, అంతా యితన్ని గురించి అట్లా అనుకుంటూ రనుకుంది. అతనితో వాదించింది, బ్రతిమలాడింది. జరిగిపోయిన సంగతులు తవ్వించి. అతను కత్తిమీద హాయిగా నడకసాగాడు. ఉడుకులోకొ నీసాకోసం కిందకెల్లింది. తెచ్చి గుడ్డమీద పోసి నుదుటిమీద వుంచింది.

“నన్ను మీ రిట్లా తాకడం దారుణం. అందులో బాధ లున్నాయి.”

“నీ కిట్లాంటి అనుభవం లేనట్టు మహా!”

“లేకకాదు. అవి వేరు. అవి మూజ్డాళ్లముచ్చట కాదు. పిల్లలు లేని స్త్రీ నాతో కాలక్షేపం చెయ్యడం కాదు. సంస్థల్ని వెక్కిరించడం కాదు. మా పిచ్చిలో కూడా కొంత తరక్కిం, మార్గం లేకపోలేదు. మీ విషయం వేరు. ఇవొక మంట—జ్వాల. వేళ్లు పెడితే మండి, భస్మమైపోతాను. పాపానికి వేతనం మృత్యువు. నాకు కొంత కాలం బతికి నూర్యోదయాన్ని చూస్తూ ప్రేమతో వాణికిపోవాలనుంది.”

పక్కకి తిరిగి మూలగడం మొదలెట్టాడు. చారు కాచి తీసుకొస్తూ నని వెళ్లిపోయింది కాంతం.

మధ్యాహ్నం మూడుగంటలైంది. ఓవర్లీన్ పట్టుకుని కాంతం మేడమీది కొచ్చింది. అతను నిద్రపోతున్నాడు. కళ్ల కింద తడి కనిపించింది. ఉడుకులో నువ్వు-అనురాగా నిద్ర తేలేదు. 'మెలెన్', క్లియోపాట్రా, శకుంతల ఆమెను పీడుంచుతున్నారు. ఏదో చెయ్యమని పురికొల్పారు. నిద్రలో వున్న శరీరానికి, బుర్రకీ మహత్తరమైన యెడబాటు. గాలితేని ప్రకృతిమాదిరి నిశ్చల సౌందర్యాన్ని ప్రకటించుకుంటుంది. యుగాలవాటి కొండశిఖరాలు, వెలయేట్లు, భూమిలో మరుగుపడ్డ మానవుడి ఎముకలు, వేళ్లుపాతుకుని పుష్పించలేని గులాబీమొక్క-కాంతాన్ని ఐక్యతకి రగిల్చాయి. సంసార సంస్థ సోడిబ్యాన్ని నిలబెట్టిన తెర చిరిగింది. ఆమె భార్య కాదు; వాదినగారు కాదు. అనంతవ్యక్తిత్వంతో మండిపోతున్న నరాల కుప్ప; అమరతకోసం అంతరాయాలని మంటగలిపిన సృష్టికర్త. అధరాలని అతని బుగ్గకి తగిల్చింది. రెప్పలు పైకి కదిలాయి; పక్కనుంచి మసక ప్రవాహంలా జారింది; ఇంద్రియాలలో రక్తం విచ్చిగా తిరుగాడుతోంది.

"ఛీ, ఛీ! సిగరెట్టు కంపు;....."

అతని నోరు కప్పింది. పెనుగులాడాడు.

"కాంతం ! మాకు అమరత నిచ్చేది ఉడుకు లోన్ కాని అధరాలుకావు. అది లేకపోలే యీ పాపపు పెదాలవాసనలో పెట్రోల్, తారు వేగం, గొడవ, హోరు, రొద, టి. బి. దుమ్ము-వొక్కతూణం వుండలేను."

కాంతంశరీరంలోని మూలలు, వొంకర్లు, కోడాలు-అన్నీ ముక్కలై, యీడగిలపడిపోయాయి. తను ఏదో ప్రాచీనప్రపంచంలోకి వెళ్లింది-అక్కడి నుంచి యీదొక్కాగ్నకుడు కిందికి గంటాడు. అతన్ని మంటలో పడేసి చర్యం వొలవాలనిపించింది; కోసి రక్తం తీసి గులాబీమొక్కకి పోయాలని వుంది — ("కొన్నికొన్ని గులాబీలకి రక్తం పోస్తేకాని పుష్పించవు") పెనుగులాటలో ఓవర్లీన్ కప్పు కిందపడి పగిలింది.

"అయ్యో - సాయంత్రం బజార్లో మరోటి కొంటాలెండి-మీవారితో చెప్పాద్దు."

కాంతం కసితో చూసింది అతన్ని. ఆకాభవనం గాజుకప్పులా కూలి ముక్కలైంది.

"మీ చెల్లెల్ని యీవారే తీసుకువెళ్లొచ్చు నన్నారు. కారు సిద్ధంగావుంటే యిప్పుడే వెళ్లివస్తా." అన్నాడు.

కాంతం చరచరా మెట్లు దిగి వెళ్లింది. బైట కొచ్చింది. కారుడ్రైవరు ఎనమండుగురు పిల్లల్ని పోసు చేసి, 'చదుగుడి' ఆడిస్తున్నాడు. కారు సిద్ధం చెయ్యమని చెప్పిరేది. మరోకప్పుతో మళ్లా పైకెళ్లింది.

"ఏదో చప్పుడైందే?" అన్నాడు చంద్రకాంతం.

"నాచేతుల్లోనే అద్దం పడి పగిలింది." తను అద్దంలో మొహం చూసుకున్న విషయం చెప్పినందుకు పెదవి కొరుక్కుంది.

"ఫరవాలేదు. మావారి డబ్బంతా యింటో కప్పులకీ, అద్దాలకీ అవుతోంది."

"చాలామంది మొగాళ్ల కంటే లెండి. కోతిని పెంచుకునేవాడు అది పగలగొట్టే అద్దాలకేనా ఖర్చు పెట్టాడా-అని వొకాయ నన్నాడులెండి."

ఈవాక్యం వినిపించుకోకుండానే దిగి వెళ్లి పోయింది కాంతం. హాస్పిటల్కి తనూ సిద్ధమైంది. కాగ్లో వెళ్లారు. చంద్రకాంతం భార్యని కాగ్లో ఎక్కించుకుని సముద్రపు వొడ్డునే వొస్తుంటే బన రయ్య కనిపించాడు. అతనూ కాగ్లో ఎక్కాడు. ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు. బసవయ్యమాత్రం కాగ్ల ఇన్ స్ట్రుక్టర్నిగురించి డ్రైవర్ తో గుక్కతిప్పకోకుండా లెక్కరిచ్చాడు.

"ఇరుగో-రేపు సముద్రస్నానం చేద్దామా-గా లాకాలమైంది చేసి-?" అన్నాడు బసవయ్య.

"అమ్మో! నాకు భయం" అంది మరదలు.

"మీరొద్దు. మేం మొగాళ్లం వెళ్తాం." ఎవళ్లూ సమాధానం చెప్పలేదు. రాత్రి చాలానేపు మాట్లాడింది సూర్యకాంతం భర్తతో.

* * *

మొన్నాడు ఉదయం ఆరుగంటలకి నలుగురూ కారుమీద సముద్రపుటొడ్డుకి వెళ్లారు. కారు దిగి

దూరంగా యిసుకలో ఘర్జాంగుదూరం నడిచి, చాప పరిచారు. తువ్వోళ్లు, రెండు గొడుగులు తీసుకొచ్చి వైపున కారుదగ్గర కల్లిపొయ్యాడు. ఎర్రటిముద్ద నీటిఅంచుమీద లేచింది. మంచునుండి విముక్తిపొంద దానికి యిసుకకణాలు కాంతిలో విస్ఫోరుకున్నాయి. ప్రకృతి తన అలంకారాన్ని అలజడిలోనూ, పక్షుల పిచ్చిపాటలతోనూ మ్రోగించుకుంటోంది.

బసవయ్య, చంద్రకాంతం నీళ్లదగ్గరకి నడిచి పొయ్యారు. కాంతం, చెల్లెలూ యిసుకలో నూదుం పుల్ల అడుకుంటున్నారు.

“నా కీత రాదు, నీ కొచ్చునా?” అని అడిగాడు బసవయ్య.

“సముద్రంలో ఈలేం ప్రయోజనం? ఐనా నా జీవితానికి విలువలేదు. భీమాకూడా చెయ్యించలేదు”

బసవయ్య బిగ్గరగా నవ్వి చొక్కా తీసి నీళ్లలోకి నడిచాడు. పదిపానుగజాలు వెళ్లి మూడుసార్లు మునిగాడు.

“లోతు లేదే — రా ఘరవా లేదు” చంద్ర కాంతం దగ్గరగా వెళ్లాడు. బసవయ్యని చిన్న కెరటాలు కదల్చలేవు. చంద్రంకాళ్లకి యిసుక తగలడం లేదు. నీళ్లలోకి మాస్తుంటే చిత్రమైన అనుభవం కలుగుతుంది. మంచు కరిగి కొండశిఖరం విరిగిపడ్డట్టు, పాదాలకింద భూమివిడి ఎక్కడికోతీసుకెడుతున్నట్టు, లోకం గిరగిర తిరుగుతూ శూన్యత్వంలోకి గిరవాపెట్టి నట్టూ భయమేస్తుంది. మానవుడి అల్పత్వం, అనావశ్య కత—అన్నీ తెలుస్తాయి సముద్రంలో మునిగినవాడికి.

పెద్ద కెరటం చిన్నవాటినిసురుగుతో సహాంగ తీసుకొని ఇసికగుహలను పెల్లగించి, వొడ్డునబ్రద్దలై, కిరీటం లాంటి సురుగుని చీరమాదిరి ఆరేసిందికాని బసవయ్యని అంగుళం కదపలేదు. కాని అతనికి లోపలికి జారు తున్నట్టు అనుమానం తట్టింది. ఒడ్డువెంపు నడిచాడు. శక్తిని పోగొట్టుకున్న పెద్దకెరటం ఇసుకతో దొర్లు కుంటూ అతన్ని పదిగజాలు తీసికెళ్లింది. ఇంకా నడిచాడు.

“ఇక్కడకూడా భూమి తగుల్తోంది..” అన్నాడు చంద్రకాంతం సురుగులా తేలిపోతూ.

కెరటాలు అల్పగంతులు, నాట్యం మానుకుని, పెద్దపెద్ద నీటి ఆవరణాలను పూరించుకుని, లోలోపల భయంకరంగా కదులుతున్నాయి. పాముపడగలా నాలుకలు జాపుకుంటూ క్రూరంగా బసవయ్యదృష్టిని తారుమారుచేస్తూ తీసుకుపోతున్నాయి. అతను ప్రపంచానికి దూరమైపోతున్నాడు. నీళ్లు తాగు తున్నాడు. చేతులను రెక్కలువిరిగిన పక్షిలా కొట్టు కొంటున్నాడు. ఒడ్డు కనిపించదు. మనుషులు కని పించరు. ఆకాశం, సముద్రం అంతా వొకటే—తన నిర్మూలానికి కలిసి వెనుగులాడుతున్నాయి.

“చంద్రం ... దా —దా...అందు...” ఏవో ధ్వనులు చేశాడు. బాధతో వున్నవాడి మూగభావ— జీవం నిశీఘంలో శ్మశానవాటికలో అరిచే కడసారి అరుపు. చంద్రకాంతం వొచ్చి యితనిదగ్గర పడ్డాడు. బసవయ్య జాట్టుని పళ్లతో పట్టుకున్నాడు; చేతులతో అతని మెడ గట్టిగా బిగించి, అతని కశేబరాన్ని మీదేసుకుని వెల్లకిలబడి పూపిరి బిగించి, గుప్పిళ్లతో నీటికన్యస్తనాలపై కొడుతుంటే, వొక పోకిరీకరటం విప్లవం చేసి బైటపడి, ఆవ్యక్తులని వొడ్డుకేసి ఐదుగజాలు పూపి గిరవాపెట్టింది. భూమి తగిలింది. ఒడ్డున పడ్డాడు బసవయ్య. అతని పొట్టమీద అడుగేసి తొక్కాడు చంద్రకాంతం. శరీరాన్ని ‘నూనీసు’ చేశాడు.

సూర్యకాంతం దూరాన్నించి చూసి, గబగబ నడిచి చక్కా వొచ్చింది.

“ఏమీ లేదు — ఆయనకి అలుపొచ్చింది” అన్నాడు చంద్రకాంతం.

“అంతేకదా—ఏదో అని హాడిలిపోయాను.”

అతను తన భర్తని ఏమన్నా చేశాడేమోనని కాంతం భయపడింది. అనూయతో బాధపడుతున్న పురుషుడు ఎంత ప్రమాదమైనా చెయ్యగలడు. చంద్ర కాంతం సముద్రంలో కొట్టుకునిపోతే ఎంత బాగుండును! ఏమిటి తన కీ ఆలోచనలు!

“చంద్రకాంతం లేకపోతే నాపని యీ పూట చూశక్కి” అన్నాడు బసవయ్య ఆయాసంతో.

అంతా యింటికి చేరుకున్నారు. ఆసాయంత్రం వెడతానని చంద్రకాంతం భార్యని ప్రయాణం కట్ట మన్నాడు. బసవయ్యబలవంతమీద మొన్నాడు వెళ్లడానికి నిశ్చయించుకున్నారు. రాత్రి భోజనానికి బసవయ్యకోసం కాచుకుంటూ చంద్రకాంతం చాల్లొ కూర్చున్నాడు. అతని భార్య స్నానానికి వెళ్లింది — తొట్టిస్నానం. గంటకికాని రాదు. మల్లెపూలు కొప్పు లో సర్దుకుంటూ కాంతం చక్కా వచ్చింది.

“నువ్వు లేకపోతే మావారు కొట్టుకుపోదురు బాగా—”

“సరే, నే లేకపోతే ఆయన స్నానానికి వెళ్లి వుండడు...”

“ఆదయ నామీదా, ఆయనమీదా?” అంటూ విధిలలుపు మూసింది.

“నా కెవళ్లమీదా దయావాక్షిణ్యాలు లేవు. ఆయన బ్రతకడంగల్ల ఇన్ స్యూరెన్స్ ప్రపంచానికేనా వుపయోగం వుంది. నావల్ల ఏం ప్రయోజనం వుంది లోకానికి?”

“నాకుంది”

“అది నీస్వార్థం. పైగా ఆయన కొట్టుకుపో య్యాడంటే నీపని ఏమాతందో తలుచుకుంటే భయ మేస్తుంది. అంతేకాని నాకు త్యాగంలోనూ, పరోప కారంలోనూ నమ్మకం లేదు...”

కాంతంలో రేకెత్తిన ఆకాపువ్వుం వాడింది.

“చంద్రం...నువ్వు కావాలి—చొక్కనిమిమం నన్ను నీచేతుల్లో పట్టుకోవూ?”

“నువ్వు ఆటవొస్తున్నావు. స్త్రీని. నా కుద్యోగం లేకపోవడంవల్లకదా నా కీపని కల్పించావు. లేదు. ఒదినగారూ, నాకు ప్రేమించేటందుకు తీరుబడి లేదు. ఆ విలాసం మీజొంట్లకు ఉద్యోగం, ధనం, సంసారం, సంఘంలో స్థానం, పిల్లా మేకా పోదూ పొందూ లేక పోయిగా కావలసినంత విశ్రాంతి వున్న మీకు అది తగిన కాలక్షేపం. భారతదేశంలో లిండి లేదు.

నాగరిక ప్రపంచంలో ప్రేమ లేదు. అందుకనే నవీన యువకుడికి కాంతి లేదు”

“ఈదేశంలో నాగరికత లేదంటే నవ్వు వొస్తుంది. పోనీ నాకేనా లేదంటావా?” అని అడిగింది కాంతం.

“అకలి తీరని దేశానికి నాగరికతతో నిమిత్తం లేదు. నా కాకలి తీరలేదు. బాధగా వుందని లోకానికి దిగ్గరగా చెప్పకునేవాడు నాగరికుడు కావచ్చు. అకలిబాధ తగ్గింతర్వాత ఘనవంతులు నాగరికతలో విలాసాలతో స్వేచ్ఛగా వ్యవహరిస్తారు. స్వేచ్ఛాజీవితం అవలంబిస్తే నేకాని నవీనులుకారేమో నన్నభయంవల్ల ఘనవంతులు, ఘనవంతులభార్యలు నాగరికతని ఆచరణలో పెడతారు.”

కాంతానికి వొళ్లు మండింది. భర్తతో చెప్పి యీ దౌర్భాగ్యుణ్ణి సముద్రంలో మునిచ లేకపోయ్యా నన్ను విచారం కలిగింది.

“చంద్రకాంతం, నేను నిన్ను పరిశోధించానే గాని నిజంగా నిన్ను ప్రేమించా ననుకున్నావా?”

“నన్ను నువ్వు నిజంగా ప్రేమించా నని నమ్మేటంతటి శుభం కాదు. పైగా యీ వేగంగా కదిలిపోయ్యే ఆధునిక ఆర్థికయంత్రం చక్రాలకింద ప్రేమ, సౌందర్యం, సత్యం—అన్నీ ముక్కలు ముక్కలై పోయాయి. వాటిని అతికించాలంటే జిగురుబుడ్డి కొనేటంతటి దబ్బుకూడా లేదు నాదగ్గర. నీ కది చేతకాదు.”

ఇంతలో విధిలలుపు చప్పుడైంది. అంత బిగ్గరగా తలుపు తట్టేది బసవయ్యతప్ప మరొకరు కారని కాంతానికి తెలుసు.

మొన్నాడు సాగనంపడానికి బసవయ్య, భార్య కారులో స్టేషన్ కి వెళ్లారు. సూర్యకాంతం, చల్లెలూ బండిలో కూర్చున్నారు. చంద్రకాంతం ఇంజనీదగ్గర నిలబడి దాని పొగరుమోతుబలాన్ని పరీక్షిస్తూ నుంచున్నాడు. బసవయ్య గార్డుతో మాట్లాడు తున్నాడు—భీమాచెయ్యమని చంపుకుంటూ.

“ఏమే—మొన్న సముద్రంలో మీరార
లేకపోతే నీమొగుడుపని ఏం జరుగును...”

ఇంతలో బసవయ్య చక్కా వచ్చాడు.

“అదేమిటి, తలక్రిందులు చేసి చెబుతున్నావు ?
అతను లేకపోతే నే నేమీమాదును...”

మల్లా గార్డు సంజుచేస్తే వెళ్లిపోయాడు.
బండి కదిలే ప్రయత్నం. చంద్రకాంతం పెట్టెదగ్గర
కొచ్చాడు.

కాంతం బండిలోంచి దిగింది.

“ఇదిగో చూడూ” అన్నాడు చంద్రకాంతం,
భార్యని సంబోధిస్తూ. “మీ బావతో యితర మొగా
శ్లను గురించి చెడ్డగా చెప్పొద్దని కొంచెం చెబుమా ”

“ఎవరితో?” అంది అతని భార్య.

“అదే, మీ అక్కతో. కొంతమంది స్త్రీలకి
చెడ్డ మొగాశ్లంటే చాలా మోజుకాబోలు.”

రైలు కదిలింది. బసవయ్య తన అరటి బొంద
లాంటి చేతిని వ్రాపాడు.

ఇద్దరూ కాల్లో యింటి కొచ్చారు. కాంతం
కాల్లోంచి దిగి గబగబా తోటలో కొచ్చింది. చంద్రం
పంపిన గులాబీమొక్కమీద వో మొగ్గ లేచింది.
కాంతం ఆ మొక్కని వేళ్లతో సహితంగా పెరికి,
దూరంగా గోడవతల గిరవాపెట్టింది. పాదంతో ఆ
స్థలాన్ని చవ్టాలా చేసింది. బసవయ్య ఆ పాఠేసిన
మొక్కను చేత్తో తీసుకుని దొడ్డివేంపుడుంచి చక్కా
వచ్చాడు.

“ఇదేమిటి, యీమొక్కని ఎవరు పాఠేశారే ?
పువ్వుకూడా పూసింది?”

“నేనే. దాని కేదో అతనిలాగే బాడ్యం. మీరూ
చెప్పిన వన్నీ నిజమే స్మండి—అతను చాలా...”

“ఏమీ లేదు. చాలా మంచివాడు.” అని బిగ్గ
రగా నవ్వుతూ ఆ మొక్కని మల్లా పాతటానికి సంక
ల్పించాడు.

“క్రాక్ అంటాను.” అంది.

“క్రాక్ కానొచ్చు—కాని మంచివాడే.”



సార్వేంటు విద్యాప్రణాళిక

= శ్రీ వేదుల జగన్నాథం =



“యుద్ధములు చేయుటకు వచ్చే ధనము దారిద్ర్యము, నిరుద్యోగము, అవిద్య, రోగము మొదలగు శాంతిసమయములోని శత్రువులతో పోరుటకు ఏకారణమువలన రాదో అనే సమస్య నా కెప్పుడూ ఆశ్చర్యం కలిగిస్తూ ఉంటుంది. హిట్లరు నోడించుట కెంత విరివిగా ధనము వ్యయము చేయుచున్నామో అంతధారాశముగా వై శాంతికాలపు శత్రునిర్ములనముమీద ఖర్చుపెట్టినచో మానవ పురోభివృద్ధికి మనము నిశ్చయముగా తోడ్పడినవారమవుతాము” అని వైస్రాయి వేవెల్ ౧౯౪౩ సెప్టెంబరు నెలలో ప్రకటించాడు. సార్వేంటు విద్యాప్రణాళిక కీ వాక్యాలు మూలబీజాలు. నిరక్షరాస్యతా నర్మూలనం, జాతీయవిద్యాభిక్షణ ఈ ప్రణాళిక యొక్క పునాదులు. ఇంతకు పూర్వ మిట్టి ప్రయత్నాలు చెయ్యబడకపోలేదు కాని ఫలించలేదు.

జాతీయవికాసమునకు నిర్బంధ ప్రాథమిక విద్య జీవగణ్ఠి యని గ్రహించి, వెంటనే దేశమంతటా నిర్బంధప్రాథమికవిద్య నుచితముగా నెల్లప్రజల కొసగుట కేర్పాట్లు చేయవలసిన దనియు, అట్లు చేయుటకు సలహా నిచ్చుటకు ఒక కమిటీ నేర్పరుపవలసిన దనియు ౧౯౧౦ సంవత్సరం ఢిల్లీ ఎసంబ్లీలో కీ. శ్రీ. గోఖలే ఒక తీర్మానమును ప్రతిపాదించాడు. మరుచటి సంవత్సరంలో ఒక బిల్లును ప్రవేశపెట్టాడు. కాని గవర్నమెంటువా రామోదించలేదు. తర్వాత కూడా ఇట్టి ప్రయత్నములు విజయవంతము కాలేదు. అందుచే నేడు ఇండియాలో వద్రాను మొదలగు కొన్ని రాష్ట్రములలో కొన్ని లోకల్ బోర్డు ప్రాంతములలో మాత్రమే నిర్బంధోచిత ప్రాథమికవిద్య అమలులో ఉంది. వర్తమాన ప్రపంచములో ప్రతి నాగరిక దేశములోనూ

నిర్బంధ ప్రాథమిక విద్య ప్రభుత్వ ముచితముగా నిచ్చును. ఇంగ్లాండు, అమెరికా మొదలగు దేశాలలో నిరక్షరాస్యులు లేనేలేరు. విప్లవపూర్వ ముండెడి ౯౦ % నిరక్షరాస్యతను విప్లవానంతరం పది సంవత్సరాలలో నిగూళించి సోవియటు రష్యా వన్నె గడించింది. ఇట్టి పరిస్థితులలో ఇండియాలో నేడును నూటికి ౮౫ గురు నిరక్షరాస్యు లున్నారని చెప్పట కడు తోచనీయును. ఇంతవరకు ప్రభుత్వముచే విద్య ఒక భోగముగా పరిగణించబడింది గాని, జాతీయజీవనమున కత్యవసరమనియు, జాతివికాసమునకు మూలదీపిక అనియు పరిగణింపబడలేదు. ఈ లోపము తొలగించుట సార్వేంటుప్రణాళిక యొక్క ప్రధానోద్దేశము

ఆ ప్రణాళికలోని విషయములను కూలంకషముగా చర్చించుటకు ముందు దానియొక్క ప్రధాన నూత్రిములను పేర్కొనుట ఉచితము. అవి ఏవన,

(౧) భారత దేశములోని బాలబాలిక లే ఇతర దేశమువారికిని తీసిపోరు. సరియైన జాతీయవిద్య నొసగినచో వ్యక్తిగత లాభము పొందుటయేగాక జాతీయ వికాసమునకూ, సంఘపురోభివృద్ధికి సాయపడెదరు.

(౨) జాతి మతి వివక్షతలు లేక బాలబాలిక తెల్లరకూ సమానావకాశము లొసగవలెను. ప్రతి బాల బాలికకూ కనీస విద్యకును, ఉచిత విద్యాధ్యయ కున్నత విద్యకును అవకాశము లేర్పాటుచేయవలెను.

(౩) ఆరుసంవత్సరములు మొదలు పదునాల్గు సంవత్సరముల మధ్యగల ప్రతివ్యక్తియూను స్కూలుకు పోవునట్లు నిర్బంధముచేయవలెను. ఈవయస్సులో విద్య ప్రభుత్వ బాధ్యతపై ఉచితముగా నీయవలెను.

౧. సార్వజన్య విద్యాప్రణాళిక నిర్ణయించిన ఉపాధ్యాయుల కనీసజీతములు

	మాసమునకు	వర్షాంతపు ఇంక్రిమెంటు	ద్వీకర్ష పు ఇంక్రిమెంటు
ప్రాథమిక పూర్వవిద్యాపాఠశాలలోని, ప్రాథమిక పాఠశాలలోని ఉపాధ్యాయులకు	80	1—35	8—50
మాధ్యమిక పాఠశాలలోని ఉపాధ్యాయులకు, ఉన్నత పాఠశాలలలోని పట్టభద్రులుకాని ఉపాధ్యాయులకు ...	40	2—80	
ఉన్నత పాఠశాలలోని పట్టభద్రులయిన ఉపాధ్యాయులకు...	70	5—150	
ప్రధానోపాధ్యాయులకు:—(పురుషులకూ, స్త్రీలకూ సమానమే)			
ప్రాథమిక పాఠశాలలు:—	పాఠశాల తరహా	సామాన్యోపాధ్యాయులకంటే అదనము.	
"	1 లేక రెండు తరగతుల తరహా	10 రూపాయలు.	
		జీతం	ఇంక్రిమెంటు మొత్తం
"	8, 4, లేక 5 తరగతులు	రూ. 52	రూ. 4 రూ. 70
"	6 మొదలు 10 తరగతులు	" 60	" 4 " 80
"	10 తరగతుల పైన	" 80	" 4 " 100
మాధ్యమిక పాఠశాలలు:—			
"	3 లేక 4 తరగతులు	" 80	" 4 " 100
"	4 మొదలు 8 తరగతులు	" 90	" 4 " 110
"	8 తరగతుల పైన	" 104	" 10 " 180
ఉన్నత పాఠశాలలు:—			
"	250 మంది విద్యార్థుల వరకున్నచో	" 175	" 10 " 255
"	250 మొదలు 500 మంది విద్యార్థులన్నచో	" 250	" 10 " 350
"	500 ల మంది విద్యార్థులకుపై నున్నచో	" 350	" 15 " 500

జైనందిన కార్యభారము ప్రధానోపాధ్యాయుల భుజిపై పడవలెను. అట్టి కార్యము చేయుటకు ప్రాథమిక పాఠశాలలలో నెల 1 కి రూ. 5 లు; మాధ్యమిక పాఠశాలలలో రూ. 10 లు; ఉన్నత పాఠశాలలలో రూ. 20 లును ఇతర ఉపాధ్యాయుల కిచ్చి చేయించవలెను.

౨. సార్వజన్య విద్యాప్రణాళిక నమలులో పెట్టుట కగు ఖర్చు శాతముల మొత్తము.

ఉపాధ్యాయుల జీతములు మొదలగునవి	70 %
పాఠశాలాధీనములు, ఆబస్థలములు మొదలగువాటికి చేయు ఆవృతమొత్తం	5 %
ప్రత్యేక పాఠశాలలకు, మాధ్యమిక భోజనములకు, ఆరోగ్య కేవలము	10 %
పరిపాలన సిబ్బంది ఖర్చు	5 %
పుస్తకములు, పరికరములు, మరమ్మత్తులు, పోషకాభివృద్ధి మొదలగువాటికి	10 %
		మొత్తం	100 %

(౪) బీదలైనను ప్రతిభగల ప్రతివిద్యార్థికిని ఉన్నతవిద్యగాని, వృత్తివిద్యగాని, విశ్వవిద్యాలయ కోర్సులుగాని అనుసరించుట కవకాశములు కల్పించవలెను. అట్టి బీదవిద్యార్థుల పోషణనిమిత్తమై వేతనము లొసగవలెను.

(౫) పాఠశాలలనుంచియు, కాలేజీలనుంచియు బయత్వేదలువారికి ఉపయోగకరమైనవియు, తగినవియు ఉద్యోగములు చూపుటకు ఉద్యోగకాఖిలను స్థాపించవలెను.

(౬) భావిపాఠుల ఆరోగ్యమును భద్రముగా కాపాడుటకు పాఠశాలలో ఆరోగ్యపరీక్ష గావించి, బాలర దేహదార్ఢ్యము పెంపొందించుటకు ఆరోగ్య కాఖిలను స్థాపించవలెను.

(౭) శారీరక మానసికలోపము లున్న వారికి విద్య నొసగుటకు ప్రత్యేకసంస్థలు స్థాపించి తగిన శిక్షణ పొందిన ఉపాధ్యాయులను నియమింపవలెను.

(౮) నిరక్షరాస్యతను తొలగించుటకు ౧౪-౧౮ సం. మధ్యవారికి వయోజనవిద్యావిధానముక్రింద శిక్షణ గరపవలెను.

(౯) పాఠశాలను విడిచిన యువకులు విరామ కాలము సుపయోగముతో వినియోగించుటకు సదక కాశములు, సత్కాలక్షేపమార్గములు, సంఘప్రయోజనకార్యములు వృద్ధిపరుపవలెను.

(౧౦) దూరదృష్టితో, విశ్వాసముతో, ధైర్యముతో జాతీయవిద్యాప్రణాళిక నమలులోపెట్టుటకు తగిన ప్రభుత్వకాఖిలను ప్రారంభించవలెను.

(౧౧) అట్టి ప్రణాళికను సాగించగల ఉపాధ్యాయులను సత్వరముగా తయారుచేయవలెను.

ఈనూత్రములపై ఆధారపడిన జాతీయవిద్యా విధానము నమలులో పెట్టరలె నన్న తగినంతమంది ఉపాధ్యాయులు కావాలి. ౧౯౪౦-౪౧-వ సం.లో ౬౪౦ బ్రయినింగుస్కూళ్లు మాత్రమే ఇండియా మొత్తం మీద ఉన్నాయి. వీటిలో సాలీనా ౧౯౦౦౦ మంది ఉపాధ్యాయులు మాత్రమే తయారవుతున్నారు. పట్టభద్రులకు బ్రయినింగు కాలేజీలు ౨౮ మాత్రమే

ఉన్నాయి. వాటిలో ప్రతి సం.రము ౧౩౦౦ నూత్రము శిక్షణ పొందుతున్నారు. ఇట్టి పరిస్థితులలో దేశమంతటను జాతీయవిద్య నమలులో పెట్టుట దుర్లభము. ౧౦౦ కి ౪౨ మంది బ్రయినింగులేని ఉపాధ్యాయులున్నారుని ౧౯౩౮-౩౯-వ వార్షిక నివేదిక తెల్పుతుంది. ఇప్పుడున్న బ్రయినింగుకూడా చాలా అసంతృప్తికరముగా ఉంది. ఉపాధ్యాయవృత్తికి తగనివారు చాలామంది ఆకృష్టితో ప్రవేశిస్తున్నారు. ప్రతిసంవత్సరము విరమించే ఉపాధ్యాయుల ఖాళీలను నింపుటకు మాత్రమే ఇప్పుడున్న బ్రయినింగు విద్యాలయాలు సరిపోతాయి. అంతకు ఎక్కువ కావలసినచో కొత్త బ్రయినింగుసంస్థలను బహుళముగా స్థాపించాలి.

సకలకాఖిలలోనూ విద్యనొసగుట కిండియాలో ౨౨,౦౦,౦౦౦ మంది ఉపాధ్యాయులు లుండాలి. అందులో ప్రాథమిక పూర్వవిద్య (Pre-Primary), ప్రాథమిక (Primary) విద్యలనొసగుటకు ౧౨,౨౦,౦౦౦ లును, మధ్యమతరగతి (Secondary) విద్యనొసగుటకు ౬,౨౦,౦౦౦ లును, ఉత్తమతరగతి విద్య (High-School) కు ౩,౬౨,౦౦౦. ఇరవై రెండులక్షలమంది ఉపాధ్యాయులను తయారుచేయుట కథమం ముప్పై ఆయిదు సంవత్సరములై నా పడుతుంది. ఎంత త్వరితముగా ఇంతమంది ఉపాధ్యాయులను తయారుచేయగలమో అంత త్వరలో జాతీయవిద్య నమలులోకి తీసికొనిరాగలము. మొట్టమొదటి ౫ సం.లును బ్రయినింగు సంస్థలు స్థాపించుటకు సరిపోవును. ఆరవ సంవత్సరమునుండి ఎడతెగకుండా ఉపాధ్యాయులను సరఫరా చేయుట కవకాశము లుండును. మొదటిదినములలో అభివృద్ధి ఇప్పటి ఉత్తమపాఠశాలలలోనీ, కాలేజీలలోనీ విద్యార్థుల నెంతమందిని ఉపాధ్యాయవృత్తికి ఆకర్షించగలుగుతామో దానిమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. ఆతర్వాతి కోజాలలో కొత్తగా పెట్టబడే హైస్కూలు, కాలేజీలనుంచి వచ్చు హెచ్చు విద్యార్థులనుంచి ఉపాధ్యాయుల సంఖ్య సధికముచేయవచ్చును. మొత్తము ౨౨ లక్షలమంది ఉపాధ్యాయులను పూర్తిచేయవలెనన్న ౩౯ సంవత్సరములై నా పడుతుంది. ఒకపర్యాయము దేశమంతటా విదా

విధాన మల్లుకొనినపిమ్మట ఉపాధ్యాయులు చని పోవుటవలనగాని, విరమించుటవలనగాని వచ్చే ఖాళీల సంఖ్య ౮౮౦౦౦ దరిదాపులో నుండును. అందుచేట్రయినింగుసంస్థలలో ఉండే అదనపుసంఖ్య ఉన్నత విద్యాపథములలోకి మల్లించవలసిన అవసర ముంటుంది.

పట్టభద్రులు కానివారికిట్రయినింగుసంస్థలు మూడురకములుగా విభజింపవచ్చును: (౧) ప్రాథమిక పూర్వవిద్యా తరగతి, (౨) ప్రాథమికవిద్య, మాధ్యమిక విద్యా తరగతులు, (౩) ఉత్తమవిద్యాతరగతులు. మాధ్యమికవిద్యను గరపే ఉపాధ్యాయులకు మూడేళ్లట్రయినింగును, మిగిలినరకములవారికి రెండేళ్లపాటునుట్రయినింగు అవసరము. హైస్కూలులో ఉండే పట్టభద్రోపాధ్యాయులకు ఒక సంవత్సరముట్రయినింగు పరిపూర్ణము. వారికిట్రయినింగు కాలేజీలలోగాని, విశ్వవిద్యాలయ శిక్షణశాఖలలో కానిట్రయినింగు నీయవచ్చును. శేటిట్రయినింగుసంస్థలకు జతపరుపబడిన పాఠశాలల కుద్వాసనచెప్పి ఆయాట్రయినింగుసంస్థల పరిసరప్రాంతములలో నున్న అన్ని విద్యాసంస్థలలోనూట్రయినింగుయే ఉపాధ్యాయులకు బోధనావకాశము లేర్పరచాలి.

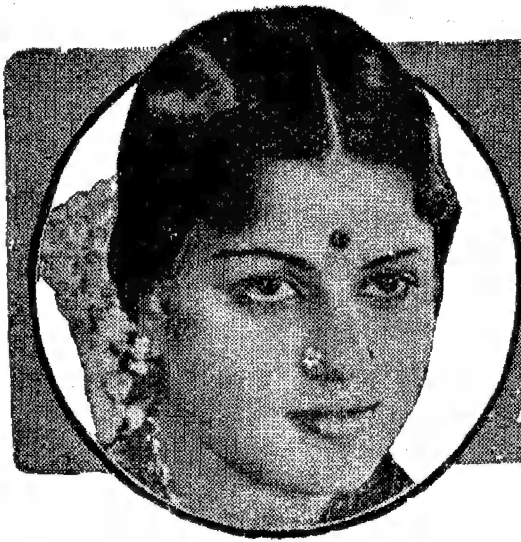
ఒక్కొక్కట్రయినింగు పాఠశాలలో ౩౦౦ మంది ఉపాధ్యాయులు తర్ఫీదగుట కవకాశము లుండవలెను. అనగా ప్రతిసంవత్సరమూ ౧౫౦ మంది కొత్త వారిని చేర్చుకొవచ్చును. కొంత రాకుండగా ఉపా

ధ్యాయులు తగినవారు లభ్యమవవలె నన్న శిక్షణ కాలములో ఎట్టివిధమైన రుసుమును వారివద్దనుండి వసూలుచేయరాదు. ఒక్కొక్క ఉపాధ్యాయునిపై ఖర్చు సాలుసరికి ౨౫౦ రూపాయ లగును.ట్రయినింగు కాలేజీలలోను, విశ్వవిద్యాలయ శిక్షణ శాఖలలోను ౨౦౦ మంది ఉపాధ్యాయులకంటె ఎక్కువ ఉండకూడదు. వారి వద్దనుండికూడా ఎట్టి రుసుమును వసూలు చేయరాదు. వారి ఒక్కొక్కరికి ఖర్చు సాలీనా నాలుగువందల రూపాయ లవుతుంది.

ఏ ఆదర్శవిద్యావిధానములో నైనను పురుషోపాధ్యాయులకంటె స్త్రీఉపాధ్యాయుల సంఖ్య ఎక్కువగా ఉండాలి. ఎందుచేత ననగా, ప్రాథమిక పూర్వ తరగతులలో అందరును, ప్రాథమిక తరగతులలో $\frac{3}{4}$ వంతును, మాధ్యమిక తరగతులలో $\frac{2}{3}$ ను ఉపాధ్యాయులులే ఉండాలి. మొదటి సంవత్సరములలో ఉపాధ్యాయులు లభ్యమగుట కష్టమగును. కాని కాలము గడిచినకొద్దీ స్త్రీలు ఉత్తమ విద్యలు పొందిన పిమ్మట ఈకొంత తీరును.

ఉపాధ్యాయులట్రయినింగున కగు ఖర్చు శిష్యులుగా నిర్ణయించుట కష్టమయినను ౨౨ లక్షలమంది ఉపాధ్యాయులను తయారుచేయుటకు ౩౫ సం.లలోను ౧౬౦ కోట్ల రూపాయ లవునని అంచనా వేయవచ్చును. అనగా సాలీనా ౪,౫౬ లక్షల రూపాయ లగును. [సశేషము]





**శ్రీమతి ఎం.ఎస్.
సుబ్బలక్ష్మియ్యమ్
సంగీత సుధానిధి**



N. 18680

కర్ణాటక సంగీత మాధుర్యమును దక్షిణ
మున సింహళమునందును, ఉత్తరమున
బొంబాయిలోను తన మధుర కంఠ
స్వరమునందు రసము లాలి కేటట్టు పలి
కించి, అఖిలభారత ప్రఖ్యాతి బడయు
చున్న కోకిలగాన శ్రీమతి ఎం. ఎస్.
సుబ్బలక్ష్మియ్యమ్ సంగీత సుధానిధియే
ఈ "హెచ్. ఎం. వి."

{ ఎన్నగాను రామభజన
వంతువరా? }

N. 18685

{ నరగున పాలింప
కేతారగళ }

N. 18218

{ కణ్ణడుత్తాగిలుం
సింహేంద్ర మధ్యమము }

N. 18208

{ మాదయై
వనంక }

.....రికార్డు సంపుటము.....

"హెచ్. ఎం. వి." గ్రామోఫోన్
వ్యాపారులందరియొద్ద దొరుకును

N. 18205

{ కండదుండో
వానత్తి మీడు }

శ్రీ పృథ్వీ సంగీతము

"హిస్ మ్యాస్టర్స్ వాయిస్"

శ్రీ పృథ్వీ సంగీతము రికార్డింగ్

హైఫీడెలిటీ సూదులు
ఒక సూదిచేత పెక్కు రికార్డులను పాడించినగును
10 సూదులు గల పాకెట్ 1.35 వలరూ2/4

స్వీకృత సంతానం సహజమైన కారక



లారీ



దానిని సఫలత నొందిస్తుంది*

లోభ అంతటా దారుకును



శ్రీ సరికుటేరం అమెటెడ్.
మదరాస్



చందా వివరాలు

దినపత్రిక ఆదివారపు సంచికతో సహా

సంవత్సరం చందా ...	రూ. 38	0	0
అర్ధసంవత్సరం చందా ...	18	8	0
3 మాసముల చందా ...	9	6	0
నెల చందా ...	3	4	0

ఆదివారం వెలువడే వారపత్రిక

సంవత్సరం చందా ...	రూ. 9	12	0
అర్ధసంవత్సరం చందా...	5	0	0

భారతి (సచిత్ర మాసపత్రిక)

సంవత్సరం చందా ...	రూ. 6	0	0
అర్ధసంవత్సరం చందా ...	3	0	0

విడిప్రతి 8 అణాలు.



డోంగ్రే గారి

బాలామృతము
బలహీనమైన బిడ్డలకు
పుష్టియున్న, బలమున్న
ఆరోగ్యము నిచ్చును.

అయోమ్యార్ విమర్శ

= శ్రీ భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు =



ఒకనాడు ఒక రైల్వే సంధిలో రైల్వేకి కూచున్నాను. వెడుతున్నానో వస్తున్నానో! - బహుశా వస్తున్నాను గావును, అవునవును వస్తున్నాను. ఇటే, డౌన్! సాయంత్రం పొద్దు బాగా వాలిపోయింది. కిటికీకి చేరువుగా ఒకమూల కూచున్నాను. కాస్త ఉమ్మేసుకున్నా చేసినా, ఎప్పటికప్పుడు మారిపోతూ న్నట్టు గోచరించే పొలాలూ గట్లా చూసినా ఇదై నా, కూన్యంకేసి నిదానిస్తూ ఆలోచించుకున్నా నిద్ర రోయినా, కిటికీద్గిరసా ఉంటేనే నయం అని, ప్రతీవాళ్లకీ ఎమో గాని, నాకు అనిపిస్తుంది. ఎక్కడి కక్కడికీ! ఆ ఉన్న దిక్కుమాలి చెరలో ఆ కిటికీద్గిర జానెడు స్థలం దొరకడం కొంచెం స్వాతంత్ర్యం. ఆవేళ ఖాళీగానూ ఉంది. అన్నట్టు అప్పుడు ఇప్పటంత రైలురద్దీ లేదు, అర్జెంటూ లేదు, వేశ్యాడాలూ లేవుగా! పెట్టిలో జనం హాని హానిగా ఉన్నారు గాని, నన్నెరుగున్నవాల్లేవరూ మాత్రం లేరు. అయినాసక నా వార్తాపత్రిక నేను పైకి తియ్యలేదు. తీస్తే తోర్ర ఏమిటంటే, మనల్ని ఎరగని ఆంధ్ర ధనికులుకూడా పేపరు 'ఒక్కమాటు' కోరి దానంపట్టి చదువులాకే కాని మానసిక తృప్తి పరాయివాడి ఖర్చుమీద తీర్చుకోడం అధమాధమం అనే సంగతి ఆలోచనే చెయ్యరు. మరి పుస్తకాలు పైకి తీసినా అంతే! తెలుగువైతే, తెలుక్కి దిక్కు లేదు గనక, అడక్కుండానే తీసుకోదానికికుడా ఇతరులకి హక్కుందిట. ఇంగ్లీషువైతే, ఇతరులు అడిగి మర్యాదగా బలవంతపెట్టి గడుసుగా చదువుకుని తమరు దిగి వెల్లిపోయేదాకా మాత్రం ఆట్టే పెట్టుకుని,

వందనాలతో వాపను చేస్తారు. అందు కని, వింత భాషలో పుస్తకం చూస్తూండడం తెలుగు రైల్వే కర్తవ్యం. సరి, రైల్వే చదువుకోసం అంటూ భాష తెక్కడ నేరుస్తాం గనక! ఆ మామూలు పుస్తకాలకే అట్టులువేసి మాటెట్టుకుని ఎల్లానో తంటాలుపడతాం. ఏమైతేం, రైల్వే పుస్తకాలు విస్తారంగానే చూడచ్చు, చూస్తూంటాను. సరి, ఆ రోజున, ఒక ఉర్దూ గణితం గావును పైకి తీసి, సంచీకట్టులోంచి ఓకిల్లి కట్టి వేసేను గుని, పుస్తకం విప్పి చూస్తూ కూచుంటిని గదా, అవతలకాను ఎదరకిటికీద్గిర నే నెప్పుడూ ఎరగని ఇద్దరు వ్యక్తులు నా పుస్తకం పైఅంచుమించి నాకు గోచరించారు. ఒకఅతను పేనుమీసంతో సభాకుగా ఉంటే రెండోఅతడు కుదిమట్టుంగా ఒక్కరవ్వ పిప్పల్లబస్తాలూ ఊరుకోడమేకాక ముక్కుకింద నక్కుల్లాంటి పరకమీసం కూడా పెట్టించాడు. మొదటి ఆతడి జుట్టు కోతకొచ్చి వాలిపోయి పడుకున్న పైరులా ఉంటే, రెండో అబ్బిది ఖరాగా ఉంగరాలే. మొదటి ఆసామీ ద్గిర కొరడా ఉంది, రెండో ఘటంద్గిర మెలికిలుతిరిగిన కొంకి బెత్తం ఉంది. ఇద్దరూ కుడా ధూమపానం చేస్తున్నారు. వాయువు నోటితో గ్రహించి యథాశక్తిగా కుంభించి ముక్కుతో నొదిలేస్తూ వేదోక్తంగా వాళ్లు చేసిఉంటే వాళ్ల రోగాలు హరించి వాళ్ల తృప్తిపాదకుడా తగ్గిపోవలిసింజేగాని, అచరణ యావత్తూ అక్షరాలా యథావిధిగా ఉన్నా, అప్రత్యక్ష వాయువుబదులు వాస్తవిక ధూమం వాళ్లు స్వీకరించడం వల్ల ఫలితాల గురించి నాకు సంతేహం తోచింది. చఫ, నేనెవణ్ణి వాళ్ల ఆనందం కాదన

దానికీ, విమర్శించడానికీ అనుకుని నేను యథా
ర్థంగా పుస్తకం చదువుకోడం ప్రారంభిద్దాం
అని యత్నించేసరికి సభాకు అబ్బాయి నాకేసి చూస్తూ
పిప్పళ్ల బస్తాని మోచేత్తో మెల్లిగా రెండు మూడుసార్లు
అదమడం మొదలెట్టాడు. ఇదేదో గ్రంథంలా ఉందను
కుని, నేను కిటికీ కేసి తిరిగి ముఖం పక్కకి పెట్టుకుని
వాళ్లు వ్యవహరించుకునేటందుకు లైక్లెయిర్ ఇచ్చే
శాను. అనగా వాళ్ల సంగతి కనిపెట్టడానికి వీలైనంత
లైక్లెయిర్ ! వాళ్లు చేసుకున్న సంజ్ఞల్ని బట్టి తమ
రసుకున్న మనిషి నేనే అయినట్టు వాళ్లు ఖాయపరుచు
కున్నా రని నాకు అనిపించింది. వాళ్లు తమరి మన
స్సులో ఎవరో అనుకుని నన్ను చూసి పొరబడు
తున్నారని కూడా నాకు వెంటనే బోధపడింది. వాళ్ల
చేతుల్లో కర్ర లున్నాయి. ఉంటే, రైలుగదా.
కానీ, మనమూ వాళ్లకి ఆశాభంగం కలవకుండా
వాళ్ల కోరిక ప్రకారమే నటిద్దాం, ఒకవేళ కర్మవశం
చేత వాళ్లు కర్రలు తిరగేసి వాదతమకంలో మన్ని
రుంజావాయించినట్టు వాయించే మహూర్తం రాగానే
నిజం చెప్పేద్దాం, అని నే ననుకున్నాను. నాకు బోధ
పడేటట్టు వాల్లిద్దరూ ముందు ఈరీతిగా ఉపోద్ఘాతం
ప్రారంభించారు :

స—అల్లా పదరా, మొహం ఈడిచి కనుక్కుం
దాం.

బ—ఉండరా, నిమ్మణం.

స—నిమ్మణం ఏమిట్రా, చీరేస్తాను. భయమా?
ఏం జేస్తాడు ?

బ—వారికాడు, ఇప్పు డేం జేయ్యగలడులే !
అయినా సరే నిదానించు.

స—నే న్ని దానించనా ! మాటా పడి, ఛాన్సు
వోడులుకుని నువ్వు కూచో !

బ—అబ్బ ! ఏమనిరా అడగడం ?

స—సరే, శాస్త్రం చెప్పినట్టుంది.

బ—మనికి శాస్త్రం రాదుగా, మనిది కళగా!

స—అదే, మాకళగురించి ఎందుకు విమర్శించా
వంటాను. నిరుత్తరుడై ఊరుకోకూడ దంటాను.

బ—కళగనకనే విమర్శించా నంటే !

స—నీతాఖలేమిటి, నుజ్వవడవ్ అని అడు
గుదాం.

బ—కళాసృష్టికిలాగే కళావిమర్శకి కూడా
తాఖతంటూ లేదు, ప్రతీవాడూ పనికొస్తా దంటే !

స—సరిసరి. నువ్వప్పుడే వైరిదగ్గర వకాల్తీ
పుచ్చుకున్నావా ఏమిటి ?

బ—కాదురా ! విమర్శకుడికి హక్కు లున్నా
యిగనక, అహక్కులన్నీ సాధించుకున్నానని ఆయ
నంటే !

స—విమర్శకుడికి హక్కు లంటా యన్న
మాట నిజమేకాని, నువ్వు విమర్శకుడ వని నీతో ఎవరు
చెప్పారని మనం అంటే !

బ—మంచిరోజు చూసి నేనే అనుకున్నా నని
ఆయ నంటే !

స—అయినా సరే చెడ్డరో జొచ్చింది, జవాబు
చెప్పాలని మనం అంటే ! తీరిపోదా ? ను వ్విక్కడే
కూచో మీసమేపాలు లెక్కెడుతూ !

అంటూ సభాకు నాసరసని వచ్చి కూచు
న్నాడు. బస్తాఅబ్బాయికూడా అనుబంధంచేత ధైర్యం
తెచ్చుకుని వచ్చి నే కూచున్న కానులోనే ఎదటి
చెక్కమీద అధిష్టించాడు.

స—(నాతో) ఎందుకయ్యా, మీకు మామీద
ఈర్ష్య ! (అని కొరడా గుప్పిడిలోంచి కమ్మెచ్చు
లాగాడు.)

నా కిల్లినసంతం నామీదగాని, వాళ్లమీదగాని
పడకుండా నేను నోరు మైకెత్తి, 'లేడు' అనడానికి
యత్నించి బ్రహ్మాండంమీద 'లేడు' అనేటట్లుగా
దాన్ని ఉచ్చరించి, నాహృదయంలో ఈర్ష్య ఎంత
మాత్రమూ లేదని ఇంకా స్పష్టంచెయ్యడానికి చెయ్యి
తిప్పి, మీరిద్దరూ ఎవరు అని అడగడం వ్యక్తం అయే
లాగు ఒకరితరవాత ఒకరిని చూపిస్తూ, కుడిగుప్పిడి
ఊగించాను.

స—(బస్తాతో) చూడరోయ్ ! వీడి ఫార్సు.
మన్ని ఎరగనే ఎరగట్ట.

బ—ఎరక్కపోడం ఏం రోగంరా, నిజేపంలా ఎరుగును.

స—మామీద అన్యతలు రాయడానికి నీకు మేం చేసిన ద్రోహం ఏమిటయ్యో?

సే—(మూతి పైకిపెట్టి) నేను, గొప్పవాణ్ణి, నాకు హక్కుం 'డి'.

స—అయినా సరే మామీద నీఅభిప్రాయం కావాలని దేశం ఎప్పుడేడిసింది?

సే—(పైకే చూస్తూ) నీకళ? (అనే మాటలు మాత్రం పలకగలిగి, 'కావాలని మట్టుకు దేశం ఎప్పుడేడిసింది?' అని అర్థం అయేట్టు సంజ్ఞ చేశాను)

స—నాకళ నీకు ఒక్కడికి బాగుండకపోతే ఏం కొంపమునిగింది? తక్కినవాళ్లకి బాగుండకూడదంటూ కాసిస్తావా? ఇవ్వంగా భోంచేస్తూన్నవాళ్ల దగ్గరి కెళ్లి పదార్థం ఏడిసిన ట్టుందంటూ కమ్మగోడం ఎందుకూ తిననివాడూ, తేచిపోకా?

పల్వపల్వగా ఉన్న జనం అంతా మేం కూచున్న భాగంలోకి వచ్చి సర్దుకున్నారు. వాళ్లిద్దరూ నన్ను తకాయిస్తూంటే నేను కిల్లీతోపాటు నీళ్లు నముల్తున్నానని తక్కినవాళ్లు అభిప్రాయపడుతూన్నట్టు నాకు గోచరించింది. నేను తగ్గ సమాధానాలు చెప్పి వాళ్లని తేగ్గాల్పాలని నిశ్చయించుకుని, గర్జించి సకిలించి కిల్లీ యావత్తూ ఉమ్మేశాను. దిక్కుమాలి ఈదురుగాలి మూలాన్ని నామొహంనిండా చినుకులు పడ్డాయేమో, కళ్లుకూడా కలికంవేసినప్పటికిమల్లే భగ్గుమన్నాయి. నాకు నిజంగా మనిషి కొచ్చినంత కోపం వచ్చేసింది. అగ్గపోతూ, నేను తీవిగా కూచుని, సళాకుతో—

సే—ఏమిటండీ మీరు నన్నుడిగేదీ?

స—నాకళమీద అసంపూర్ణంగా, అసందర్భంగా, అర్థమిగా, అధ్వాన్నంగా, అర్థంచేసుకోకుండా మీరు ఎందుకు రాశారని.

సే—నేనేమీ రాయలేదే!

స—బరితెగి రాసి అబద్ధాలుకూడా ఎందుకయ్యో! నాజాకుగా విషం కమ్మగున్నాననీ,

మాత్మక్రమతో మాత్మకాలంబో పేరు లాగాలని యత్నించాననీ అనరాదూ తీరిపోతుందీ!

బ—పోనీ చేతగానితనంవల్ల అని ఒప్పుకోకూడదూ!

స—జనాదరణకి ఏది లక్ష్యమో దాన్ని ఫీఫీ అనేస్తే తద్వారా జనదృష్టిలో పడచ్చుననిగావును తమరి సంకల్పం!

సే—కాదు, నా సంకల్పం వేరు.

స—వేరు కాదు. జనదృష్టిలో పడడానికి కాక పోతే నీ ప్రకటన లెందుకూ?

సే—నా సరదా ఉండబట్టలేక.

స—మంచి సంగతే. సరదాలు ఊళ్లోనా మరి!

ఎదో స్టేషను రావడంవల్ల రైలాగింది. నేను ఒక సోడా పుచ్చుకుని, కిల్లీ కట్టుగోడానికి యత్నిస్తూ, వాళ్లు దిగవలసింది ఆ స్టేషనేమో అని కనుక్కున్నాను. నన్ను గోదావరివంటిచోట దింపందీ తమరు దిగరన్నాడు బస్తాఅబ్బాయి. బాగా అన్నాడని మెచ్చుకుందాం పోనీ అంటే, నామీదే అన్నాడాయీరి! వాళ్లు నన్ను వొదిలేలాగ కనపడలేదు. ఏమిరా దారీ అని నేను చూస్తూండగా, కొందరితో పాటు, నూటువేసుకున్న ఓ టోపీ ఆయన మా పెట్టెలోకి వచ్చి మాకు ఎదర అవతలకొనులో కూచున్నాడు. నా ప్రతికర్షులు ఆయన్ని ఎరుగున్నట్టు దాఖలాగా ముఖాలు విప్పారు. ఆయన 'ఇదుగో, ఇంటికేనా!' అన్నాడు. సళాకు అవునన్నాడు. వాళ్లు కుకలప్రశ్నలు కానిచ్చుకుంటున్నారు. నేను కిల్లీ కపబిసా కోపంగా నమిలిపారేసి, వాళ్ల కళ ఏమై ఉంటుందా అని బుర్రచించుకుని, వాళ్ల మొహాల మీది కళనుబట్టి వాళ్లది టాకీకళగాని, గ్రామఫోను కళగాని అయివుంటుందేమో (అప్పట్లో రేడియోకళ లేదు గనక గావును) అనుకున్నాను. అల్లాయిలే వీళ్లు నామీద తప్పకుండా పారపాటువల్లే విరుచుకు పడ్డా రనుకున్నాను. ఒకవేళ నటులేమో అంటే వాళ్లు నన్నుగాని, నేను వాళ్లనిగాని గుర్తించుకోలేని అవస్థ రాదని నాకు తెలుసు. గానమో, కవనమో

వాళ్లు కళ అనుకోదానికి నాకు ఆస్కారం కనిపించలేదు. ఈ కాన్సేప్ట్లను ఆ టోపీ ఆయనకిహడా వాళ్లు తమ ప్రస్తుతపు పని బోధపరిచి, ఆయన్నిహడా తమలో కలుపుకుని ముమ్మరంగా తయారయారు. ఇక్కడికి ముగ్గుర్ని కూర్చావుట్రా ప్రభో అనిపించి, నేను వాళ్లు అనుకునేవాణ్ని కాను అని చెప్పేసి బయటపడదా మనుకున్నాను. కాని, వాళ్లు నమ్మకంగా కూడబలుక్కున్నట్టు, ఒకడు అగేసరికి రెండోవాడు, వాడు మాసేసరికి మూడోవాడు, వాడు తగ్గేసరికి మళ్లీ మొదటివాడు ఇల్లాగూ ఉప్పు అందిపుచ్చుకుంటూ చక్రక్రమంలో తెంపులేని ధోరణిలో పడిపోయి నన్ను దుయ్యబట్టుకుని, నోటికొచ్చినట్టు తడువుకోకుండా మాటలూ, చేతికొచ్చినట్టు స్వేచ్ఛగా ఆయుధాలూ (మొదటివాడు కొరడా, రెండోవాడు కొంకి బెత్తెమూ, మూడోవాడు గొడుగు టోపీ) ప్రయోగిస్తూ వ్యవహరించి, నాకు ఊపిరి సలపకుండా, మెడ నిలవకుండా చేసేకారు. వాళ్ల మాటల్లోని క్రమం మాత్రం వొదిలి వృత్తాంతం పోగుచేస్తే, ఇల్లా ఉంది:

స—చటుక్కున చెప్పండి! మీ ఉద్దేశం ఏమిటి? విమర్శించడం అంటే అభిమానంకొద్దీ పలు చేసుకుని పందిలా పొగిడి, లేకపోతే అనూయకొద్దీ కసాయిలా నరకడమా? దూదినిలా ఏకడమా, పందిలా బాదడమా, శవాన్నిలా పాతెయ్యడమా? కళాకర్త మచ్చనాపడమా? దోషాలగురించి తంటసం పట్టించడమా? పాతనూత్ర శన ప్రమాణాలతో కళాజీవాన్ని కొలవడమా? పాతలర్థమూ, కొత్తలర్థమూ ఏదీ తేలకుండా ఉండే పారిభాషికపదాలు ప్రయోగించి మాట్లాడడమా? ఒకేఉదాహరణతో నూత్రించడమా? ‘మంచి’ ‘చక్కని’ ‘అందమైన’ ‘నుందరమైన’ ‘బాగా ఉండే’ ‘ఉచిత’ వంటిపదాలు బతికున్నవాళ్లందరికీ కూడా మీఒక్కరికే ఎంతలర్థం ఇస్తాయో అంటే అర్థం ఇస్తాయనుకుని భ్రమించి వాడెయ్యడమా? ఇల్లాయిలే బాగుండేది, అల్లాయిలే ఘసందుగా ఉండేది, జాకీ దిగితే ఆట నెగ్గిఉండేది, పొడి అడిఉంటే బేస్తు నెగ్గేది అన్నట్టు జరిగిన యథార్థం జరిగినరీతిగా జరిగి ఉండకూడదని వాపోవడమా? మొగపెల్లివారితనం అభినయించడమా?

బ—అందుకనే, నన్నదిగితే, కళావిమర్శ వ్యర్థం. కళకి, అరగించేవాళ్లకి మధ్య ఇరుక్కొడం బత్తెంలేని వరకం. మధ్యనుండి యథార్థం చెప్పచ్చునంటారా? చూడండి. ఉన్నది ఉన్నట్టు, ఉన్నది లేనట్టు, లేనిది ఉన్నట్టు, లేనిది లేనట్టు, ‘చెకుముకికాస్త్రో’ చెప్పినట్టు! ఉన్న కళని ఉన్నట్టు మీరు చెప్పలేరు అదే చెప్పాలిగాని. మీరు చెప్పబూనడం హాస్యాస్పదం, చెప్పడం అసంభవం. కళాశరీరాన్ని ముక్కులకింద కోసి మకోరూపంలో అజ్ఞానులకి వడ్డించి ఎల్లా ఉందనడం ఘోర నేరం. ఉన్నది లేనట్టు చెప్పడం స్వామి ద్రోహమూ, మాత్సర్యమూగనక అది కళాభిలాషులకి తెలిసిపోయే దౌర్జన్యం. లేనిది ఉన్నట్టు బట్రాజు తంతుగా చెబితే, విమర్శ ఏకమొత్తంగా కుక్క ముట్టుకుపోతుంది. లేనిది లేనట్టు చెప్పడం మొదలెడితే ఆయుర్దాయాలు చాలవు. ఉండేసింది చెప్పడానికి విమర్శ కేవలచరిత్రకాదు, ఉండబోయేది చెప్పడానికి కేవలజ్యోతిషం కాదు, ఉండవలసింది చెప్పడానికి కేవలకాసనం కాదు, ఉండతగ్గది చెప్పడానికి కేవల నీతిపాఠం కాదు, నాయివ్వం అనడానికి ఇంట్లో ముచ్చట కాదు.

టో—ఉండాలి ఉండాలి. విమర్శ అంతగా అనవసరం అని నేను నమ్మను. దాని ఉదయం కళా తరంగం పూర్తిఅయినతరవాత! కళకి భావన ఎల్లాగో విమర్శకి విచక్షణ అల్లాగ. కళ బాల్యనూచకం, విమర్శ వృద్ధత్వచిహ్నం. కళ జనకం అయితే విమర్శ జన్యం. దీర్ఘ మనన, కళాకర్త హృదయావగాహన గురించి నిరంతరాలోచనా, నిదానం, సుముఖత్వం, హృదయవైకల్యం, అహంకారధాహిత్యం, కళలో ఉండగల ప్రత్యేకమాహాత్మ్యాన్ని కనిపెట్టడానికి ఓపికా, మన్నించడానికి వినయమూ, సాటించడానికి కుతూహలమూ, చెప్పడానికి తాఖూ, తొడగడానికి భాషా గల వ్యక్తిచేసే కళావిమర్శ కూడదనే మానవులుండ రనుకుంటాను. అటువంటిది వీరివల్ల కానంత మాత్రాన్ని అపనే కూడదని చెప్పిపారెయ్యడం సమం జసం కాదు.

ఈసమయంలో నాకు మరి కోపం ఆగక, తారస్థాయిలో మనమూ అందుకుందాం అని లేచాను. ఇంతలో రైలాగితే కూచోపడ్డాను. తక్షణం మళ్ళీ లేచి 'ఏయ్ సోడా' అని కేకేసి, "ఉండండి, మీమా లేమోగాని నాకు దాహం వేస్తోంది" అని పెట్టిగుమ్మందగ్గరికి పరిగెట్టి సోడా కొట్టించి పుచ్చుకుని, డబ్బులిచ్చేసి గిబగబా వచ్చి కూచోడంలో మోహం మహజోరుగా పెట్టేశాను.

నే—అయ్యా! ఒకటిరెండుమూడులారా! ఏమిటి మీ నిర్బంధం? న న్నేం జెయ్యమని తమ వెలపు? తమరి దస్తరాలు కట్టేసినట్టేనా? ఏం జెయ్యమన్నారు?

స—ఇంకా చెయ్యమని కాదు. వెనక తమరు చేసినదాన్ని గురించే! మామీద కుళ్లు మీలోపల ఎందుకు పుట్టి పెరిగిందీ అని.

నే—నాలో కుళ్లు చిన్నమైతే నా లేదు. నే సత్యం చెప్పేస్తున్నాను. నేను మీమీద ఏమీ రాయలేదు. మీరు నన్ను చూసి ఎవరో అనుకుంటున్నారు.

స—అడుగో మళ్ళీ! నాలికా తాటిపట్టెయ్యా? మీ పేరు ఫలానాకాదూ?

నే—అవును.

స—అయితేమరి ఇహనేం? మేం పొరపాటు ఎక్కడ పడ్డామూ? సమాధానం చెప్పండి, లేకపోతే తుమాపణేనా కోరుకోండి.

పూర్వవిషయం ఏదీ నాకు స్ఫురించలేదు. వాళ్ల పేర్లు కనుక్కోడానికి నాకు అసహ్యం వేసింది. నే ప్రకటించిన ఉమ్మడివాళ్ళం ఏదో స్వంతానికి అన్వయించుకున్న వ్యక్తులేమో వీళ్లు అనుకున్నాను. అయినా, వొత్తిపుణ్యానికి తుమాపణ కోరుకోడానికి నామనస్సుని నేను నచ్చగొట్టలేక ఇల్లా అన్నాను:

నే—నేను తప్పుచెయ్యలేదుగనక తుమాపణ కోరుకోను. కాస్కోండి, వినండి. విమర్శ నాయిష్టం. మాయిష్టం మీదయితే నాయిష్టం నాది. నాపని నాకు జన్మహక్కు! మీరు ఉన్నవే చూడలేనివాళ్లయితే, నేను లేనివికూడా చూడగలను. కళకి చీడ

పడితే నేను చూస్తూ ఊరుకోలేను. అభిరుచులు పాడవుతూంటే నేను భరించలేను. నేను ముళ్లడొంక చేదిస్తాను, కుళ్లుచెత్త కడిగేస్తాను, 'అంగవ్రాతములో చికిత్సకుదు' దా చుప్టాంగంబు ఖండించి—జాగ్రత్త. నాదృష్టిలో కళాకర్త మొదటి ముద్దాయీ, వాడి కళ రెండో ముద్దాయీ కాగా, వాదీ, వాదిస్తీడయా, ప్రతి వాదీ, ప్రతివాదిస్తీడయా, సాక్షులూ, ఉత్తరసాక్షులూ, దక్షిణసాక్షులూ, పంచాయతీజడ్డీ—ఇవన్నీ నేనే, లక్షణకవే అవతలకథలో లక్షణుడూ, రాముడూ, ఆంజనేయులూ అవుతున్నట్టు. ఘోరకృతులు చేసిన కళాకర్తని నేను ఉరితీసిపారేసి ఆంధ్రజనానికి వాడి వల్ల రాగల అపాయం తొలగిస్తాను. న స్వాశ్రయించడాన్ని బట్టి నేను కళాకర్తల్ని పైకి తీసుకురాగల్గు. అవసరాన్ని బట్టి నేను తప్పుల్ని గొప్పచెయ్యగల్గు, లేకపోతే ఒప్పుల్ని కప్పెట్టగల్గు. కళాకర్తలంతా తరవాతతరవాత పారసత్వంగురించి తన్నుకుచావకుండా ప్రతీవాడికీ తలోజాగా కేటాయించి, వాళ్లకి చీడీలు కట్టేసి ఉచితస్థలాల్లోకి వాళ్లని జేరేసి, నా అనుజ్ఞ లేకుండా వాళ్లు పైకి ఎగరడానికిగాని, కిందికి పడడానికిగాని వీళ్లు తగ్గిపోయేటట్టు వాళ్లని మేకుబందీ చేసి పారేస్తాను. ఎక్కడేనా బావగాని వంగతోట దగ్గర కాదన్నట్టు, కళాకర్త నాకు ఎంత దగ్గరచుట్టం అయినాసరే, ఎంత ఎరుగున్నవాడైనా సరే కళలో పస లేనప్పుడు నిర్మోహమాటంగా వాణ్ణి తెగ విమర్శించి విమర్శించి వొదిలిపెడతానుగాని ఊరుకోను. అందుకని గుంజులేనివాళ్లకి నేనంటే తార్! నాకు సత్తానం జరిగినప్పుడు 'కుకృతికుతార్' అనే బిరుదం నాకిస్తే నేను అభ్యంతరం చెప్పనని చాలామంది అనుకోడమూ, ఊహించుకోడమూ నాకు తెలుసు. నా తాఖతుగురించి మీరు దుభించకండి. నాఅంత జ్ఞాని విమర్శపాటి చెయ్యడా? అందులోనూ కళావిమర్శ చెయ్యడానికి ఆ కళ రాసభిగ్నేదు అనికాదు నేననేది, ఆ కళ వచ్చి ఉండకూడదు అనికూడా నొక్కుతాను. అప్పుడుగాని ఆ కళయొక్క అసలు నిగ్గు తేల దంటాను. పాశం విమర్శించడానికి పాతం చెప్పని ఇనప్పెక్టరే తగునని నా అభిప్రాయం. తెలుగుగానవిమర్శకి హైందవేతరుడు చాలు, తెలుగుచిత్రవిమర్శకి ఆంగ్లయ్య ఉండాలి,

తెలుగుకవిత్వవిమర్శకి అరవయ్యరు నిరాక్షేపణంగా ఉండచ్చు, సరి తెలుగునాటకప్రదర్శనవిమర్శకి స్పృహలేనివాడు మరీతక్కున సరిపోతాడు. సత్తా లేకపోతే మీరు కళ మానుకుని మరోపని చూసుకోండి. మీరు చదవకళ సృష్టిచేసినన్నాళ్లు నేను తీవ్రవిమర్శ మానను. ఎక్కే గుమ్మరూ దిగే గుమ్మరూ మోస్తూ మీరు ఎవరిదగ్గరికి ఎన్నిసార్లు వెళ్లి ఎంత ఏడుచుకున్నా, నా వాతలు నే పెట్టితీరతాను. మరి నే దిగే ప్రేమను వచ్చేస్తోంది. జ్ఞాపకం పెట్టుకోండి.

స—చాల్లవయ్యా! ఆకారమా నీ కాధారం? నామాలా నీకు ముఖ్యం? నీమాలా నీకు శరణ్యం? రూపాలా నీకు జీవం? ఆత్మసూక్ష్మతా నీ ఆంతర్య వృత్తి? వ్యక్తిరూపతా నీపనమావధి? సంకుచితత్వమా నీజ్ఞానం? నీచసాపత్యాలు తెచ్చా నువ్వు ఒకడి జౌన్నత్యం స్థాపించడం! నీమనస్సులో ఉందని నువ్వు అనుకునేదా నీకు ప్రపంచంలో సందర్శించవలసిన కళ? నువ్వు కళాచార్యుడివా అల్పులకి కళోపదేశం అడక్కుండా చెయ్యడానికి!

బ—అయ్యా! కళాప్రారంభకుణ్ణి విమర్శించడం పిచ్చిగమిద బ్రహ్మాస్త్రం ప్రయోగించడం. కళావర్తకుణ్ణి విమర్శించడం చెవిటివాడికి శంకూదడం. కళారాధకుణ్ణి విమర్శించడం కుమ్మరపీఠిని నూదులమ్మడం. కళాజీవిని విమర్శించడం పొట్టమీద కొట్టడం. స్థిరపడ్డ కళాకర్తని విమర్శించడం ఏటికి ఎదురీడడం. కంటూన్న కళాకర్తని విమర్శించడం చెవులోని జోరీగఅవడం. అల్పుడైన కళాకర్తని గొప్పగా విమర్శించడం వాడితోపాటు అధోగోళానికి టిక్కెట్టు కొనుక్కొడం. ఊరుకుంటే చాలా సంగతులు సర్వంగా పరిష్కారం కాగలవ్. ఉత్తమకళాకర్తకి విమర్శ మోకాలిబంటి. అధమకళాకర్తని అనామకంగా విడిచి పెట్టడం ఉభయతారకం.

టో—అబ్బ! నువ్వు విమర్శ అంటే చెడు అర్థమే లాగుతున్నా వయ్యా! అదేం ధర్మం! విజ్ఞానాన్ని బట్టి అన్నిటిలోనూ మాత్సర్యం తగ్గించుకోవాలి. విమర్శ అంటే, ఐనకటికిమల్లేనే నెత్తిమీద మొట్టి

కాయ కాదు, మొహంమీద చెప్ప కాదు, కంఠానికి ఉరి కాదు, నోట్లో వుండు కాదు, వీపుమీద చరుపు కాదు. "బాహ్యస్థిగతులవల్ల తన చిత్తవృత్తిలో గలిగిన పరివర్తనలు అన్యహృదయాలకి కలిగించాలనే సదుద్దేశంతో కళాకర్త చేసే ప్రకటనని వ్యాసంగం చేసుకోడమే" విమర్శ. కళాకర్తయొక్క భావనాశక్తికి, విచక్షణకి సమత సమర్థించడం విమర్శ. ఆంతర బాహ్యచరిత్రల్ని పరిశీలించి, ఏదైనా కృతి జనించడానికి దేశకాలపాత్ర సందర్భాలు ఎట్లు పరిపక్వం అయినాయో, మరి ఆ కర్తే ఆకృతి రచించడానికి పరిస్థితులు ఎట్లా అనుకూలించాయో కనిపెట్టడం విమర్శ. అనేకకృతులు రచించడపు పనిలో కళాకర్త పడిఉండేటప్పుడు వాటిని విడివిడిగా దేనిమట్టుకి దానిని సమగ్రంగా అన్వేషించడపురీతి చెప్పడానికి ఒక్కొక్క కర్తకి వ్యవధి, ఒక్కొక్క కర్తకి నేర్పు, ఒక్కొక్క కర్తకి ధైర్యమూ, ఒక్కొక్క కర్తకి నిర్మోహమాటమూ చాలవుగనక అటువంటి పని చెయ్యగలగడానికి విమర్శ అవసరం అంటాను. కళని విమర్శించేవాడు కర్తయొక్క నిజమైన అవస్థగ్రహించడానికి కర్తవంటివాడై, తరవాత ఎంతో ఊధ పడ్డమీదట కర్తయొక్క హృదయస్థితి వహించగలిగితే, అక్కడికి అతడికి ఇల్లలకడం అయి, స్వంతపని యావత్తూ మరి ముందుంటుంది. ఒక సార్ధకకళలోని ప్రతిభ కర్తే వచ్చి చూపించేకంటే మరొకరొచ్చి ప్రకటించినప్పుడు కూడా ప్రజల్లో కళాసక్తి, కళారాధనా హెచ్చుతాగేగాని తగ్గువు. నిశ్చయమైనతేజస్సు గల కళ తనచుట్టూ గల అనేకజనాజ్ఞాన మేఘాలవల్ల మాటుమణిగిపోయినప్పుడు వాటిని పటాపంచలుచేసి ఆకళయొక్క తేజోలాభం ప్రపంచానికి కలగచేసే ప్రభంజనం విమర్శ. కర్తయొక్క హృదయ విహారాన్ని కర్తకంటేకూడా ఎక్కువ వివరాలతోకూడా గుర్తించగలిగాడా ఇతడూ అనిపించగలవాడు అన్నదే విమర్శ. క్రూర్యం లేని స్వాతంత్ర్యమూ, మెట్టనేదాంతం లేని జ్ఞానమూ, మొట్టికాయలు వెయ్యడపు సరదా లేని ఇంగితజ్ఞానమూ, పటాటోపం లేని పాండిత్యమూ, చాటుచాటు క్రూర్యం లేని త్రికరణశుద్ధి, స్వాతిశయం లేని దర్శా,

కాకిమాపు లేని దృష్టి, మేష్టరీతనం లేని ఆధికారమూ, మనోద్యం లేని హృదయమూ విమర్శకుడు కనపరుస్తాడు. నవ్యసృష్టిని పోల్చుకోగలిగి, నవ్యవిషయాల్ని స్వీకరించగలిగి గూఢంకాని హృదయభావంలో కళ దొరికే చోట్లు ఇవిగో అని చెప్పవలెకాక, చెప్పగానే జనానికి విశ్వాసంకూడా కలిగించగలిగి నెగ్గినవాడు చెప్పించే విమర్శ.

ఇప్పటికి నాప్రయాణం చాలావరకు అయిపోయింది. మరి తరవాత వైవన్యో నేను దిగిపోడమే. నాకు ధైర్యం వచ్చింది. టోపీ ఆయన ఏదో శ్రమపడి ఏకరువుపెట్టాడుగాని, అదంతా నాకూ తెలుసు. అదంతా పుస్తకాల్లోనే, ఎటొచ్చి ఏది ఎక్కడిదో అతడు చెప్పలేదు, టైం ఇస్తే నేను చెప్పేస్తాను. చివరముక్కలు నేనే అనేసి ఆ రైల్వేసారస్వత గోష్ఠి ముగించేయ్యాలని నాకు అనిపించింది.

నే—(టోపీ ఆయనతో) స్వామీ, తను పేరు?

టో—దాను.

నే—నమస్కారం. మీతో నేను ఏకీభవించను. దేశాభిరుచి పాడైపోయింది. కొన్నికొన్ని మంచికృతులున్నా వేశాకోశపురకం ఎక్కువైనాయి. నాటికి గౌరవం రాకుండా చెయ్యడం పని నామీద, నా భుజస్కంధాలమీద పడ్డది. ఒక్కొక్క కృతిలో లక్షదోషాలున్నూ, మరి ఏమీ లేకపోవడమున్నూ. పాడుకృతులకి తగ్గప్రచారం. నాటిల్లో నియమాలు బొత్తిగా లేకపోయాయి. అయినా సరే, జనం అట్లాంటి అగమకళల్ని పాటించి గౌరవించడం నాకు పరమాసహ్యం వేసి, జనం యెడల జాలి కొద్దీ ఈ పాడుపనికి దిగాను. కలేజా ఉండి మొగతనం ఉంటే సమాధానం చెప్పండి.

టో—మీరు చెప్పారుగా! మేమూ నిమిషంలో చెప్పచ్చు గాని, ఒక్కొక్క సమాధానంవల్ల అల్ప విమర్శకి అనవసరపు గొప్పతనం వస్తుందేమో అనే భయంవల్ల మాట్లాడక ఉరుకోడం జరుగుతుంటుంది.

ఇంతలో మాపూరు వైవన్ తాలూకు 'మరీ, మరీ, మరీ!' వినబడింది. రైలాగింది. నేను దిగేసి దానుగారితో,

నే—సెలవండి. తమకి సోడా కావాలా?

టో—చిత్తం. అఖిల్లేదు.

నే—(కడమ ఇద్దరితో) మీరు సోడా పుచ్చు గుంటారండి?

స—ఎంతమాత్రం వద్దు. మీ సమాధానరసంతో మాకు నోరూరి తృప్తి పోయింది.

నే—(నాళ్లకి నమస్కరించి) అయ్యా! మల్లీమనం ఎప్పుడు కలుస్తామో! కొంచెం నిదానించి చెబుతారా, ఒక సంగతి అడుగుతాను.

స—అడగండి.

నే—మీమీద నే రాసింది మీ రెక్కడ చూశారూ?

స—మైద్రాసు ఫలానా పత్రిక ఫలానా సంచికలో!

నే—ఉందా ఇక్కడ?

స—లేదండీ!

నే—నేను ఏరచనా పంపించలేదండీ, ఎల్లా అచ్చడిందోగాని అచ్చపడ్డ రచనా? మీరు టాకీ వారా?

స—అవునండీ. మా పేర్లతో ఉంటేనే! స్పష్టంగా మీ ఇంటిపేరు ఉంటేనే!

నే—నాపేరుందా?

స—లేనట్టుందండోయ్! (బస్తాతో) ఏరా?

స—లేదు.

నే—పేరులేకుండా శుక్తు ఇంటిపేరా! అల్లా చెప్పండి మరీ! ఆవ్యక్తి మరొకరు అయిఉండాలి.

స—మీకు దగ్గరవాడా?

నే—ఎమో! ఏ తూర్పు-పడమర సంబంధమో!

స—నిజంగానేనాండీ?

నే—నిశ్చయంగా.

బ—అల్లాయిలే మీరు మమ్మల్ని తమించాలి. ఇందాకణ్ణించి జరిగిందానికంతకీ బొడ్డుతుమ్మలూ! మరి మమ్మల్ని విమర్శించింది మీరే అయినట్టు సమాధానం మొదిలేట్టారే!

నే—ఎంజేయ్యనూ! మీరంతా అటకాయించే సరికి చేతావాతా అయినంతమట్టుకీ తంటాలుపడ్డాను. వాని, ఏప్రమాదంవల్లనైతేం మీపరిచయభాగ్యం నాకు కలిగింది. కృతజ్ఞుణ్ణి. ముఖ్యంగా దానుగారికి.

బ—అయితే, ఆయనెవరో అల్లా ఇంటిపే రెట్టుగోడం ఎందుకండీ!

నే—ఇండుకే! లాభం ఏమన్నా ఉంటే జను కట్టుగోదానికన్నీ, నష్టం వస్తే ఖర్చురాసెయ్యడాని కన్నీ ఎమో! లేక, అహంకారం చంపుకున్నా మమ కారం వదల్లేకగావును.

బ—ఎవరే చిక్కనండీ. చాలారచన లున్నాయే అల్లాంటివీ! వాటిల్లో అభిప్రాయాలన్నీ మీ నిశ్చితాభి ప్రాయ లనుకుంటున్నాం!

నే—మరి అనుకోకండి. అటువంటి విమర్శనా శక్తి నాకు లేదు. మరి రైలు కదుల్తుంది. సరి, ఈ ఇనపదారివిమర్శ చాలుగానండి, ఇప్పుడిక హృదయాలు కుదటబడ్డాయిగనక సోడా పుచ్చుగోరూ?

ముగ్గురూ—అవశ్యం.

అనగా, వాళ్లకి సోదాలిప్పించి, కిల్లీలుకూడా ఇప్పించి నేను నమస్కరిస్తూండగా రైలు కదిలి పోయింది.



నేడే చూడండి!



C. హెన్రీప్పభాగవతర్
U.R. జీవరత్నం
V.N. జానకి
T.R. రామచంద్రన్
నటించిన

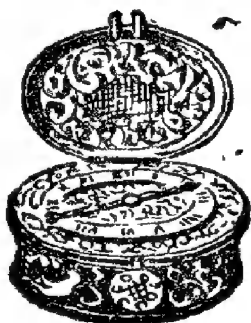
అరవ
టాకి

పద్మా పిక్చర్స్ వారి

S.I.P.
రిలీజ్

దాదాదాదా

Times have changed !

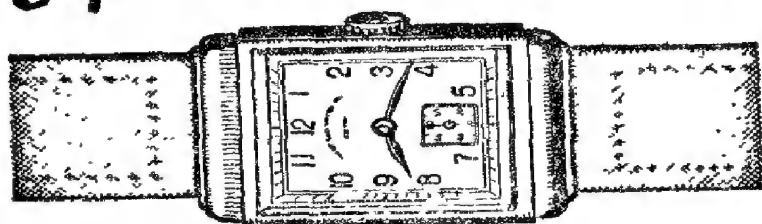
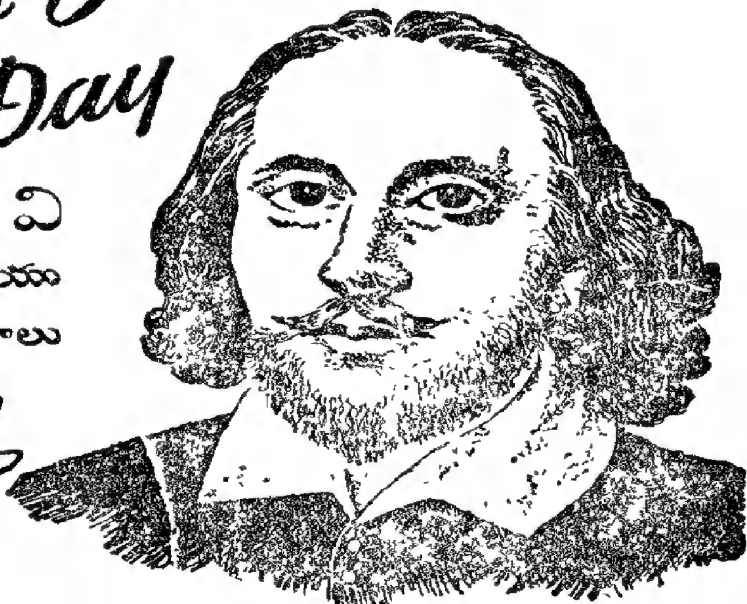


TIME-KEEPERS

*in Shakespeare's
Day*

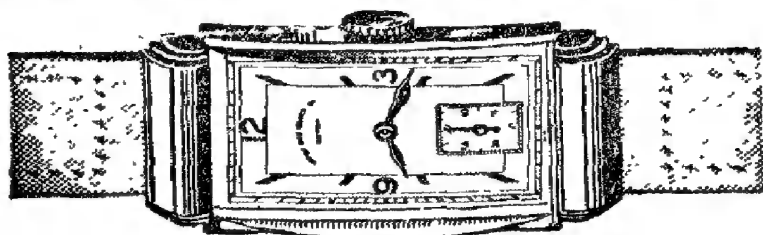
రోజులు మారినవి
షేక్స్పియర్ నాటియాక్కయు
నేటియాక్కయు గడియారాలు

& present day



ఎక్స్ ప్రెస్ "ఎఫ్"

18 క్యా॥ సాలిడ్ గోల్డ్, హెవీ కేసు రు. 280
రెగ్యులర్ అరబిక్ లేవ న్యూస్టయిల్ డయల్ అదే ఖరీదు



ఎక్స్ ప్రెస్ "హెచ్"

18 క్యా॥ సాలిడ్ గోల్డ్, హెవీ కేసు రు. 345

వెస్టెండ్ హెచ్ కంపెనీ,

బొంబాయి

కలకత్తా.

షేక్స్పియర్ మహాకవి గడియారాల
మొదటిదశను చూచాడు. అప్పుడు
స్కూలు లేవు. గడియారంభాగాలకు
పిన్నులు, రివెల్లు వేళేవారు. గీర్
కటింగు చేతితో బహుమోటుగా చేసే
వాళ్లు. వ్యాతెన్ను స్పిరింగుకు పంది
వెండ్రుకలువాడేవాళ్లు. నేడో, గడియా
రాలు గత నాలుగువందలయేండ్ల పని
తనం. పరిశోధన, విజ్ఞానముల అనుభ
వముతో తయారైనవి. ప్రాచీన, అధు
నాతన పరిశోధనలు అన్నీ వెస్టెండ్
గడియారాల్లో మిళితమై వున్నవి.
కావలసినవాళ్లకు కేటలాగు ఉచితం.

రవాణాల ప్రతిబంధకంవల్ల ప్రకటిం
చిన రకాలన్ని సప్లయ చేయలేక
పోవచ్చు. ఐనా, సాధ్యమైనంతవరకు,
స్టోరులో వున్నవాటిని అర్హత ప్రకారము
పంపుతుంటాం.

West End Watch Co
Bombay Calcutta

పాఠనముల పద్ధతి

= శ్రీ రాళ్లవల్లి గోపాలకృష్ణమాచార్యులు =



వివాహమునకు ముందు కన్యావరులకు పాఠనము లను జూచుట మన దేశమందు సామాన్యచారము. పరస్పరము ప్రీతిసాహర్దములతో వారు దాంపత్యధర్మమును చక్కగా నిర్వహింపఁగల్గుదురా యని కనుఁగొనుటకే యీ పాఠనముల పద్ధతి యేర్పరుపఁబడినది. కన్యనక్షత్రము, వరుని నక్షత్రము చెప్పినచో మన మాహూర్తికులు క్షణములో వ్రేల్లేంచి వీరి కిన్ని గుణములు వచ్చునని చెప్పఁగలరు. సాధారణముగ వాడుకలో నున్న కూటములను, ఆనకూల్యము పరిపూర్ణముగ నుండుపట్ల వానికివచ్చు గుణముల గరిష్ఠసంఖ్యయును ఈ క్రిందిజాబితా మాపఁగలడు:—

కూటములు	గుణములు
౧. వర్ణకూటము	౧
౨. వశ్యకూటము	౨
౩. దినకూటము	౩
౪. యోనికూటము	౪
౫. గ్రహకూటము	౫
౬. గణకూటము	౬
౭. రాశికూటము	౭
౮. నాడీకూటము	౮

మొత్తము ౩౬ గుణములు.

ఇవిగాక రజ్జు, స్త్రీదీర్ఘ, మాహేంద్రకూటములు మున్నుగా మఱికొన్ని కూటములు గ్రంథములలో వర్ణింపఁబడినవి. కాని వాని కంతగా ప్రచారము కానరాదు. పైని యెనిమిది కూటములకుఁ గల మొత్తపు గుణములు ౩౬ లో ౧౮ కి (౧౦౦ కి ౫౦ వంతున) తక్కువకాక గుణములు వచ్చినచో సామాన్యముగా

పరీక్షాఫలము తృప్తికరముగా నున్నట్లెంచఁబడుచున్నది. కన్యానక్షత్రముతో వరుని నక్షత్రమును పోల్చి చూచుట యీ కూటముల పద్ధతికి మూలతత్వము. అనఁగా, కన్యజన్మకాలికచంద్రస్థానముతో వరుని జన్మకాలికచంద్రస్థానమును పోల్చి యా రెంటికిని రకరకములగు సంబంధములను గుర్తించుట.

జాతకములో తొమ్మిది గ్రహము లున్నవి. పైగా అన్నింటికి ప్రధానమైన లగ్న మొక్కటి కలదు. ఇన్నిటి మధ్యమున చంద్రు నొక్కనినిమాత్రము పాఠనములలో నుపయోగించుట చాలునా యను సందేహమున కవకాశమున్నది. కాని యీ ప్రశ్నకు మన ప్రాచీను లిట్లు సమాధానమిచ్చిరి:

“జన్మలగ్న విద మంగ మంగినాం
మేనిరే మన ఇ తీందుమందిరమ్,
సౌహృదంతు మనసో ర్మ దేహయోః
మేలక స్తదయ మిందుగేహయోః”
(వివాహబృందావనము)

మానవులకు జన్మలగ్నము దేహము; చంద్రురాశి మనస్సు. సౌహృదము మనస్సులకేకాని దేహములకు సంబంధించినది కాదు గనుక పాఠనములను చంద్రస్థానములకే చూడవలయును, ఇది పై సూత్రభావము. ఈ యుక్తి సమంజసముగనే యున్నది. దాంపత్యవిషయమున సాహర్దమునకే హెచ్చువిలువ యుండవలయు ననుటకు ఎవరి యాక్షేపముగాని యుండదు. కాని ఇతరవిషయములే అక్కరలేదా?

“శారీరం లగ్నవశాత్ సుఖదుఃఖం మానసం శశాంకవశాత్” అను సూక్తి ననుసరించి మానసికసుఖదుఃఖములు జన్మచంద్రునినుండియు, శారీరకసుఖదుఃఖ

ములు జన్మలగ్నమునుండియు శూచింపబడునుగదా? ప్రశంసలోనున్న కన్యావరులకు పరిణయబంధము కలిగెనేని తత్ఫలముగ వారి శారీరకసుఖదుఃఖము తెట్లుండఁగల వను చింతయే మన కక్కరలేదా? అక్కరలేదను దంపతులు—మునుపటికాలపు మాట మన మెఱుంగము—ఈకాలమున నెంద యుందురో చదువరులే ఊహించుకొఁగలరు.

“మీసామీప్యమువలననే నాకు మానసికానందము పరిపూర్ణముగా లభించుచున్నది. అదియే చాలును. నన్నమాత్రము మీరు స్పృశింపవలదు” అని చెప్పచు భర్తహస్తము తన దేహమును తాఁకనీయక జాగ్రత్తతో మెలఁగిన యొకానొక విద్యావతియగు తరుణివృత్తాంతము నేను వినియున్నాను. విద్యావంతుడగు భర్తకు సరసాలాపములతో సకలోపచారములు—శయోత్పచారముతప్ప— సలుపుచు, స్వర్కసుఖమును మాత్రము నిరాకరించుచున్న విచిత్రవ్యక్తి యీమె. ఇంచుమించుగ నిట్టి యాదర్శములతోనే భిన్నాశయములు గల భర్తకు విసుగెత్తించి, కడకు తానును విసిగి, మఱియుక విదుషీమణియగు యువతి విడాకులు పంచుకొన్నది. ఇట్టి విజాతీయవ్యక్తులు పలువురు బయలుదేరిరేని సృష్టికర్త తన పదవికి రాజీనామా ఇయ్యవలసియుండునేమో! దంపతు లిరువురును సమానాదర్శము గలవారైనచో వారి కథ ఇతరులకు తెలియుట సామాన్యముగ సంభవింపదుగాన అనేకు లట్టి వారుందురని యూహించుట సాహసమని కొందఱునవచ్చును. ఇందుకు లోకమే ప్రమాణమని నా మనవి. పోనిండుః

“సోమాత్మికాః స్త్రీయస్సర్వాః పురుషాః భాస్కరాత్మకాః” అను వసిష్టవాక్యము ననుసరించి స్త్రీసామాన్యకారకుఁ డగుటచే చంద్రునియందేయే స్త్రీలనుగూర్చిన ఫలముల నూహించుట చాలు నందు రేమో. పురుషులు సూర్యాత్మకులుగదా; కూటములలో సూర్యుని నేల యుపయోగింపరాదు? మఱియు దాంపత్యధర్మముల కవసరములైన కళత్రసౌఖ్యము, సౌందర్యవిలాసములు, శృంగారరసిత, కామకళమున్నగువానికి కారకత్వము గల శుక్రుఁడున్నాఁడు;

పీర్యపాటవము, సామర్థ్యము, కామము మున్నగు గుణములకు కారకుఁడగు కుజుఁడు గలఁడు. కన్యావరుల జాతకములలో ఈ గ్రహముల యొద్దికకూడ గమనించుట అసంగ తమనికాని, అనవసర మనికాని యనవచ్చునా? నా యోజిగినంతలో చంద్రుఁడొక్కఁడు తప్ప ఇతరగ్రహముల యానుకూల్య ప్రాతికూల్యములచు మనవారు గమనించుట కానరాదు.

నాకుఁ దోచినంతలో దీని కొక కారణమున్నది. ‘పవనపర్ణాంబు భిక్షులై నవసి యినుపకచ్చు డాలో గట్టుకొని’ లోకకల్యాణమునకై శాస్త్రములను వ్రాసిన ఋషులలో, గృహస్థాశ్రమములలో నుండియు నిష్కామకర్మయోగపరతంత్రులై అస్థిలితబ్రహ్మచర్యముతో కాలముగడిపిన తపోధనులలో నిర్ణయించినవి మన ప్రాచీనముహూర్తశాస్త్రసూత్రములు. ఇట్లునుటచే ఇవి నిస్సారము లని, నిరుపయోగము లని నా యాశయమని తలఁపరాదు. ఏ ఫలితము లామహానీయుల కభిమతములలో, ఏ గుణములు వారికి మెప్పి, ఏ సాంఘికనీతిసూత్రములు వారి కాదర్శప్రాయములలో, ఏ ధర్మములను వా రీలోకమున స్థాపింపనెంచిరో, వాని ననుసరించి యా మహానుభావులు మంచిచెడ్డలను నిర్ణయించి తదనుగుణముగ సూత్రములు వ్రాసిరి. కావుననే వివాహపు పాఠంతనములలో మనఃకారకుఁ డగు నొక చంద్రునిదప్ప ఇతరగ్రహములను వారెన్నుకొనరైరి.

“అనుకూలాం విమలాంగీం
కులజాం కుశలాం నుశీలసంపన్నామ్,
పంచలకౌరాం భార్యాం
పురుషః పుణ్యోదయాల్లభతే”

(స్నుహవిజయము)

అనుట మన ప్రాచీనుల యాదర్శము. రూప లావణ్యములు, లలితకళాప్రావీణ్యము, విలాసవైదగ్ధ్యము, సరససల్లాపచాతుర్యము-ఇత్యాదిగుణము లంతగా వారి యభిమానమునకు పాత్రములు కాలేదు. మైగా ‘భార్యా రూపవతీ శత్రుః’ అని చెప్పిన శాసనకర్తలు పైతము కలరు! వివాహమునకై కన్యను నిర్ధరించుపట్ల ముఖ్యముగా వారు కోరినది శీల మొక్కటే. ఆశ్రమ

మలలో నుత్తమము గృహస్థాశ్రమము; దాని
కాధారము శీలవతియగు భార్య-అని వారి నిశ్చయము.
కావుననే

“సర్వాశ్రమాణా మార్థేయం
గృహస్థాశ్రమ ముత్తమమ్,
యత స్తదపి యోషాయాం
శీలవత్యాం సితం తతః”
అను నారదవాక్యము.

శీలమున కగ్రతాంబూల ముండవలెననుట నిర్వి
వాదాంశమే. కాని శీల మొక్కటిమాత్రము తృప్తికర
ముగా నుండుపట్ల ఇతరలోపము లున్నను పరిగణింపఁ
బనిలేదనువారు, అందును జామాతృపట్టమునకు తల
యొగ్గు నవనాగరకతరుణులు ఇప్పటి కాలమున పలు
వురు లేరని నాథయము.

చెప్పవచ్చిన దేమనఁగా; కన్యావరులకు పర
స్పరచంద్రరాశిధర్మములనుబట్టి యానుకూల్యసౌహృద్దము
లూహించుటమాత్రము కాక, కాలానుసారముగ
పరస్పరముగ లగ్నమైతిని, ఇతరగ్రహముల యాను
కూల్యమునుగూడ గమనించుట ఇప్పటికి నెచ్చు
లాభకారి యనుట.

పాశ్చాత్యపద్ధతిలో మనవలె కూటములు
లెక్కించు నాచారము లేదు. లగ్నములకు పరస్ప
రానురూప్య మున్నదా; అన్యోన్యముగ జాతకము
లందలి గ్రహములకు విత్రదృష్టి కలదా అని గమనించుట
వారి వాడుక. అందును ముఖ్యము గారవిచంద్రులకును,
కుజశుక్రులకును అన్యోన్యముగ విత్రదృష్టియొందుట
మాససిక శారీరకనుఖముల కవసరమని వారి మతము.
మఱియు ఒకరి జాతకమందలి శుభగ్రహములు మఱి
యొకరి రవిచంద్రులపైననో, కేంద్రస్థానములందో
నిలుచుట దంపతులకు సౌభాగ్యసూచకముగా వారెన్ను
దురు. అట్లే ఒకరి జాతకమందలి పాపగ్రహములు మఱి
యొకరి జాతకమందలి ఉదయరవిశకాంకులపై పడిరేని
ప్రమాదకరమని వారి నూత్రము. అనుభవములో ఈ
నూత్రములకు విలువ కలదని మనమును కనుఁగొన
వచ్చును.

సతీపతులకు పరస్పరాకర్షణము ప్రధాన మనుట
నిర్వివాదాంశము. వివియు నెఱుంగని యేగర్భాష్టమ
మందో కన్యకు వివాహముచేసి నాఁటినుండి దీక
పండుగలు, దీపావళులు, దేవీనవరాత్రులు, గౌరి
నోములు, వసంతపూర్ణిమలు మొదలగు సన్నివేశము
లెన్నో కల్పించి, వధూవరులకు నానావిధములగు వేడు
కలతో పరస్పరము పరిచయమును, విశ్వాసమును, ప్రణ
యమును క్రమక్రమముగా, చిన్నచిన్న మోతాదులతో
అభ్యాసముచేయుచుట మన తాతలనాటి సామాన్యా
చారము. దీనిచే కన్యావరులకు సౌహృద్దము క్రమముగ
నాటుకొని యది గట్టి పరస్పరాకర్షణముగా పరిణ
మించుచుండెడిది. కాని పరిస్థితు లిప్పుడు తారుమాయై
నని. శారదాచట్టముమూలముననేమి, కాలవై పరీత్య
ప్రభావమువలననేమి, పాశ్చాత్యసాంఘికతత్త్వాను
కరణముచేనేమి మన ప్రాచీనవైవాహిక పద్ధతులలో
మార్పు లనేకములు వచ్చినవి. మన కిష్టమున్నను, లే
కున్నను వస్తుస్థితిని కాదనలేము. ఇప్పటి వధువులు
‘కన్యలు’కారు;వరులు ‘బ్రహ్మచారులును’ కారు.వివా
హము లన్నియు ప్రాధావివాహములే. వివాహానిషేక
ములకు వ్యవధికానవచ్చుటయే కష్టముగనున్నది. వివా
హములన్నియు ఇంచుమించు గాంధర్వములే. కావు
ననే ఈ కాలమున పరిణయయోగ్యతవిషయమున ప్రధాన
పరీక్ష వధూవరుల పరస్పరాకర్షణము. సౌహృద్దము
కలుగునో కలుగదో, తరువాతిమాట!

ఒక వ్యక్తికిని మఱియొక వ్యక్తికిని గల పరస్పరా
కర్షణము వారి జన్మకాలికగ్రహాలగ్నములకుఁ గల
అన్యోన్యసంబంధము ననుసరించియుండును. వివాహము
రెండుజీవితముల నొక్కటిగాఁ జేయు బంధముగదా.
అనఁగా జ్యోతిషదృష్టిలో కన్యావరుల రెండుజాతక
ములను ఒక కుండలిలో నిమిడ్చి వాని కైక్యము కలి
గించుట, రెండు జాతకముల నిట్లు జోడించినపుడు
ఒకరి స్పష్టగ్రహాలగ్నములకును, మఱియొకరి స్పష్ట
గ్రహాలగ్నములకును గల విత్రశత్రుదృష్టియోగములను
తాజకమతానుసారముగా గ్రహించితిమేని, ఆ వ్యక్తు
లకు సంబంధించిన పరస్పరాకర్షణ శక్తియొక్క స్వ
రూపస్వభావము లిట్టివని విశదమగును.

వ్యక్తులకు గలుగు పరస్పరాకర్షణము రెండు విధములు: (౧) స్నేహబద్ధము, (౨) అస్నేహబద్ధము. ఈ రెండువిధములలో నొకటియు లేనివారు వివాహబంధమునకు లోనగుట యసంభవమని అనుభవముతో మనము నులభముగాగుర్తింపఁగల్గుదుము. అనఁగా గ్రహలగ్నములకు పరస్పరజాతకములలో ఔదాసీన్యము గల స్త్రీపురుషులు దాంపత్యధర్మ మనుభవించుట యసంభవము. మిత్రదృష్టిబద్ధులగు దంపతులు క్రమక్రమముగ ధర్మైక్యమును సంపాదించుకొని సర్వవిధముల నుఖమనుభవించుదురు. శత్రుదృష్టిబద్ధులగు భార్యాభర్తలు కొండంత యాశతో ఒకరినొకరు సమీపించి భిన్నాదర్శముల నవలంబించుకతమున పరస్పరసామరస్య సాహర్దముల నార్జింపలేక నుఖమూర్తులై యుండుదురు. అలింగనాభిలాషియగు అర్థికిని, ఆమోఘనాభిలాషియగు ప్రత్యర్థికిని పరస్పరాకర్షణమందుఁగాని, పరస్పరాభిముఖ్యమందుఁగాని భేదము లేక అదర్శమందు మాత్రమే భేదముండుట అందఁ జెరిగినదే. కావుననే పరస్పరముగ గ్రహలగ్నముల కమిత్రదృష్టి గలవారు సైతము వివాహబంధమునఁ జిక్కుకొనుటలో వింకలేదు.

వివాహముల విషయమున పాఠనములు చూచు మామూలుపద్ధతిమాత్రమే చాలదనియు, పరస్పరగ్రహలగ్నసామరస్యముసైతము సంపాదించుట యిప్పటి పరిస్థితులలో మిక్కిలి ప్రయోజనకారి యనియు

ల ౨౨-౧౦	ర		
శు ౨౨-౦	౧౧-౫౧	బు	ఇంద్ర
గు ౨౦-౩౯	కు	౧-౨౭	౧౧-౬
కే ౩-౧౬	౨౦-౫౫		
నిరయనకుండలి			
శ ౨౭-౨౫			చ ౫-౨౨
వరుణ ౭-౧౭			రా ౩-౧౬

సహృదయులకు విన్నవించుటయే నాయభిలాష. ఉదాహరణమునకై ఒక్క జాతకమును జూపుదును:—

ఈ ప్రక్కకాలములో క్రిందనున్నది ఒక స్త్రీజాతకము.

సామాన్యముగా చూచినచో ఉత్తమజాతకములలో లెక్కింపఁదగిన దీజాతకము. పలువు రట్లే చెప్పిరి. లగ్నాధిపతి గురువు ప్రబలుఁడై లగ్నమునందే కలఁడు. వానితో నున్న శుక్రఁడు ఉచ్చగ్రహము. ధనస్థానమున స్వత్యేత్రవాసియగు కుజుఁడును, ఉచ్చరవియును గలరు. లాభాధిపతి లాభమందే యున్నాఁడు.

సప్తమభావమునుగూర్చి విచారించినచో, సప్తమాధిపతి శుద్ధుఁడై మిత్రత్యేత్రమున నున్నాఁడు. కాని రెండింట కుజదోష మున్నదనియు, శుక్రుని కష్టమాధిపత్యదోషము పట్టినదనియు చెప్పవచ్చును. ఐననేమి? ఈ రెండు గ్రహములును స్థానబలముచే శుభములే యనుటకు వీలున్నది.

ఈజాతకమునకు సాయనకుండలి యిది:—

కే ౨౫-౪౬	గు ౧౩-౯	ర ౪-౨౧	
	శు ౧౪-౩౦	కు ౧౭-౨౫	
	ల ౧౪-౪౦	బు ౨౩-౫౩	
శ ౧౯-౫౫	సాయన కుండలి		ఇం ౩-౩౬
X ౧౧-౦			చ ౨౭-౫౦
వరు			రా ౨౫-౪౬
౨౯-౪౭			

నిరయనకుండలిలో ఉత్తమరాశిస్థితిగల గురు శుక్రరవికుజులు నలువురును తమ బలము నిచట కొల్పోయినారు. దుస్థానాధిపత్యము శుక్రనకుఁబోయి గురువునకు వచ్చినది. రెండింటి కుజదోష మిందును గలదు. కాక, కుజశుక్రలకు పరివర్తన ముచ్చినది. మొత్తముమీఁద సాయనకుండలిలో జాతకము దుర్బలముగా పరిణమించినది. అది యట్లుండె.

ఈ జాతకురాలు ఒక నుమాగుపాటి ఆగర్భ శ్రీమంతులయింటఁ బుట్టినది. మంచి చతుర. రూప లావణ్యములకు కొదవలేదు. లగ్నములో నున్న గురు శుక్రల కామాత్రము ఫలమైన వలదా? పండ్రెండు సంవత్సరముల వయసులో ముప్పదేండ్లు చెల్లిన యొక నడిప్రాయపువాని కిచ్చి పెద్ద లీమెకు పెండ్లి చేసిరి. అతని కది నాల్గవ వివాహ మనుకొందును. వరుఁ డుత్సాహప్రభుమంత్రశక్తులు గల దక్షుఁడు; మంచి రసికుఁడు; మేధావి; తిండిగుడ్డలకు కొదవలేదు. వివాహము మహావైభవముగా జరిగినది.

ఈ వరుని సాయనజాతకుండలి యట్లుండును :—

	చ ౫-౫౪	ఇం ౨౯-౫౪	
కే ౧౮-౫౮	సాయనజాతకుండలి		కు ౧౭-౫౨ శ ౨౮-౪౩
			బు ౦-౫౮ ర ౧౫-౨౭ రా ౧౮-౫౮
ల ౨౩-౦			వ ౯-౩౪ గు ౨౮-౫౬ X ౨౮-౩౦ స ౨౭-౪౨

[అయనాంశలు ౨౨ భాగల ౧౬ లిప్తలను త్రోసివేసినచో నిరయనకుండలి వచ్చును.]

కన్యావరనక్షత్రములకు కూటములు సాధించినచో ౧౮ద్వి గుణములు వచ్చినవి. వస్తాప్తమదోషమున్నదిగాన రాశికూటమునకు పరీక్షకులు గుణముల నీయలేదు. కాని పుగువరాశి సమరాశి యగుటచే

“పుంజన్మయుగ్మరాశిశ్చేత్
ప్రీత్యై వస్తాప్తమం భవేత్”

అను నపవాదసూత్రముచే వైదోష మంటును. కాన, గుణములు దాదాపుగా ౨౪ వచ్చును. కనుక సాంఠనము బాగుగా కుదిరినట్లే నిశ్చయించినారు పెద్దలు.

వివాహసంతరము రెండేండ్లలో జాతకురాలు తన సంసారమును జేరుకొన్నది. కాని “నానాటికి తీసి కట్టు నాగంభీట్లు” అనునట్లు, క్రమక్రమముగా అత్త వారింటి నీతి క్షీణింపఁజొచ్చినది. ఆహారవిహారములలో ఆమె క్షేత్ర మనుభవింపఁజొచ్చెను. అతిసుఖమారగాత్రి యగుటచే (లగ్నమున నున్నవారు గురు శుక్రలుగదా) ఆమె కీమార్పు భరించుట కష్టమయ్యెను. ఏదో నెప మతో అప్పుడప్పుడు పుట్టినంటికిఁ బోవుచు నెలల కొలఁది అందే నిలుచుచువచ్చి, తుదకు - అనఁగా విదాతేండ్లకే - ఈ దారిద్ర్యకష్ట మనుభవింపఁజాలనని సంసారమునకు స్వస్తి చెప్పి, ఆమె పుట్టినట్లు చేగు కొనెను. వీడ వదలినట్లుగా భావించి భర్త యామె ప్రస్తావమునే మఱచెను. సంభవించిన క్షేత్రమునకు పుట్టి నింటివారు చాల పరితాపపడి ఆమెవిషయమున మిగుల కనికరము చూపిరి. క్షేత్రమునకు కారణభూతుఁడని భర్తను నైతము నిందించిరి. అతిసుఖమారి యగుట చేతను, సంతానపు తగులము లేమిఁజేసియు, పుట్టినంటి యాదరపు గల్గుటవలనను జాతకురాలు తన కష్టములు మఱచి నెమ్మదిగా నచట కాలక్షేపము చేయఁగల్గెను. పిలిచినపుడు పోయి ఏదో రుచించినంత, భోజనమో, అల్పాహారమో ఆరగించుచు, వేంకటపార్వతీశ్వరుల నవలలో, కృష్ణమాచార్యుని నాటకములో, పంతుల వారి ప్రహసనములో, జంఘాలకాస్త్రీగారి యుపన్యాసములో చదువుకొనుచు సంసారమును మఱచి యామె నిశ్చింతగా దినములు గడపుచువచ్చినది.

కాని, కాల మొకతీరున నుండును. ఏండ్లు గడచు కొలఁది పరిస్థితులు మారుచువచ్చెను. పనిపాటులకు మరగని యామెనిశ్చింతజీవనము పుట్టినంటివారికి గుచింపలేదు. ఏటుపోటుమాటలు రా సాగినవి. వివేక వతియగుటచే ఈమార్పు గుర్రెఱిగి, పుస్తకములు కట్టి పెట్టి, ఇంటిపనిపాటులు వేయుట యలనఱుచుకొనెను. రానురాను భారమంతయు నీమెమీఁదనే వ్రాలినది. రేయుంబనట్లు దుడిసి, క్షేత్రముచే కృశించుచున్న నేమి, పాపమనువారు కానరాలేదు. కొన్నేండ్లిట్లు కడచు కొలఁది, పతిసుతధనహీనయగు తన పుట్టినంటి నివాసము ఆమెకే అసహ్యమైనది. “ప్రియుములేని భూగు

పిండపుకూడురా" అను వేమనమాక్తియందలి సత్యమపు డామెకు బోధపడినది. "ఇన్ని కష్టము లిక్కడ పడ నేల? నాయంటికే పోయినచో ఇంకేమి లేకున్నను 'నా'యను పదార్థమైనను అచటఁ గలదుగదా" అని యామెకు పదునాలుగేండ్ల యనుభవముమీఁద స్ఫురించి నది. తరువాత సాధ్యమైనంత త్వరలో నాతనిన్వి భర్తృ సాన్నిధ్యమును జేరుకొనఁగల్గెను.

దైవగతి చాల విచిత్రము. అప్పటికి కొన్ని సంవత్సరాలక్రిందటనే జాతకురాలి భర్త ప్రారబ్ధవశ మున గొప్ప రుగ్గతపాలై బ్రతికినన్ని దినాలును పడుక వదిలి కదలలేని పరతంత్రజీవితము గడపవలసిన యవస్థకు వచ్చియుండెను! పడుకయొద్ద పాకీపని చేయవలసిన భాగ్యము తప్ప పాప మానువాసినికి వేఱునుఖ మచట కానరాలేదు! ఐననేమి? మనఃపూర్వకముగ ఆ సాధ్యి ఈ దాస్యము నంగీకరించి భర్తకు నిరంతర సేవ చేయుచు తృప్తితో కాలము గడపుచువచ్చినది. లగ్న మందున్న గురుమహేశ్వయుఁడు ఈమె కీయఁగలిగిన సౌభాగ్య మింతకాఁబోలు! ఐదాఱు సంవత్సరము లిట్లు సేవచేయుచుకొని, ఋణము తీతెనేమో, జాతకు రాలి భర్త యీలోకమును చాలించుకొనియెను!

దాంపత్య జీవితమున శారీరకమానసికసౌఖ్య ములు జాతకురాలి కెంత యబ్బినవో చదువరులే యూహించుకొఁగలరు. పొంతనములా కుదిరినవి; నక్షత్రములా అనుకూలించినవి; జన్మలగ్నమందో ప్రబలులగు శుభగ్రహములు గురుగుక్ర ములన్నార; కాని ఇన్నింటి ఫల మేమి?

వివాహమువలన — అనఁగా భర్తృజాతకము నుండి—జాతకురాలేమి సంపాదించుకొన్నదో పరీక్షింతము. నీచుఁడగు కుమారుడు చతుర్థకేంద్రమునకు వచ్చినాఁడు. గృహిణీత్వము శతీగీరకాయ యైనది. పరమనీచభాగయం గున్న శుక్రఁడు షష్ఠస్థానమున సాక్షాత్కరించి నాఁడు. దీనిచే సంసారసౌఖ్యమునకు జలాంజలి. సంతానస్థానమున నున్న చంద్రునకు భర్త జాతకమందలి మృగతృష్ణాస్వభావుఁడగు ఇంద్రగ్రహము నుండి చతుర్థకేంద్రగుప్త శత్రుదృష్టి వచ్చినది. సంతాన భాగ్యము గగనకుసుమ మైనది. చాలదని, సిడుగువంటి

వరుణగ్రహము భర్తృస్థానము నాక్రమించినాఁడు. సిడుగురామునివంటివాఁడు భర్త యని తెలుపుటయే కాక, ఈ యోగము దంపతుల సంయోగవియోగముల పానఃపున్యమును సూచించుచు, జాతకురాలి వివాహము ప్రమాదముపాలని తెల్పుచున్నది. ఉడుతభక్తి యన్నట్లు, తన జాతకమందలి వరుణగ్రహమును జాతకురాలు భర్తగారి లగ్నకేంద్రమునకు పంపినదని చదువరులఁ గుర్తించియే యుందురు. ఉభయత్ర వరుణగ్రహప్రేరితమైన యాకర్షణమే యీ వివాహ మునకు ముఖ్యకారణము. చాలనందుకు శుక్రనిపై వరుణగ్రహకూరదృష్టి అన్యోన్యముగా తటస్థించినది. ఇట్టి స్థితిలో నీమేనైవాహిక జీవిత మిట్లు కడగండ్రపాలగుటలో నాశ్చర్యములేదు.

కేవలవరుణగ్రహప్రేరితమైనఅన్యోన్యాకర్షణమే ఈ దాంపత్యమునకు నిదానమునుటకు మఱియొక తార్కాణ కానవచ్చును. చూడుఁడు! వెదకివెదకి నిర్ధరించిరా యనునట్లు, పురుషజాతకమందలి రవి స్థానమునకు కేవలము సమసప్తకప్రత్యక్షశత్రుదృష్టి స్థానమున (కుంభము ౧౨౮ భాగలో) వరుణగ్రహ మున్న దినమందే, ఆతని జాతకమందలి వరుణగ్రహము వివాహలగ్నమునకు (మేషము ౧౦ వ భాగ) సప్తమ కేంద్రములో నుండఁగల గడియయందే వీరి వివాహము జరిగినది! వరుణగ్రహజనితముగు నాకర్షణఫలముగా సిద్ధించిన వివాహ మిది యనుట కింతకన్న ప్రబల సాక్ష్యము వలయునా? సమానధర్మముగల పదార్థము లొకటి నొకటి యాకర్షించునందురు. ఈ సూత్ర మిచట బాగుగా నన్వయించినది.

ఇప్పటి కింత చాలును. మనవారి శాస్త్రసంక్ర దాయములకన్న పాశ్చాత్యపద్ధతు లుత్తమములని నా వాదము కాదు. వారి పద్ధతులనుగూడ గమనించి గుణ మున్నచో గ్రహించుట తవ్వకాదనియు, కాఁగాను సారముగ నట్టిపద్ధతి శాస్త్రదృష్టిలో నవసరమనియు మాత్రమే నా యాశయమని సహృదయులు గమనింతురు గాక.

వివాహప్రకరణమున గర్గమహాముని ఇట్లు నెల విచ్చెనట:—



అతడు దృఢంగా
వుండేటట్లు
చూచుట
వంతు!



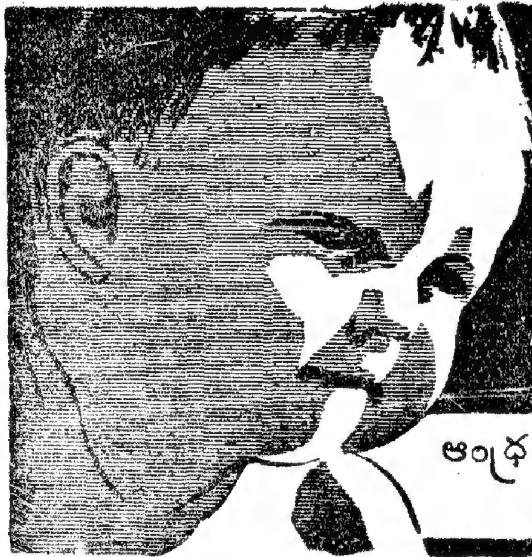
ప్రతి గృహిణి ఏ ఆహార పదార్థములు శక్తి నిచ్చునవో తెలుపికొన
వలెను డాల్డా పాకసాస్త్రమును పుస్తకము (ఇంగ్లీషులో అచ్చువేయ
బడినది) 150 ఇండియన్ ఫుడింగ్ రిసెపిండ్లములు తయారుచేయు
పద్ధతులతో కూడినది మిక్కిలి పునఃపరిశీలన చేయవలయు గలపు
మీకు ఒక కాపీ పుండుట ముఖ్యపనరము 4 అణా 50 గల
Dept B110P O Box No 63, Bombay పంపుడు

తల్లూరా! మీ సంసారానికి వంట వండేటప్పుడు మీపైన యెంత బాధ్యత
వున్నదో మీరు గ్రహించారా? మీరు తెచ్చిన వంట సామాగ్రిని వండే
విధానంతో మీ పిల్లలకు మీరు శక్తిని ప్రసాదించి మంచి బలముగల
వారినిగానైనా చేయగలరు — లేక ఎందుకూ పనికిరాకుండా వుండే
దుర్బలులుగాను, నీరసంగా వుండే వారిలాగానైనా తయారు చేయగలరు.
ఆహార పదార్థములు “బలము నివ్వగలుగుటలో” అనేక రకములుగా
వుంటవి — మీరు బాగా గమనించండి. కొన్ని మంచి పుష్టినివ్వగలవు —
మరికొన్ని ఆకలిమాత్రం ఆపి, దుచికరంగా వున్నట్లుండి. బలముమాత్రం
ఇవ్వలేవు అందుచేతనే బాగా యింతో అంతో తిన్నప్పటికీ చాలా మంది
నిస్సక్తువగా వుంటానికి కారణం. అయితే అన్ని ఆహారపదార్థములు
ఎక్కువ సత్తువ నిచ్చునట్టివిగా చేయుటకు వీలున్నది. విటమిన్లతో నిండిన
డాల్డాతో ఆహారంవండుట యీ విషయంలో తప్పక తోడ్పడును. ప్రకృతి
సిద్ధంగా కావలసిన ముఖ్యమైనటువంటిన్నీ, శక్తినివ్వగలగి నటువంటిన్నీ
“ఆహార పదార్థములు” డాల్డా యివ్వగలదు.

డాల్డా ఆహారాన్ని ఎక్కువ
బలమును యిచ్చునట్లు
చేయగలదని మేము
నిర్ధారణ చేసితిమి.



విటమిన్లతోనిండిన **డాల్డా** *వలయునకు*



నాకు ఇప్పడెంతో సౌఖ్యముగా
నున్నది!

ఒక్క మోతాదు 'సిసుసాన్'
తోయెంతసులువిచ్చినది!
రాత్రియెంతమంచి నిద్ర-
పట్టినది!

సిసుసాన్

కడుపు నులిసోషలకు మందు.
శిశువులకు బలదాయకము.

ఆంధ్ర ఫార్మస్యూటికల్ వర్క్స్ లిమిటెడ్
బెజవాడ, వారి దివ్యవధము.

అత్యద్భుత కుష్మరోగనివారిణి
కుష్ఠ, బొట్టి, సుఖరోగములకు గ్యారంటీ చికిత్స
గుణములేనిచో వైకము వాపసు ఇచ్చుటేగాక
బహుమానం రూ. 500/-

మావద్ద చికిత్సపొందు
యేవ్యాధిచైనను రక్త
పరీక్ష గ్యారంటీ
ఇవ్వబడును.

మద్రాసు, బొంబాయి,
పోర్చుగీసు గవర్న
మెంటు డాక్టర్లచే
శ్లాఘింపబడినది.

రెడ్డి అండ్ కో., (రిజిస్టర్డ్.)

(బంగారుపతకాంకితులు)

హెడ్ ఆఫీస్:—

గోపాలపురము తూ॥ గో॥ వయా తణుకు.

స్థాపితము:—1920

స్థాపకులు:—డా॥ యం. సుబ్బారెడ్డి.

కుష్ఠపులకు చికిత్సలేదను ప్రతీతిని రద్దుపరచి,
స్వంతహాస్పిటలు నిర్మించి నిర్భయముగా, కుష్ఠ,
బొట్టి, సుఖరోగముల నిర్మూలించుచున్న సంస్థ—
ఇండియాకంట్రీకి, మా సంస్థ ఒక్కటియే!

చగ్గు
ఉబుసము
అయాసము మరియు
సకలమైన శ్వాసకోశవ్యాధుల
మీదను



అమోఘముగా
పనిచేయును

కాస్మిర్ దగ్గుల నివారిణి
అన్నిచోట్లదొరకును

సోల్ ఏజెంట్లు : గిరిజా & కో, రాజమండ్రి.

“ఉత్తమం మధ్యమంచైశుహ్యధమంచ త్రిధా భవేత్
ద్వయో ర్జాతకసంయుక్త ముత్తమంతు విధీయతే.
నక్షత్రమాత్ర మేవాత్ర జ్ఞాత్వాకార్యంతు మధ్యమమ్
యోగమాత్రం ద్వయో ర్జాత్వా కార్యమత్రాధమం
భవేత్.”

కేవలము నక్షత్రానుకూల్యమువలన నిర్ధరించు

వివాహ ముత్తమము కాదనియు, కన్యావధు లిరువురి
జాతకములును మేళవించి నిర్ధరించుట యుత్తమపద్ధతి
యనియు పైవాక్యము చెప్పుచున్నది. ఇది యొకవిధ
ముగా పాశ్చాత్యపద్ధతి కన్వయించునుగదా! అట్లు
గాక వేఱుపద్ధతి యేదైనఁ గలదేని, సహృదయులగు
శాస్త్రజ్ఞులు దానిని లోకకల్యాణమునకై బహిరంగ
పఱుతు రని నాయాశ.



మధ్యాహ్నముల్లిక

= శ్రీ ప్రయాగ కోదండరామశాస్త్రి =



౧

“ఏ ఉదయరాగముల బులకించుచున్న
నద్మినియొ కమ్మతాపుల బ్రబలుగాక,
ఏ మసకచీకటుల వికసించుచున్న
కుముదినియొ క్రొత్తవలపుల గులుకుగాక!—

౨

“నట్టనడిమింట సూర్యుడున్నట్టివేళ
మింటికి న్మంటి పెన్మంట లంటువేళ
నేను కను విచ్చినాను;-నాపైని దూకు
ప్రళయ ప్రజ్వలదగ్నిగోళములకేమి!—

౩

“ఈ భయంకరశక్తుల నెదిరినిలచి
యేను సళియించిపోవుట కిచ్చగింప;
ఓపినంతకు నాయంత నొదిగియొదిగి,
పూటయగుగాక, కాలము బుచ్చవలయు—

౪

“—‘ఓప్రతాపరాశి, ఓ అనంతప్రభా,
శక్ర నీల గగన చక్రవర్తి,
నీదుసోకు తాకి నింగినీలము తెలి
నురుగు లురలు నుదధికరణిమెరసె’—

౫

“శట్టుపదమైన కవితా ప్రవర్తకమ్ము,
కావ్యమిట్టిది మన్నింపగలడు ప్రభుడు;
నిష్ఠలుమిసెడు కనుల గన్పింపగలడు
చోద్యముగ సుధాశీతలజ్యోత్స్నసుంత—

౬

“అనుచు పేరాన జిక్కి తదాదరమ్ము
నందుకొన జూపు బరపితి నతనివంక;
గడ్డువారిన తనదు దుర్గర్వమేమొ,
కనికరముజూపు చిన్నె యొక్కటియులేదు—

౭

“—‘సంద్రమందలి నావల చాలువోలె
నీ కిరణరాశి నీలాల నింగిమీద
ఏలుబడి నేయుచున్న; దీ నేలయెల్ల
పరిసరమ్ముల కొదిగి నీపాలబడియె—

౮

“—‘ఇందు నేనొక అణుమాత్రమేని గాను,
ఇందు నాశక్తి లవలేశమేని లేదు;
నన్ను మన్నించుమా శరణంటి నాధ,
మిన్ను మన్నేలు నీకేర్తి వన్నె కెక్కు!’

౯

“అని అనాధనోలె ఆర్తనాదముల వె
న్నంటి వేడుకొనెడు నన్ను జూచె
చిచ్చు కంటిలోన జరునవ్వు మంటలు
కదలి పొదలుచుండగా నియంత—

౧౦

“అగ్గిలో బుగ్గియై హతమారనున్న
నన్ను నే నొక్కసారి కన్నార గంటి;—

రేకుమాయదు, సిగయును సోక; వే
ప్రభావమో—చాలదయగలవాడు రేడు!—

౧౧

“పరువముడుగని నాకు నే గరువమొంది
రేని కనునన్నలో దలద్రిప్పచుండ,
కడుపులో బెట్టుకొని నన్నుగన్న తల్లి
సైచనివిధాన కొరకొర జూచె నపుడు—

౧౨

“—‘ఓసి పసిదాన, నీ బ్రదుకొక్కక్షణము;
దీనికై జాతియున్నీతి దిగవిడుతువె ?
నీకు నాధారముగ నున్న మాకుగాక,
యెటుల నిలతువు? రాలిపోయెదవుగాక!

౧౩

“—‘ఈకరకుటగ్గిలో మ్రగ్గి యెల్లవార
మలమటింపగ నీకు సౌఖ్యమ్ము గలదె?
ఆకసమ్మును బట్టి వ్రేలాడునట్టి
తెగువగా కిది యేటి మేలైరువు? బిడ్డ—

౧౪

“—‘మిడిసిపడి తన్నుదరిగొని మ్రింగజూచు
కటికిచీకటిదొరమాట గనడు తరణి;
చీకటిని జీల్చి, అమృతమ్ము జిలికి జగతి
నోపధీశుడు పాలింపనున్నవాడు!’—

౧౫

“ఈ అయోమయవేదాంత మేమియగునో?
ఏమికానున్నదో? జగమెల్లరకును —
స్వార్థబుద్ధికి నాకు గోచరముకాదు,
ఇంక బానిసబ్రదుకు ముగించుకొనెద!”

మన ఆట-పాటలు

== శ్రీ మలినాక వేంకటాచలవతి ==



విద్యావిధానంలో మన తండ్రుల కాలము, మన కాలములలోపుగనే అనేకమార్పులు వచ్చాయి. దినమూ వస్తూనే ఉన్న వి.విద్యాబోధకులకు ఒకటే సమస్య 'శేష ప్రశ్న'గా అదినుంచి వస్తూంది—“బాలబాలీ కల దృష్టి చదువునైపు చెదరకుండా నిల్పడ మెట్లా?” అని. పశ్చిమ దేశాల్లో విద్యాసంస్కర్తలు ‘రూసో’ కాలం నుంచి క్రొత్తమార్గాలు త్రొక్కినారు. దాని ఫలితంగా బాలుడు అభివృద్ధిపొందని వృద్ధుడు కాడనీ, అతని మన స్ఫుతికోమలమనీ, సామాన్యమానవున కుండే రస వికారాదు లతనికి లేవనీ తెలియబడ్డది. అందుచేత పశ్చిమ దేశాల్లో బాలుని కఠినపరీక్షలకు గురిచేసే విద్యా విధానము మార్చబడి, బాలుని మనోగత అభిప్రాయాలు, ఐచ్ఛికముల ననుసరించి విద్యాబోధన ప్రారంభింప బడింది. కాని ‘ఫ్రీబల్’ అనే ఆయన కాలమువరకు ఆటపాటలకు విద్యావ్యాప్తిపైగల ప్రభావము గుర్తింప బడినట్లు కన్పడదు. ఇతడు బిడ్డలకు సహజమును, నై సర్గికము నగు ఆటద్వారా విద్యను నేర్పవచ్చునని గ్రహించెను. ఇతడే మొదట ‘ఆటపాటల’ను (Play- songs) వ్రాసి ఆటవస్తువులను తయారుచేసి పిల్లలకు విద్య ప్రారంభించాడు. ఇతని కాలమునుంచి కిండర్ గార్టన్ (Kindergarten) పద్ధతి ప్రాముఖ్యత వహించి విద్యాసంస్కర్తల ఆభిమానపద్ధతి అయ్యెను.

మన ఆంగ్ల దేశములో కూడ ఈ ఆటపాటలు అనాదినుంచి ఉన్నవి. కాని వాటి విలువ గ్రహించి నట్లు కన్పడదు. వీనినిబట్టి చూస్తే 'ఫ్రీ బెత్' యొక్క పద్ధతి క్రొత్తది కాదని తెలుస్తుంది.

విద్యయొక్క పరమావధి మానవవికాసమని మన
వామా, పాశ్చాత్యులూ అంగీకరించిన విషయమే.
విద్య మానవునికి సంపూర్ణత్వ మిచ్చేదని జ్ఞానమంది

జిష్ణుకుంటారు. అట్టి సంపూర్ణత్వముకోసమే మన ఆచారవ్యవహారాలలో, నోములలో, వ్రతములలో, చిన్నప్పటి ఆటపాటలలో, తల్లి శిశువు నోదార్చు జోలపాటలలో విద్యాతత్త్వ ముమద్భుబడి ఉన్నది.

‘ఫ్రీజెల్’ (Froebel) తన ఆటపాటల్ని శిశువు యొక్క మొదటి సంవత్సరాన్నించి ఆరవ సంవత్సరమువరకు వ్రాశాడు. అతని ఉద్దేశము విద్యల్ని సరిగా పెంచగల తల్లులే ఈ ఆటపాటల్ని ఉపయోగించగలరని. కాని ఆట అనేకరూపాలతో వృద్ధులవరకు అభివృద్ధి చెందిఉన్నది. ఆబాలగోపాలము ఆనందించగల ఆట ‘నాటకము’—కవియొక్క, సాహిత్యముయొక్క తుదిఫలము. ఆట ఏవిధముగా బాలకుణ్ణి ప్రభావితుణ్ణిగా చేస్తుందో నాటకముకూడ అట్లాగే అందరినీ ప్రభావితుల్ని చేయగలదు.

శిశువు ఆటలను, పాటలను నులుపుగా అనుకరించ గల దని మన స్తత్వజ్ఞులు తెలుసుకున్నారు. ఆవేశపూరిత మైన బాల్యము, అచిరకాలమునకు పూర్వమే వది లిన నిత్యానందమయ స్వర్గలోకము అనందలహరిని అమృతమయ గాన, నృత్యములతో రెట్టించి రెట్టించి పాడి తన భావాన్ని వ్యక్తపరుస్తుంది. తండ్రి శిశువుకు కొంచెము బిస్కెట్లు పెట్టినపుడు “ఇంకా కావాలి ఈ, ఈ” అని రాగము తీస్తూ కాళ్ళగజ్జెలు ఘుల్లుమనే టట్లు గంతులు వేస్తుంది శిశువు. ఇది అనుభవైక వేద్యము. ఇట్టి పిన్నవయసున పాటలతో నేర్పబడిన జ్ఞానము, ఆటలతో నేర్పబడిన నడత చిరస్థాయి, అనందదాయ కము. శిశువు లావేశపూరితులే కాకుండా, అనుకరణ బద్ధులుకూడను. అతిచురుకైన వారి యింద్రియములూ, అంతకన్న నిశితమైన వారి మెదదూ చూడబడే విష యాల్ని చెప్పబడే జ్ఞానాల్ని అతినులుపుగా గ్రహి

స్తవి. కనుక ఈకాలములో వారికి బోధపడే విషయాల్ని, అభిప్రాయాల్ని, నేర్పునడకల్ని తల్లిదండ్రులు పరిశీలిస్తూ తగుబాగ్రత్త తీసుకోవాలి. కనుకనే ఈవయసున నేర్పుబడు కథలు, ఆటపాటలు ఎట్టివిగా ఉండాలి అనేది విద్యాబోధకులు నిర్ణయించాలి.

ఇప్పుడు మన ఆటపాటలలోని ప్రాశస్త్యాన్ని చూడము.

మొదట మన తల్లులు మనకు నేర్పే ఆటపాటలలో ఒకటి 'ఏనుగుపాట.' తల్లి తన శిశువును సాచిన తన కాళ్లమీద కూర్చుండబెట్టుకుని—

“ఏనుగమ్మ ఏనుగు
ఏవూరు వచ్చింది ఏనుగు
ఉప్పాడ వెళ్లింది ఏనుగు
ఉప్పనీరు త్రాగింది ఏనుగు
మావూరు వచ్చింది ఏనుగు
మంచినీరు త్రాగింది ఏనుగు”

అని పాడుతూ శిశువుయొక్క మెద పట్టుకుని ముందుకు నెట్టుతుంది; శిశువు కాళ్లు బిగదన్ని మరల వెనుకకు వస్తుంది. ప్రారంభదశ చాటగానే ఈ పాట వినడం తడవుగా శిశువు ముందుకూ వెనకకూ ఊగటం ప్రారంభిస్తుంది. ఇది ఒక శరీరసాధన (bodily exercise). ఏనుగుయొక్క సతతచలనగుణము ఈపాటలో యిమిడ్చబడిఉన్నది.

పసిబిడ్డమొదలుకొని పండుముసలివరకు చంద్రుడాహ్లాదకరుడే. (ఒక్క విరహుల్ని మినహాయించాలి కాబోలు!) సారస్వతంలో చంద్రుడు చాలాభాగ మాత్రమించుకున్నాడు. ఇట్టి చంద్రుణ్ణి తల్లి బిడ్డకి చూపిస్తూ—

“చందమామ రావే బాబిల్లి రావే
కొండెక్కి రావే గోగువ్రాలు వేవే
భమిడిగిన్నెలో పాలుపోసుకుని
వెండిగిన్నెలో పెరుగుపోసుకుని
ఒలిచిన పండు ఒళ్లో వేసుకుని
ఒలవని పండు చేత్తో పట్టుకు
అట్లా అట్లా వచ్చి అమ్మయినోట్లో వేయవే”

అని పాడుతూ 'అం' తినిపిస్తుంది. శిశువుకూడా తదేకదీక్షతో చిట్టిచేతులతో 'చందమామ'ని పిలుస్తూ అల్లరి చేయకుండా 'బువ్వ' తింటాడు. అన్నం తినేటప్పుడేకాకుండా చంద్రుడు కనపడినప్పుడల్లా శిశువు తన చేతులతో పిలుస్తాడు. ఈపాటవల్ల క్రమంగా బిడ్డని సౌందర్యగ్రహణశక్తి, ఊహ, ఆకాశమునందలి జీవులనుగూర్చి తెలుసుకోవాలనే ఆసక్తి, తద్వారా భగవంతునివైపు దృష్టి కలగడానికి అనేకానెకాళున్నవి. 'ఫ్రీబెర్'యొక్క మొదటి బహుమానపు శరీరవ్యాయామ మ్లిక్కడ కలుగుతుంది.

ఇదేవయస్సులో, అనగా రెండేళ్లలోపున బిడ్డకు భోజనపదార్థాలు తెలిపే 'చక్కిలిగింత' ఆట నేర్పవచ్చు. “పప్పు పెట్టి, కూర వేసి, పిండివంటలు వేసి...అత్తారింటికి దా రేదంటే ఇట్లా, ఇట్లా...” అంటూ తల్లి తన చేతివేళ్లని శిశువుఅరచేతినించి చంక వరకు నడిపించి గిలిగింత పెట్టుతుంది.

బిడ్డకి రెండేళ్లు వచ్చి బాగా కూర్చోటం అలవాటైనతర్వాత 'కాళ్లగజ్జె' ఆట నేర్పవచ్చు. ఆ పాట యిది :

“కాళ్లగజ్జె — కంకొణమ్మ
వేసుచుక్క — వెలగ మొగ్గ
మొగ్గ కాదు — మోతినీరు
నీరుకాదు — నిమ్మలవాయ
వాయకాదు — వావిలికూర
కూరకాదు — గుమ్మడిమీసం
మీసంకాదు—మిరియాలపోతు
పోతు కాదు — బొమ్మలశెట్టి
శెట్టి కాదు — క్యామల మన్ను
మన్ను కాదు — మంచి గంధపు చెక్క.”

ఈ ఆటకు ౪, ౫ గురు పిల్లలు వరుసగా కాళ్లు బావుకోవాలి. ఒకరు పై పాటలోని ఒక్కొక్క పదానికి ఒక్కొక్కకాలే తట్టుచు అందరి కాళ్లూ వరుసగా తట్టుచూ వెనుకకు ముందుకు తట్టుచూ ఉండాలి. 'మంచి గంధపు చెక్క' అని ఏ కాలిమీదికి వస్తే ఆ కాలు పండినట్లు, పండిన కాలు ముడుచుకోవాలి. ఇట్లా

అందరి కాళ్ళూ పండివరకూ ఈ పాట పాడుతూ ఉండాలి. ఈ ఆటపాటలో బిడ్డకి కొన్ని ఆభరణముల పేర్లు — గజ్జెలు, కంకణము, వేగుచుక్క, వెలగమొగ్గ మొదలైనవి — కాళ్ళ ముడుచుకొనుట అనేజ్ఞానం కలుగుతుంది. ఈ పాటలో వైద్య శాస్త్రము కూడా ఉన్న దని మనకు తెలుసు.

ఈ వయస్సుననే 'గుడుగుడు గుంచము' ఆట ఆడవచ్చు. ఈ ఆటకు నలుగు రైదుగురు పిల్లలు కూర్చుండి ముడిచిన గుప్పిళ్లు ఒకదానిమీద ఒకటి పెట్టుదురు. దీనివల్ల పిరికి ఒకవిధమైన పరిమళ స్వరూపం తెలుస్తుంది. ఈ ఆట 'కాళ్ళగజ్జె' ఆట కంటే పెద్దది. ఇక్కడ బాలునికి కత్తియొక్క పడును, బద్దయొక్క వదును, వేన్నీళ్ల నేడి, నన్నీళ్ల చలి తెలుస్తుంది. పైగా వాక్యాలతోటి పనిచయ మధికమవుతుంది. చేతులు పనుకకు దాచుకుని పృచ్ఛకుడు వేనే ప్రశ్నలకి బాలుడు సరియైన సమాధానం చెప్పడం నేర్చుకుంటాడు. ఉదాహరణకి ప్రశ్నలు, జవాబులు ఇట్లా ఉంటాయి: "నీచేతు లేమైనవి? పిల్లెత్తుకుపోయింది. — పిల్లెమి చేసింది? — కుమ్మరవాడి కిచ్చింది."

ఇట్లా ఎన్నయినా ఆటపాటల్ని చెప్పవచ్చు. ప్రశ్నోక్తము ఆడపిల్లలు ఆడుకునే 'గింతగింజలు' ఆటలో 'గజితము'యొక్క ప్రారంభదశ ఉన్నది. ఇప్పటికిని 'కుచ్చెలు' (కుచ్చె=క) లెక్క మన ముసలమ్మల దగ్గర సజీవంగా ఉన్నది. ఇంకో ఆంకూపాట ఎంత బాగుందో చూడండి:

"ఒక్క ఓ చెలియ
రెండు పోకళ్లు

మూడు ముచ్చిలక
నాలుగు నందన
అయిదు బేడీలు
ఆరు చిట్టిగొలుసు"

ఈవిధంగా పదివరకు లెక్కలపాట ఉన్నది. ఆటపాటలతో కలిపి వైద్యశాస్త్ర మేధిగా గుచ్చెత్తారో చూడండి:

"కొండమీద — చెండిగిన్నె
కొక్కిరాజు — కాలు విరగ
విరిగి విరిగి — మూడానెం.

దాని కేమి మంగు?

వేపాకు చేగు
వెల్లులిగడ్డ
నూనెమ్మబొడ్డు
నూటొక్కధార"

ఇంకా, 'మాతృభావము' అభివృద్ధిచేసే 'చిన్ని పిన్ని కన్నోవీడు —' అనే పాట చూడండి. దీనిలో 'పెల్లి బేరాలు, నగలు పెట్టడాలు మొదలైనవి అద్భుతంగా వర్ణించారు.

ఈదృష్టితో ఆటపాటల్ని ఆంగ్లభాషలోవేగాక ఇతర హిందవభాష ల్లోంచికూడా సేకరించాలని నా ఉద్దేశం. రాబోయే 'Sargent Scheme of Education' (సార్జెంటు విద్యాప్రణాళిక)లో కూడా శిశు విద్యాలయాల ప్రసక్తి ఉన్నదిగనుక — మన శిశువిజ్ఞాన విషయమై తగు శ్రద్ధవహించి మన పురాతనపాటల్ని సేకరించడమే కాకుండా కొత్తవికూడా సృజించి జ్ఞానాభివృద్ధి కనేకవిధాల ప్రయత్నించాలి.

సంగీతములో రసన*

= శ్రీ ద్వారము వెంకటస్వామినాయుడు =



సుం

దరమైన వస్తువులను చూచి ఆనందించడమూ, ప్రకృతిలో గల రమ్యవిషయములను అనుభవించడమూ, ఈ అనుభవములను జ్ఞప్తిపరచుకొని మరలమరల ఆనందమును పొందడమూ మనుష్యస్వభావము. చక్కని వస్తువును చూచి “అది ఎంత బాగుంది” అననివారు తక్కువ. ఎందువలన బాగున్నదో, ఏఏకారణములచేత యితర అందమైన విషయములకంటే యిది యెక్కువగా వారిని ఆకర్షించుచున్నదో, యిది అందరూ చెప్పలేరు. కాని అందమైన విషయములను ఆనందింపగల శక్తి కొద్దో గొప్పో అందరిలోనూ వున్నది. చక్కని బొమ్మలను అందరూ చూచి ఆనందించగలరు. మంచి చెక్కడపుపనికూడా చాలా మందిని ఆకర్షిస్తుంది. కాని, చిత్రకారుడు రచించిన ఒక బొమ్మను పూర్తిగా చిత్రకారుడు అనుకొనిన రీతిని మనము మెచ్చుకొనడం కష్టము. అందుకు యితర చిత్రముల రచనతో పరిచయ ముండవలెను. కొంత వరకు చిత్రకారుని అనుభవములతో పరిచయముకాని, సానుభూతికాని వుండవలెను. సంగీతములోను అంతే. చిత్రమును చూచి, రమ్యతను గుర్తించి సంతోషమును పొందడమే ‘చిత్రకళలో రసన’ అంటారు. సంగీతమును విని రమ్యతను గుర్తించి, సంతోషమును పొందడమే ‘సంగీతములో రసన’ అంటారు. లలితకళలలో దేని కదే గొప్పది. కాని బహుశః రసన వుండవలసినది సంగీతములో. చంటిబిడ్డ ఏడ్చు; స్త్రీ ప్రియుడు బిడ్డను పూరణించుటకు అందములైన వస్తువులను చూపెదము. ఒక

స్వడు రంగులకు భ్రమసి బిడ్డ ఏడ్చు మానివేయును. ఒక స్వడు బిడ్డ శ్రవణేంద్రియమును ఆకర్షించుటకు గణగణ గంట వాయిం చెదము. ఈధ్వని విని బిడ్డ కొంతసేపు ఏడ్చు మానును. కాని ఏడ్చుచున్న బిడ్డను హాయిగ నిద్రపోగొట్టునది తల్లి పాడే జోలపాటే. ఇతరములు పసిపాపను తాత్కాలికముగా ఆకర్షించినా జోలపాటలోని మార్దవము, హాయి, మైమరపింపజేసే శ్రావ్యత ఆ లేత హృదయంలో ఒక రససిద్ధి కలిగించినాయి. అయితే, పెద్దవారల విషయములో యిది అంత సులభము కాదు. అందులోనూ, కేవలము సంప్రదాయములకు కట్టుబడి, విద్యానైపుణ్యమును మాత్రము వెల్లడింపజేసే గానవిద్యాప్రకటన కొత్తవారిని ఆకర్షింపజాలదు. కాని, సంధ్యాసమయమున పొలముగట్టిన చల్లగాలిలో, ఏ ఆటంకమును లేక, విచ్చలవిడిగా తన తీయని గొంతు విప్పి పాడు కర్నకుని రాగాలాపన అందరినీ తప్పక ఆకర్షించును. అదేవిధంగా కొమ్మములుపులో కూర్చుని తన రాజ్యము నేలు పసులకొపరివేణువుకూడ. ఈ గానములందు ప్రతిభ అంతగా లేకపోవచ్చు. కాని యివి హృద్యములు. వీనిని విని, ఒక అరనిమిషము నిశ్చేష్టులుకొనివారు అరుదు.

కొంతకాలముక్రితం విజయనగరంలో పూజ్యులగు సంగమేశ్వరశాస్త్రిగారు అద్భుతముగా పీణ వాయిస్తున్నారు, ఒక నాటి కచ్చేరిలో. నాకు సుపరిచి తుడైన ఒక స్నేహితుడు ముందరికర్చీలో కూర్చుని ఒక యిరువది నిమిషాలు ఆ పీణావాద్యమును విసెనట. ఇక అక్కడ వుండజాలక బయటనుండి తన్ను “ఎవరో పిలిచారు” అనే విషయమైన హాయిబయటకు వచ్చి తోటలోకి వెళ్లెనట. ఈయన లేవగానే, అదేవరుసలో

* ఆలిండియా రేడియో - మద్రాసు కేంద్రము వారి అనుమతిని.

కూర్పునియున్న యింకొకరున్న అజీవిధంగా లేచి యివతలకు వచ్చి ఇతనిని కలుసుకొని, “ఏమండీ, మీ కేమైన అర్థమైందా? నాకేమీ అర్థంకాలా” అని నవ్వె నట. గొప్ప పేరుగల సంగీతమాధుర్యమును అనుభవింప లేని తన అవస్థకు సిగ్గుపడుతూన్న నాన్నేహితుడు యీ యీసడింపుమాటలకు మరింత నొచ్చుకొనెనట. కాని, లోపము తనదే, అంత గొప్ప కళలోని మాధుర్యాన్ని ఆస్వాదించే శక్తి తనలో లేదు- అనుకుంటూ యింటికి వచ్చివేసెనట. తరువాత, మూడేండ్లు, విడువకుండా, ఎక్కడెక్కడ నుప్రసిద్ధ సంగీతజ్ఞుల గానము జరుగు తూంటే, అక్కడ నాన్నేహితుడూ హాజరే. ఎంతో శ్రద్ధతో వివిధ ప్రాంతముల సంగీతమును వినుచుండే వాడు. అతని పర్యటనా సందర్భాన, ఒక విడుషీ మణితో ప్రసంగిస్తుండగా, ఆ సంపన్నురాలి యెదుటకు ఆహ్వానింపబడిన ఒకానొక ఉత్తమ గాయకుడు ఆమెను మెప్పించడానికి కొన్ని రాగాలను ఆలాపించె నట. నాన్నేహితుడును శ్రద్ధతో వినుచుండెను. గాయకుడు సావేరిరాగాన్ని పాడ మొదలు పెట్టి నపుడు ఆమె పూర్తిగా సంగీతములో మగ్నయై పోయెను. కొంతసేపటికి ఆమె నిమిలితనేత్రములనుండి జొటజొట కన్నీరు ప్రవించెను. తన రాచకార్యములను ఎంతో ధీమాతో నిర్వహించే యీమెను సంగీతము అంత బేలగా చేయడము నాన్నేహితునికి కొత్త అనుభవము. తరువాత ఆ గాయకుని వద్దకు చేరి అర్థరాత్రిని, అతనివలన మరలమరల ఆ రాగమునే వినివిని అందలి అపూర్వభావపరంపరను అనుభవింప గలిగెనట నాన్నేహితుడు. యిది కొన్నేళ్లక్రితము మాట. మరొక్కప్పుడు ఇతను ఒకచోట దేవగాంధారిలో ఒక చక్కని పాట విని ఎంతో ఆనందించి, ఆ అనుభవమును మరలమరల మననము చేసుకొ జొచ్చెను. ఒకానొక వర్ణనాతీతమైన అస్వేషణ, ఏదో బెంగ, అందుబాటులో వున్న పరమావధి చటుక్కున దూరమవడము- యిటువంటి వన్నీ అతనికి ఆ రాగము వింటూన్నంతసేపు స్ఫూరించేవట. ఇతడే మరి కొన్నాళ్లకు యింకొక రాగము వింటూ, తన ప్రక్కనున్న సంగీతప్రియుడైన న్నేహితునితో “యిది

దేవగాంధారి కాదు” అన్నాడట. న్నేహితుడు “కాదు, ఆరభి” అని, “రెండు రాగములకు చాల సామ్యమున్నది” అన్నాడట. రాగభావములను మనస్సుచే గ్రహింపగలిగెను నాన్నేహితుడు. ఈరీతినే అతనికి సంగీతమందు క్రమముగా పరిచయము కలిగింది. ఇప్పుడు ఒక్క సాంప్రదాయపు సంగీతమే కాదు, అన్నితర హాల సంగీతమందలి మాధుర్యములను అతడు విని ఆనందింపగలడు. ఒక్కొక్కప్పుడు గాయకులుకూడ తమ గానమందలి భావములనుగురించి చెప్పలేనప్పుడు యితడు వింతగా విశదీకరించును. పేరుగల ఒకానొక ఉత్తరహిందూస్థాన గాయకుడు పాడుతూఉంటే “బంధితుడైన సముద్రుడు విరామములేని తన గోడును విశ్వదాతకు విన్నవించుకొనే విలాపమును స్ఫురిస్తుంది వీరి గానం” అంటాడు నాన్నేహితుడు.

ఇతనినిగుఱించి యింత విశదంగా చెప్పడానికి కారణం సంగీతమున రసన అలవాటువలనకూడా కలుగుతుంది అని చెప్పడానికి. రసనకు కావలసినవి అభిరుచి, పరిచయము. ఎంత పరిచయ ముంటే అంత నులభముగాను, అంత త్వరగాను సంగీత మాధుర్యమును అనుభవించే నేర్పు కలుగుతుంది. అందరూ పాట చెప్పకొనక్కర లేదు. అందరూ తమ చేతికి వచ్చిన వాద్యమును సాధకముచేయనక్కర లేదు. కాని, తమ కందుబాటులో ఉన్న చక్కని సంగీతమును విని ఆనందించే నేర్పు కలుగజేసుకో వచ్చును. ఇందాక చెప్పినట్లు తాము వినివిని ఆనందింపిన ఒక రాగభావమును మరియొక రాగభావముతో పోల్చుకొని, తారలవ్యములను గుర్తించుకొనే శక్తి పరిచయమువల్ల కలుగుతుంది. ఇతరవిషయములవలె కాక సంగీతవిషయములో కొన్నికొన్ని మన మనోపీఠిని చిరస్థాయిగా వుండిపోతాయి. పదేళ్లక్రితం, యిరువదేళ్లక్రితం విన్న ఒకానొక అపూర్వసంగీత చ్ఛాయ వున్నట్లు మన మనస్సులో ప్రస్ఫుట మాతూవుంటుంది. అప్పుడే కలిగే ఆనందము వర్ణనా తీతము. ఇతరఅనుభవములు మరపునోంతరల వెనుక మణిగిపోయినా, సంగీతఅనుభవములు మరగిపోవు. అవి మరలమరల తలతెత్తుకొనే వుంటాయి. మనకు

మరిమరి వాని జ్ఞాపకమువల్ల ఆనందము కలగజేస్తూనే వుంటాయి.

అభిరుచివల్ల, పరిచయమువల్ల రసన ఏర్పడుతుంది అన్నాము. కాని, నిర్గుప్తమైన రసనకు విచక్షణ అవసరము. మనము వినిన రెండు మూడువందల పాటలుగాని, రాగములుగాని మనలను ఒకేరీతిని ఆనందింపజేయవు. మనకు సంతృప్తికలుగజేయునవి కొన్నే. మనము పుస్తకములు చదువుతున్నప్పుడు చదివిన అన్ని పుస్తకములూ మనకు రుచింపవుకదా. కొన్ని కొంత చదివినతరువాత పైకివెళ్ల బుద్ధి వేయదు. కాని కొన్ని పుస్తకములందలి వ్యక్తులు, సన్నివేశములు కొన్ని ఏండ్లయినపిదపకూడ మనకు స్ఫూర్తికవచ్చును. సంగీతవిషయములోనూ అంతే. అంతేకాదు, సాహిత్యములో “యిది తాత్కాలిక ప్రజ్ఞకలది — ఇది శాశ్వతమైన ప్రజ్ఞకలది” అనేటట్లుగానే సంగీతములోకూడ అంతే. ఒక వాతావరణంలో, ఒకరకపు పాటలు గాలిదుమారములా చెలరేగవచ్చు. ఏపంచ విన్నా, ఏపీఠిని విన్నా, తుదకు ఏసభలో విన్నా ఆపాటే కావచ్చు. కాని, మరికొన్ని నెలలయినపిదప అపాట కోరి వినాలన్నా వినిపించదు. ఒక్కొక్కప్పుడు, వింతగా, దానిస్థానే యిదివరకు ఎవ్వరూ వినని ఒక మిక్కిలి పురాతనమైన పాట వినవస్తూవుంటుంది. సంగీతములోని మంచి చెడ్డలు వినికిడివల్ల తెలుసుకోవాలి. కొంతపరిచయము కలిగిన

పిదప ఈవిచక్షణ అంత కష్టముగాదు. అప్పుడప్పుడు యితర దేశములనుండి మన దేశములకు వచ్చు సంగీతజ్ఞులు మనదేశపు గాయకప్రముఖుల గానము విని “వాకు పూర్తిగా అర్థముగావటం లేదు. కాని యిది గొప్ప సంగీతమనిమాత్రము నేను చెప్పగలను” అనడం మనకు తెలుసు. అంతేగాదు. వారు తమకు సుపరిచితమైన సంగీతభాండారములోని ఒక భాగము వినిపించి తాము వినిన సంగీతమునకును, దీనికిని సామ్యమును నిరూపిస్తూ వర్ణనాతీతమైన ఆనందము పొందుతారు. వీరే రసజ్ఞులు. ఇతరకళలకంటే ఎక్కువగా, ఇతరజాతీయ సంప్రదాయముకంటే ఎక్కువగా ఒకజాతిప్రత్యేకతను వెల్లడిచేయగలిగినది ఆజాతిసంగీతమేనని నిజానికి ప్రసిద్ధము. అంతేకాదు, ప్రపంచములోని వ్యక్తులకూ వ్యక్తులకూ మధ్య వుండే తేడాను తగ్గించి, ప్రజలకూ ప్రజలకూ మధ్య వుండే వ్యత్యాసాన్ని నశింపజేయగలిగినది ఉత్తమసంగీతమే. ఉత్తమసంగీతమును విని ఆనందించడానికి, మనము చూచినట్టు, అభిరుచి కావాలే. ఈ అభిరుచి పుట్టుకతో లేకపోయినా అలవరచుకోవడము దుస్సాధ్యము కాదు. కాని సంగీతములోని ఆనందమును అనుభవించే శక్తి అవసరము. అభిరుచితోబాటు పరిచయముకూడా ఎక్కువగా వుండాలి. తరువాత విచక్షణ. ఇది మంచి సంగీతము, యిది అంత మంచిసంగీతముకాదు అనేది సాధనమువల్ల తెలుస్తుంది. అప్పుడే పూర్తిగా రసన అలవడుతుంది.



జగద్గురు తత్వబోధకస్వామి

[రాబర్ట్ డి నోబిల్ అనే క్రైస్తవ ఘోషాచరిత్ర]

= శ్రీ దిగవల్లి వేంకటాచార్యులు =

దక్షిణదేశాన్నంతా ఏకచ్ఛత్రంగా పరిపాలించిన విజయనగర చక్రవర్తులలో కడపటివాడు ౧౫౦౫-౧౬౦౮ మధ్య రాజ్యంచేసిన వెంకటపతి దేవరాయ మహారాయలు. ఆయన కొన్నాళ్లు పెరుగొండను, తరువాత చంద్రగిరిని రాజధానిగా చేసుకుని దేశపరిపాలన చేశాడు. ఆయనరాజ్యం కృష్ణానదికి దక్షిణాన కన్యాకుమారివరకు వ్యాపించి యుండేది. శ్రీరంగ పట్నంలో ఆయనతమ్ముడుకొమారుడే రాజప్రతినిధిగా వుండి మైసూరు కర్నాటక రాజ్యాలను పరిపాలించేవాడు. ౧౬౦౨ లో రాజబంధువు మైసూరుకు పరిపాలకుడైనాడు. బేదనూరు, లేక ఇక్కేరిలో ఒక సామంతమండలేశ్వరు యుండేవాడు. ఇలాగే దక్షిణదేశంలో యుండేరానికి జింజీలోను, పాండ్యానికి మధురలోను, చోళదేశానికి తంజావూరులోను సామంతమండలేశ్వరులు వుండి పరిపాలించేవారు.



విజయనగర సామ్రాజ్యము నేలిన చక్రవర్తులు తెలుగువారే అయినందువల్లను, వారి కాలంలో వివిధ ప్రాంతాలను పరిపాలించిన రాజప్రతినిధులు, సామంతమండలేశ్వరులు రాజబంధువులుగానో, తెలుగునాయకులుగానో వుంటూవున్నందువల్లను దేశప్రభుత్వమంతా తెలుగువారి చేతులలోనే వుండి కన్యాకుమారివరకూ గల దక్షిణదేశమంతా తెలుగుమయంగా వుండేది. ఆకాలంలో ఈదేశంలో వుండిన పాశ్చాత్యులు చాలామంది ఈసంగతినిగురించి వ్రాసియున్నారు. విజయనగర సామ్రాజ్యం బలహీనమైనకొద్దీ సామంతమండలేశ్వరులు బలవంతులై కొంతకాలము సామంతరాజులై తరువాత స్వతంత్రరాజులై నారు. తంజావూరు మధు

జగద్గురు తత్వబోధకస్వామి
(రాబర్ట్ డి నోబిల్)

సమకాలికుడైన ఒకమిషనరీగ్రీసిన బొమ్మ-1609

రల నీలిన నాయకరాజులు చోళపాండ్యరాజు లని ప్రసిద్ధిజెందారు. వీరుకూడా విద్యానగర ప్రభువుల - గనే తెలుగుకవులను, గ్నాయకులను, పండితులను పోషించి ప్రజానురంజకంగా దేశాన్ని పరిపాలించారు. వీరి కాలంలో సంగీతసాహిత్యాలు, కళలు సర్వతో ముఖంగా అభివృద్ధిచెంది ఇప్పటికీ వారి కీర్తిని వేనోళ్ల చాటుతున్నవి.

వెంకటపతి దేవరాయల కాలంనాటికి మహార కృష్ణప్పనాయకు డనే లింగయనాయకుడు మధురకు సామంత మండలేశ్వరుడుగా వుండేవాడు. అతడు ౧౬౦౨ లో చనిపోగా ఆయనకుమారుడు ముద్దుకృష్ణ ప్పనాయకుడు ౧౬౦౯ వరకూ పరిపాలించాడు. తర వాత ముద్దు వీరప్పనాయకుడు ౧౬౨౩ వరకూ పరిపా లించాడు. వీరప్పనాయకుడి కాలంలో వెంకటపతి దేవరాయలు చనిపోగా వీరప్పనాయకుడు మధురకు స్వతంత్రరా జైనాడు. ఆయనతరవాత తిరుమలనా యకు డని ప్రసిద్ధిజెందిన మహారాజమాన్య రాజశ్రీ తిరు మలశౌరి అయ్యలుగారు ౧౬౨౩ లో మధురరాజ్యా నికి పట్టాభిషిక్తుడై ౧౬౫౯ వరకూ పరిపాలించారు.

పోర్చుగీసువారు-క్రైస్తవమతప్రచారము

మన దేశానికి వర్తకం చెయ్యడానికి మొట్ట మొదట వచ్చిన ఐరోపాజాతివారు పోర్చుగీసువారు. వీరు మన దేశ రాజులను, వారి సామంతులను ఆశ్ర యించి పశ్చిమసముద్రతీరంలో అక్కడక్కడ కొన్ని వర్తకస్థానాలను ఏర్పరచుకున్నారు. వర్తకులతోపాటు కోమసు క్యోతలిక్కు శాఖకు చెందిన పోర్చుగీసు క్రైస్తవ మిషనరీలు కూడా అక్కడికి వచ్చి మతప్ర చారం చెయ్యడం ప్రారంభించారు. వింతదుస్తులు ధరించి గొడ్డుమాంసం తింటూ మద్యపానం చేస్తూ కుల భేదాలు పాటించక మాలమాదిగలతో కలిసిమెలిసి తిరిగే ఈ విజాతీయులనూ, వీరిలాగ్ వుండేవారినీ మన వాళ్లు 'పరంగీ' లని అనేవారు. పోర్చుగీసువారు ఎక్కు వగా ఈ దేశంలో సముద్రతీరాన్ని వుండే పరవరు లనే పల్లెకారులలో క్రైస్తవ మత ప్రచారం చేశారు. ఈ పరంగీలకూ, దేశీయ స్త్రీలకూ పుట్టిన సంకరజాతి ఒకటి త్వరలోనే బయలుదేరింది.

వెంకటపతి దేవరాయ మహారాయల కాలం నాటికి విజయనగరసామ్రాజ్యంలో చాలాచోట్ల పోర్చు గీసువారు స్థిరపడ్డారు. మన దేశ రాజులు మొదటినుంచి సర్వమతాలవారినీ సమానంగా మానే సహనబుద్ధి కల వారు గనుక రాయలవారు పోర్చుగీసువారి క్రైస్తవ మత ప్రచారానికి ఆటంకాలు కలిగించకపోవడమే గాక వారి క్రైస్తవమత ప్రచారకులైన జెనూటుమిష నరీ ఫాదరీలను ఆదరించి గౌరవించేవారు. క్రైస్తవ దేవాలయాలు కట్టుకోవడానికి, పాఠశాలలు స్థాపించ డానికి, మత ప్రచారం చెయ్యడానికి అనుజ్ఞ నిచ్చే వారు.

చోళమండలంలో సముద్రతీరాన్ని వుండే పర వరు లనే పల్లెకారి జనంలో చాలామందిని పోర్చుగీసు క్రైస్తవమత ప్రచారకులు కోమసుక్యాతలిక్కు మతం లో కలిపినందువల్ల వాళ్ల క్షేమంకోసం పోర్చుగీసు క్రైస్తవ మతాధికారు లొక మిషనరీ ఫాదరీని నియమిం చారు. ఇందుకోసం నియమింపబడిన జెనూటు క్రైస్తవ మిషనరీ అయిన 'గొంజాలో ఫెర్నాండెజ్' అనే ఫాదరీ ౧౫౯౬ లో మధురానగరానికి వచ్చి అక్కడ తన నివాసం ఏర్పరచుకున్నాడు. అప్పుడు మధుర రాజ్యాన్ని పరిపాలించే సామంతమండలేశ్వరుడైన కు మారకృష్ణప్పనాయకుడు ఈఫాదరీని ఆదరించి మధుర లో ఒక క్రైస్తవ దేవాలయం కట్టుకోవడానికి అనుజ్ఞ నిచ్చాడు. ఇలాగ పాండ్యరాజధానిలో క్రైస్తవ మత ప్రచారం చెయ్యడానికీ అనకాశం ఒకటి ఏర్పడింది. ఫెర్నాండెజ్ ప్రజలతో కలిసిమెలిసి తిరిగేవాడు. ఏవో సందర్భంలో ఏనుక్రీస్తును గురించి చెప్పతూ ఉండేవాడు. ఆయన మంచితనమూ, సద్గుణములూ, బ్రహ్మచర్యవ్రతమూ చాలామందిని ఆకర్షించినవి. చాలామందికి ఆయనపైన సదభిప్రాయం కలిగింది. అంతట ఆయనసంగతి తెలుసుకుందామనీ, ఆయన క్రొత్త మతం సంగతి తెలుసుకుందామనీ కుతూహ లంతో కొందఱు బ్రాహ్మణులుకూడా ఆయనదగ్గరకు వచ్చి మాట్లాడుతూ వుండేవారు. అంతట ఆయన యింటికి దగ్గర మతధర్మాలను గురించిన చర్చలు తరు చుగా జరుగుతూ వుండేవి. ఈ జెనూటు మతప్రచార

కుడు త్వరలోనే ఒక అనుపత్రిని స్థాపించి అక్కడ క్రైస్తవులకే గాక ఇతరులకుమీదా మంచి మండు లిచ్చి చికిత్సలు చేసేవాడు.

ఉత్తరాది తెలుగుజనము

అప్పట్లో మధుర రాజ్యంలో అన్ని వర్ణాలలోనూ తెలుగువారు చాలామంది వుండేవారు. అక్కడ సిర నివాసం ఏర్పరచుకున్న తెలుగువారిలో వివిధ కులాల శూద్రజనాన్ని అరవవారు వదుకనులు, అనగా 'ఉత్తరాదివా' శ్లని వ్యవహరించేవారు. ఇందులో రెడ్లు, కమ్మవారు, గొల్లలు మొదలైన కులాలవారుండేవారు. అప్పట్లో మన తెలుగువారు ప్రతి విషయంలోనూ అర వలకన్న చొరవ గలవారుగా వుండేవారు. వీరు ఈ ఘాద రీతో ఎక్కువ స్నేహంగా వుండి ఆయనను గౌరవిం చేవారు. ఈ ఉత్తరాది జనాన్ని క్రైస్తవ మతంలో కలపాలని ఫెర్నాం డెజ్ గారు విశ్వప్రయత్నాలు చేశారు. ఏనుక్రిస్తును గురించి, క్రైస్తవ మతధర్మాలను గురించి అతడు ఎన్నివిధాలుగానో వారికి బోధ చేస్తూ వుండేవాడు. కాని ప్రయోజనం లేకపోయింది. ఈ ఘాదరీగారు ఎంత మంచివాడైనా గొడ్డు మాంసం తిని మద్యపానం చేస్తూ మాలమాదిగలతో కలిసి మెలిసి తిరిగే పరంగీబాతివాడనినీ, అందువల్ల మతంలో కలిస్తే కులభ్రష్టుల మైపోతా మనినీ భయపడి ఎవరూ క్రైస్తవ మతంలో కలవలేదు.

కుమారకృష్ణప్ప నాయకుడి తరవాత మధుర రాజ్యాన్ని పరిపాలించిన చుడ్డుకృష్ణప్ప నాయకుడు కూడా క్రైస్తవ మత ప్రచారకులతో స్నేహంగానే వుండేవాడు. ఇది విని పోర్చుగల్లు దేశపు రాజుకూడా సంతోషించినట్లు ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలవల్ల కనబడుతూ వుంది. ఇలాగ ౧౨ సంవత్సరాలు ఫెర్నాం డెజ్ ఎంత కష్టపడినా క్రైస్తవ మతం వ్యాప్తి చెందలేదు.

రాబర్ట్ డీ నోబిలి

ఈ పరిస్థితులలో రాబర్ట్ డీ నోబిలి అనే క్రైస్తవ మత ప్రచారకుడు ౧౬౦౬ లో మధురానగరికి వచ్చాడు. నోబిలి ఇటలీదేశంలో మాంటి ఫుల్చియానో

అనే గ్రామంలో క్రైస్తవ మత గురువైన పోపులకు బంధువులైన ఒక గొప్ప కుటుంబంలో ౧౫౭౭ లో జన్మించాడు. అతడు చిన్నప్పటినుంచీ తెలివైనవాడు. తన పదవయేటనే ఐరోపాదేశపు సంస్కృత భాష లవడగిన గ్రీకు లాటినులు ధారాళంగా మాట్లాడేవాడు. నోబిలి ఇక్కడికి రాగానే క్రైస్తవ మతప్రచారం ఎందుకు బాగా జరగడం లేదని పరిశోధన చేశాడు. హిందూదేశ సముద్ర తీరాన్ని ఉన్న కొన్ని రేవుపట్నాలు పోర్చుగీసువారి స్వాధీనంలో వున్నా పోర్చుగీసు క్రైస్తవమతప్రచారకులు హిందూ దేశంలోని బ్లోపలి భాగాలలోకి పోయి ప్రజలతో కలిసి మెలిసి తేనందువల్లను మతప్రచారం సాగడం లేదని నోబిలి గ్రహించాడు. ౧౬౦౭ డిశంబరు ౩-వ తేదీన నోబిలి తన దేశానికి వ్రాసిన ఈ వుత్తరంవల్ల ఆయన అభిప్రాయాలు తెలుస్తున్నవి :

“మధుర ఈ రాజ్యానికి రాజధాని నగరము. ధనవంతులూ, యుద్ధములంతు ధైర్యవంతులూ అయిన ప్రజలతో క్రిక్కిరిసివున్నది. కాని ఈప్రజలకు అసలు ఈశ్వరుని సంగతి తెలియదు. వారు కేవలము విగ్రహ రాధకులు. మన క్రైస్తవమతప్రచారకులు ౧౨ సంవత్సరాలనుంచి ఇక్కడ వుండి పనిచేస్తూవున్నా దేశీయులలో తమ అవసానకాలానికిముందు క్రైస్తవులైన ముగ్గురు నలుగురు తప్ప ఒక్కడైనా మన మతం స్వీకరించలేదు. ఇట్లాగని మన మతప్రచారకులు అసమర్థులు కారు. వారు చాలా సమర్థులు. సద్గుణులు”

పూర్వకాలమునాటి రోమునగరములోని విగ్రహ రాధనమువంటి విగ్రహరాధనమే ఈ మధురలో ఇప్పుడున్నదని నోబిలి ఇంకొక వుత్తరంలో వ్రాశాడు.

క్రైస్తవ మతం

ఎందుకు వ్యాపించటంలేదు ?

ఫెర్నాం డెజ్ కృతకృత్యుడు కాకపోవడానికి గల కారణాలను నోబిలి కనిపెట్టాడు. “రోము నగరంలో వున్నప్పుడు ఆ నగరవాసులలాగనే ప్రవర్తించాలి” అనే సామెత ప్రకారం క్రైస్తవమత ప్రచారకుడు తాను నివసిస్తూవున్న దేశాచార వ్యవహారాలను

గమనించి ఆ ప్రకారం తానుకూడా ప్రవర్తిస్తేనే తప్ప లాభం లేదనినీ, అలా ప్రవర్తించకపోవడమే గాక వాందూదేశాచారాలయందు అగౌరవము కలిగించే టట్లు ప్రవర్తించడంవల్ల ప్రజలకు అనుమానము, అవిశ్వాసము కలిగి వారు క్రైస్తవ మతానికి దరిచేరకున్నారనినీ నోబిలి కనిపెట్టాడు. అప్పటి విజయ నగర చక్రవర్తి యైన రెండవ వెంకటపతి దేవరాయ మహారాయల ఆస్థానంలో వుంటూవున్న ఆంటోనియో రూబినో అనే ఒక క్రైస్తవ ఘోషదారికూడా ఇలాగే అభిప్రాయపడ్డాడు. ఈ రూబినో ఒక ఉత్తరంలో ఇలాగ వ్రాశాడు:—

“మనము గొడ్డుమాంసము తిని మద్యపానము చేసే పోర్చుగీసుజాతివార మనే కారణంవల్ల ప్రజలకు మనయందు అసహ్యభావము కలిగియున్నది. అందు వల్లనే మన మతానికి వారిని చేర్చే ద్వారములు మూయబడియున్నవి. మన మీరాజ్యములో మద్యమాంసములను విసర్జించినా మనపట్ల వారికి విరోధము, అసహ్యము కలగడానికి మన నల్లని దుస్తులే చాలా. అందు వల్ల మనలను వా రొక మహమ్మారిని చూసినట్లు చూస్తారు. మనము పోర్చుగీసుదేశంనుంచి వచ్చిన క్రైస్తవ మతప్రచారకులమనే సంగతి వాళ్ల మనస్సులో బాగా నాటుకొనివున్నది. అందువల్ల మన కృషిలో ఫలితం కలగాలంటే ముందుగా మనం ధరించే దుస్తులను మార్చుకోవాలి. తినే తిండిని మార్చుకోవాలి. పీలైనంతవరకూ వారు ఆవలంబించే ఆచారాలను మనంకూడా ఆవలంబించాలి. రాష్ట్రీయక్రైస్తవమతాధికారి (Father Provincial) కి ఈ సంగతినిగురించి నేను చాలాసార్లు వ్రాశాను. హిందువులు వేసుకునే దుస్తులు ధరించి, ఎవ్వరూ నన్ను ఎరగని వూరికి నన్ను పంపించాలని ఆయన అనుకుంటున్నాడు.”

‘పరంగీలు’

క్రైస్తవమతప్రచారం బాగా జరగకపోవడానికి ఇంకొక కారణంకూడా వున్నది. క్రైస్తవులైన దేశీయపరవశులను, వారి మతప్రచారకులను పరంగీలని దేశీయులనేవారు. దీని నిజమైన అర్థం ఎరగకపోవడం

వల్ల క్రైస్తవమిమనరిలు ఆపేరును స్వీకరించేవారు. ఈ ‘పరంగీ’ అనే పదాన్ని ప్రజలందరూ చాలా నీచమైన అర్థంలో వుపయోగిస్తూ పరంగీల మతాన్ని కూడా నీచంగా చూసేవారు. నోబిలి బాగ్రత్తగా విచారించగా దీని కారణం తెలిసింది. “‘పరంగీ’ అనే మాటను పోర్చుగీసువారినిగాని, ఐరోపాదేశీయులనిగాని, క్రైస్తవులనిగాని అనే అర్థంలో ప్రజలు వాడడంలేదు. ప్రజలకు వీరి సంగతి తెలియనేతెలియదు. ‘పరంగీ’ అంటే నీతిగత్తాలుగాని, మానమర్యాదలుగాని లేక త్రాసేబోతులుగా వుండి అసహ్యకరమైన జంతువుల మాంసాలనూ, తుదకు మనుష్యమాంసాన్నీ కూడా పీక్కుతింటూ శాస్త్రమతధర్మాలు లేని పశుప్రాయులైన నీచమానవులని ఆమాటకు అర్థం. ప్రతి భాశామైన పోర్చుగీసుజాతివారి నెవ్వరినీ హిందువులు చూచివుండలేదు. ఇక్కడకు వచ్చేవారు రెండురకాలవారుగా వుంటారు. ఇక్కడనే పుట్టి పెరిగి పోర్చుగీసురక్షస్పర్శ ఆవంతయైనా లేకపోయినప్పటికీ నాలుగు పోర్చుగీసుముక్కలు నోటికి రాగానే తమ అసలుజాతిలోనుంచి బైటపడి పోర్చుగీసువారి మైతి మనుకునేవారు. వీరిని పోర్చుగీసువారు టోపాజాసంకర జాతివాళ్లని అంటారు. హిందూదేశీయులు వీరిని పరంగీలంటారు. అందువల్ల తెల్లవాడైనా నల్లవాడైనా పోర్చుగీసువాళ్లలాగ దుస్తులు ధరించే నల్లవాళ్ల నందరనీ పరంగీలనడం అలవాటయింది. ఇంక ఇక్కడకు వచ్చే ఇంకొకరకంమనుష్యులు పుట్టుకవల్ల యూదులై వుండినీ పోర్చుగీసువారితో ఏర్పాటుచేసుకొని వర్తకవ్యవహారాలమీద యిక్కడికి వచ్చేవారు. వీరినికూడా మధుర పట్టణవాసులు పరంగీలంటారు. ఈ రెండు రకాలవారితో ఏమాత్రం సంపర్కం గలవారికైనా వీరి కులము, శీలము, విశ్వాసపాత్రత, శుభ్రత ఎలాంటినో బాగా తెలిసిన విషయాలేకదా! అందువల్ల ‘పరంగీ’ అనే మాట నీచంగా వాడబడడంలో ఆశ్చర్యమేముంది?” అని నోబిలి వ్రాశాడు.

‘పద్ధతి మార్చాలి’

పైన చెప్పిన సంగతినందర్బాలన్నీ యోజించిన మీదట హిందువులను క్రైస్తుమతధర్మాలవై వునకు

ఆకర్షించాలంటే ముందుగా మిషనరీలు తమ జీవితవిధానాన్నీ, ఆచారాలనూ, పద్ధతినీ మార్పుకోవలసివున్నదనే సంగతి స్థిరపడింది.

రాబర్ట్ నోబిల్ తన ఉద్దేశ్యాలను ఆచరణలో పెట్టేటందుకు ముందు పైవారితో ఆలోచించాడు. రాష్ట్రీయమతాధికారియైన లెయిర్లయో నోబిల్ చేసిన పథకాన్ని మనస్ఫూర్తిగా అంగీకరించాడు. ఆయనపై యధికారియైన క్రాంగ్ నూరు ఆర్పిబివప్ప ఫ్రాన్సిస్కో రోస్ గారితో కూడా నోబిల్ గారు ఆలోచించి వారి అంగీకారాన్ని పొందినాడు. ఇద్దరూ కలిసి ఒక కార్యాచరణపద్ధతినీ నిర్ణయించారు. ఆర్పిబివప్ప గారుకూడా హిందువుల విగ్రహారాధననుగురించి, మతధర్మాలనుగురించి వ్రాయబడిన పుస్తకాలను కొన్నిటిని ముందుగా చదివారు. తరువాత మలబారుతీరాన్ని ఉన్న రోమనుక్యాతలిక్కు క్రైస్తవమతప్రచారకులలో ప్రజ్ఞావంతులైన విద్వాంసులతోను, పోర్చుగల్లు దేశంలో వున్న మతాచార్యులతోనూకూడా ఆలోచించారు. అందరూకూడా వీరి అభిప్రాయాలతో యేకీభవించారు. అందువల్ల యీ ఆర్పిబివప్పగారు కూడా నోబిల్ గారికి ఈవిషయంలో తమ అంగీకారమును తెలిపారు. బ్రాహ్మణులు ధరించే శిఖాయజ్ఞోపవీతములు, అనగా జుట్టుముడిన్నీ, జందెములున్నూ, వారు పెట్టుకునే గంధాక్షింతలూ, బొట్టున్నూ, వారు అవలంబించే ఇతరాచారాలున్నూ వారి మతసంప్రదాయాలకు సంబంధించిన చిహ్నాలు కావనిన్నీ, అవి కేవలము వారు ఉత్తమవంశజులనిన్నీ, ఉన్నతకులం వారనిన్నీ చూపడానికి యేర్పడిన బాహ్యచిహ్నాలనిన్నీ, అందువల్ల క్రైస్తవమతంలో కలిసిన హిందువులు తమతమ కులాచారాలకు సంబంధించిన జుట్టు, కట్టు, బొట్టు మొదలైన బాహ్యచిహ్నాలను యేలాంటి ఆధ్యంతరమూ లేకుండా వుంచుకోవచ్చుననిన్నీ ఈ క్రైస్తవమతాచార్యులు ఆఖరికి ఒక నిశ్చయానికి వచ్చారు. ఈసంగతులన్నీ ౧౬౦౯ లోను, ౧౬౧౩ లోను రాష్ట్రీయక్రైస్తవమతాధికారికిన్నీ, క్రాంగ్ నూరు ఆర్పిబివప్పగారికిన్నీ జరిగిన పుత్తరప్రత్యుత్తరాలవల్ల కనబడుతున్నవి.

జగద్గురు 'తత్వబోధకస్వామి'

నోబిల్ మధురానగరానికి వచ్చిన ఒక సంవత్సరానికి ౧౬౦౭ లో తన పోదర క్రైస్తవమిషనరీఫాదర్ అయిన ఫెర్నాండెజ్ తో సంబంధం లేకుండా తానొక కొత్తపంథా తొక్కి ఒక నూతనజీవితవిధానాన్ని ప్రారంభించాడు. ఇతడు మధురానగరంలోని బ్రాహ్మణుల దగ్గరికి వెళ్లి తాను పరంగీని కావనిన్నీ, పోర్చుగీసు జాతివాడనుకూడా కావనిన్నీ, ఇటలీదేశానికి మకుటాయమానంగా వుండి ఒక పురాతనపాగరకసామ్రాజ్యానికి రాజధానియైన రోమునగరంలో ఒక ఉత్తమరాజవంశానికి చెందిన రాజకుమారుడననిన్నీ, తన కీప్రశం చముమీద రోతపుట్టి వైరాగ్యం కలిగి సన్యసించితి ననిన్నీ చెప్పి ఒక సన్యాసిలాగనే జీవించడం ప్రారంభించాడు. ఆ క్షణంనుంచి కూడ్రనేకకుల నెవ్వరినీ తన దగ్గరికి రానివ్వక తన పరిచర్యల నిమిత్తం బ్రాహ్మణులనే నియోగించాడు. ఒక్క పూటమాత్రం ఇంతి అన్నమూ, పాలూ, కూరగాయలూ పుచ్చుకుని నియమంగా వుండేవాడు. బ్రాహ్మణఆగ్రహారంలో ఒక సంపన్నుని ఆశ్రయించి, కొంత స్థలం పుచ్చుకుని తన తోడి క్రైస్తవమతప్రచారకుడితో సంబంధం లేకుండా అక్కడ ఒక పూరియిల్లు వేసుకుని అందులో నివసించడం ప్రారంభించాడు. ఈ యింటిని మధురానగరాధికారే యిచ్చాడని ఫాదర్ గుర్రెయిరో వ్రాశాడు.

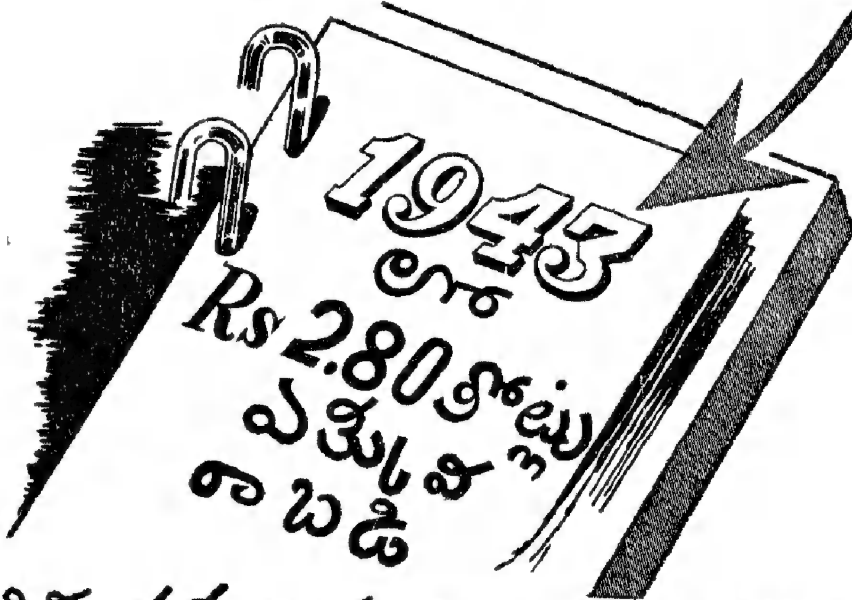
"నోబిల్ బ్రాహ్మణఆచారాలన్నీ అవలంబించాడు. తన పరిచర్యల నిమిత్తం బ్రాహ్మణులనే నియోగించాడు. తాను రోమునగరాన్నుంచి వచ్చిన ఒక బ్రాహ్మణసన్యాసి నని చెపుతూ అందు కనుగుణ్యంగా ఈదేశపు బ్రాహ్మణసన్యాసులలాగనే ఐరోపాజాతివారితోగాని, అస్పృశ్యులతోగాని సంపర్కం లేకుండా ఏకాంతవాసం చెయ్యడం ప్రారంభించాడు" అని జాన్ డీబ్రిట్ అనే క్రైస్తవమతాచార్యుడు వ్రాసియున్నాడు. త్వరలోనే ఈ నోబిల్ కేవలమూ ఒక బ్రాహ్మణవేదాంతిగా మారిపోయినాడని రాష్ట్రీయక్రైస్తవమతాధికారియైన ఫ్రాన్సిస్కో రోస్ గారు అన్నారు. క్రైస్తవమతప్రచారకుడైన ఫాదర్ రాబర్ట్ డీ నోబిల్ అచిరకాలంలోనే 'జగద్గురు తత్వబోధక'

స్వామి' అనే నూతననామకరణంతో ప్రసిద్ధికాక్షాడు. ౧౬౦౭ డిశంబరు ౧-వ తేదీన కార్జిస్ట్ జెల్లార్మిలో గారికి నోబిల్ వ్రాసిన రహస్యలేఖలో అతడు ఇలాగ అన్నాడు: "ఇప్పుడు నేను చుట్టూ మట్టిగోడలు గల ఒక పూరిపాకలో వాసంచేస్తున్నాను. దివ్యసాధంకం లె నా కిదే ఆనందకరంగా వుంది. ఈశ్వరసేవకోసం ఈ విధంగా దేశాంతరంలో ఏకాంతవాసం చెయ్యడంలో వుండే మానసికకాంతి ఇంకొకదానిలో లేదు. అయినా నేను పూనిన ఈ దీక్షలో వుండే శ్రమ ఒక్కొక్కప్పుడు చాలా బాధాకరంగా వుంటున్నది. నా యావజ్జీవమూ ఇలాగ శ్రమపడాలేమోననే ఆలోచనవల్ల చివరదాకా నిగ్రహించలేనేమోనని ఒక్కొక్కప్పుడు అద్వైతం కలుగుతూ వుంటుంది. నా నిత్యజీవితవిధానం ఇలాగ జరుగుతూవుంది. ప్రాద్దున్ననుంచి సాయంత్రందాకా ఎక్కడికీ కదలకుండా నేను నాయింట్లోనే కాలక్షేపం చేస్తూవుంటాను. నాతో ఎవరైనా మాట్లాడడానికిగాని, చర్చించడానికిగాని వస్తే నేను ఈశ్వరప్రార్థనము చేసినతరువాత వాళ్లకు దర్శనమిస్తాను. దేశీయులలో ప్రబలియున్న పారబాటుమతసిద్ధాంతాలను ఖండిస్తూ దేశభాషలో వ్రాసేటందుకు మిగతా కొద్దికాలాన్ని వినియోగిస్తూ వుంటాను. నేను ఎల్లప్పుడూ యింటిలో నా చిన్న గదిలోనే కాలక్షేపం చేస్తూవున్నందువల్లనూ, మాంసముగాని కోడిగ్రుడ్లుగాని నా గడపలోకి రావడానికి పిలులేదని నేను నిశ్చయించినందువల్ల నేను తినే ఆహారము నాకు తగిన బలము నివ్వనందువల్లనూ నాకు ఎప్పుడూ ఏదో జబ్బుగానే వుంటూవున్నది. నా కడుపులోనో, తలలోనో నొప్పి లేకుండా వున్న రోజులు బహుశక్కువ. నేను తినే ఆహారము వరిఅన్నము, కూరగాయలూ, పళ్లూను. నేను ఇవి తప్ప ఇంకొకటి తిన కూడదు. ఈ దేశంలో తత్వబోధ చేసే మతాచార్యులూ, సన్యాసులూ ఇంకా కతినమైన యమనియమాలతో జీవిస్తారు. ఒక్కమెతుకు అన్నమైనా తినని వాళ్లకూడా వున్నారు. ఈదేశంప్రజలు నానుకొట్టే తినడం ఎరగనేవరగరు. ఇక మద్యం, అనగా సారాయమును 'మాస్' అనే క్రైస్తవప్రార్థననిమిత్తంమాత్రమే నేను వుపయోగిస్తున్నాను. అన్నంకూడా వర్జిస్తే ఇక

మనిషి తినే ఆహారం ఎంత స్వల్పంగా వుంటుందో ఊహించండి. అన్నం వర్జించడానికి నేను సాహసించలేదు. ఇప్పుడు నేను పెట్టుకొన్న నియమాలే, అనగా మాంసము, చేపలు, గ్రుడ్లు వర్జించడమే నేను నిజమైన మతాచార్యుడనని ప్రజలు అనుకునేటందుకు చాలాను. ఈపుత్తరం వ్రాస్తూవున్న సమయంలో నేను ఉబ్బసం దగ్గువల్ల పూపిరి ఆడక బాధపడుతున్నాను. అందువల్ల దీనిని మెల్లమెల్లగా వ్రాస్తున్నాను."

నోబిల్ ఒక బ్రాహ్మణగుంటవాడిని పెట్టుకున్నాడు. శూద్రుడిచేతి అన్నం తినడానికి సాహసించేవాడు కాదు. సన్యాసులందరిలాగనే అతడు మధ్యాహ్నం నాలుగుగంటలవేళ ఒంటిపూటభోజనం చేసేవాడు. దినమంతా అతడు దేశభాషలను చదవను వ్రాయను నేర్చుకునేవాడు. అతడు ఈ దేశానికిరాగానే కొచ్చినులోనే ఆరవం నేర్చుకోవడం ఆరంభించాడు. ఆరునెలలలో ఇతరులతో మాట్లాడే శక్తి సంపాదించాడు. రెండేళ్లలో (౧౬౦౯లో) అతడు మళ్లీ తన దేశానికి వ్రాస్తూ ఆరవంలో మాట్లాడడంకంటే ఇటాలియనుపోర్చుగీసు భాషలలో మాట్లాడడమే ఇప్పుడు తనకు కష్టముగా వున్నదని వ్రాశాడు. ఈ ఆరవభాష చాలా గొప్పదనిన్నీ, అందమైనదనిన్నీకూడా వ్రాశాడు. అతడు తమిళగ్రంథకర్తలలోనుంచి పద్యాలు చదువుతూ కథలు వుదాహరిస్తూ గ్రాంథికమైన ఆరవాన్ని చక్కగా మాట్లాడేవాడని ౧౬౦౯లో ఆయనతోడి మతాచార్యుడొకడు వ్రాశాడు. ఆరవం బాగా వచ్చిన తరువాత నోబిల్ తెలుగును, సంస్కృతమును నేర్చుకోవడం ప్రారంభించాడు. ఇంతవరకూ తెల్లవా రెవ్వరూ తెలుగు నేర్చుకోలేదు. మధురవాస్తవ్యుడైన ఒక బ్రాహ్మణపండితుడు నోబిల్కి ఈభాషలు నేర్పడానికిపదిరాడు. ౧౬౦౯ ఏప్రిలు ౨౨-వ తేదీనరాష్ట్రీయాధికారికి నోబిల్ వ్రాసిన ఉత్తరంలో తన పంతులవారిని గురించి ఇలాగ వ్రాశాడు: "ఈ సద్బ్రాహ్మణుడు నాకు చేసే ఉపకారానికి తగినట్లుగా నా కృతజ్ఞతను తెల్పజాలను. సంస్కృతము, తెలుగు ఆయనవల్ల నేను నేర్చుకోవడమే గాక అంతకన్న అమూల్యమైన విషయాలను ఆయనవల్ల తెలుసుకోగలిగాను. వేదాల రహస్యాలను ఆయన నాకు చెప్పాడు. వేదాలను వ్రాయడం మహా

3
వత్సరము నందు
రె యము



3 వత్సరము మించ 100% వరుగుబడి

నెస్.నెక్

ఇన్ఫారమ్మకరేషనలిమిటెడ్

7. కాన్సిల్ మానప్రీట్, కలకత్తా : మద్రాసు బ్రాంచి : ఎస్.ప్లెసేడ్, మద్రాసు.
బ్రాంచీలు, చీఫ్ యేజన్స్ ఆఫీసులు, హిందూ దేశమంతటను, విదేశములలోనుకలవు.

ఈ శ్వర్స రత్నపురుష తేహ్యం

శుక్లనష్టము, మలబద్ధము, నరముల బల
హీనత, నీరసము తగ్గించి, బలము, కండపుష్టి,
రక్తము, వీర్యవృద్ధి నిచ్చును.

గ నో క్వె ల్

అని సెగలను అద్భుతముగ తగ్గించును. ఇత
కౌశల్యములకు లోబడని కేసులలో సహితము
యిది కుదుర్చును, మూత్రనాళమందలి మంట,
రసవంటి చెడ్డనీరు ప్రవించుట అద్భుతముగ
తగ్గించును.

కు ము ద

స్త్రీల తల్లి, ఎర్రకుసుమలు. అకాలబహి-
ష్ట, ఋతుశూల, చెమ్మనొప్పి, గుండెనొప్పి
తగ్గించును. ఋతురక్తమును జారిచేయును.
గర్భపాతమును కాకుండచేయును.

అన్ని గొప్ప మందుల సాఫల్యమును దొరకును

ఈశ్వర పార్మసీ, మద్రాసు.

దక్కన్ హైర్ ఆయిల్ వాడుడు

అనుకరణీయములకు అందదు



వెండ్రుకల పెరుగు
దలకుచాల శ్రేష్ఠ
మైనది. జబ్బుపడిలేచిన
వారికి, ప్రసవించిన స్త్రీ
లకు వూడిపోవు జాట్టును
వూడిపోకుండా కాపా
డును.

చదువుకొనేవారు,
మనోపరిశ్రమ చేయువారు
దీనిని వాడి, తమ కిది
ఎక్కువ అనుకూలముగా
నున్నదని ప్రశంసించిరి.

DECCAN HAIR OIL COMPANY,
Hyderabad (Dn.)



గ ర్భి నా ల్ (రిశిప్తు)

గర్భాశయసంబంధమైన సమస్తవ్యాధులకు ఆమోఘమైనచికిత్స
ఒకసారి వాడిచూచిన దానిగుణము తెలియగలదు.

కెమిస్టు లందరివద్ద దొరకును.

కాట్నీ (సీ. పి.) నుండి ఒక స్త్రీ వ్రాయుచున్నది:—మీమందు నాకు
బాగా పనిచేసినది. వీవులోను, పొత్తికడుపులోను భరింపరాని బాధయుం
డెడిది. ఇంగ్లీషుమందులు యెన్ని తీసికున్నను ప్రయోజనం లేకపోయెను.
నా న్నేహితురా లొకరు మీమందును గురించి చెప్పగా నేను నాడితిని.
ఇపుడు బాగా స్వస్థత చేకూరినది. నేను దానిని కొంతమంది నా న్నేహితు
రాండ్రకు గూడ శిఫారసు చేయుచున్నాను. (సం.).....

వి జ య ఫార్మసీ, — ట్రి చూ రు.



హెల్త్ టోన్

ధాతుపుష్టికి - బలానికి

ఎక్కువ చదువు, ఆలోచనవల్ల కలు
గు తలదిమ్మ రాకుండ చేయును.

కుర్రతనవృద్ధులవలనకలుగు జబ్బు
లన్నిటిని పోగొట్టును.

మెలబార్ ఆయుర్వేదిక్ స్టోర్సు
107 బూడెస్, మదరాసు



పక్షవాతమునకు ఆమోఘమయిన క్షీరబిల ఆపత్తిశము అయవేరము

వాడిచూడుడు. తృప్తి చెందుడు.

ఆయుర్వేదాచార్య ఎ. మాధవమీనన్,

ఎ. ఎం. ఎ. సి. కళావర్తింగు ఫిజిషియన్.

మెలబార్ ఆయుర్వేదిక్ స్టోర్సు
107 బూడెస్, మదరాసు

పాతక మని బ్రాహ్మణుల పూజ. దానిని ఎంతో కష్టపడి పదిపన్నెండేండ్లు పాతము చెప్పించుకుని కంఠస్థము చేస్తారు. ఈ విషయంలో నా గురువు తన శంకలను మాని సూత్రాల నన్నింటినీ నాకోసం వ్రాసిపెట్టాడు. అయితే ఇది చాలా రహస్యంగా చెయ్యాలి. ఈ సంగతి ఇతర బ్రాహ్మణులకు తెలిస్తే వాళ్లు అయినగ్రంథు పీకు తారు. ఇది నేర్చేటందుకు ప్రాణభయాలికి కూడా తెగించాలి. ఎందువల్లనంటే హిందువులను క్రైస్తవ మతంలో కలపాలంటే ఈ రహస్యాలు తెలియడం చాలా అవసరం." ఈ విద్యను అభ్యసించడంలో నోబిలీ అమితమైన పట్టుదలతో పనిచేశాడు. ఆఖరుకు తువరం చేయించుకుంటూ వున్నప్పుడుకూడా పాఠాలు చదువు తూనే వుండేవాడు.

౧౬౦౮ లో నోబిలీని గురించి ఒకడు వ్రాసిన దానిలో ఇలా వుంది: "అతడు సంస్కృతం నేర్చు కోవడం మొదలుపెట్టాడు. అప్పుడే అతడు ఆభాషను చదవడమూ, మాట్లాడడమూ కొంతవరకు నేర్చుకొన్నాడు." లెయిర్ట్లయో రెండేళ్ల తరువాత ౧౬౧౦ డిశం బరు ౮ వ తేదీన ఆభాషను నోబిలీ బాగా అర్థం చేసుకోగలుగుతున్నాడని, ధారాళంగా మాట్లాడు తున్నాడని వ్రాశాడు. నోబిలీ మూడు భాషలను బాగా నేర్చుకున్నాడని, వాటిలోని గుంటుచిక్కు లన్నీకూడా నేర్చుకున్నాడని, మతాంతరులైన హిందూ దేశీయుల మతరహస్యాల నన్నింటినీ బాగా గ్రహించాడని రాష్ట్రీయాధికారియైన రోస్ గారు ౧౬౧౩ లో వ్రాశారు. ఈ భాషలను కొంతవరకు అభ్యసించిన ఆర్చిబిషప్ గారు కూడా నోబిలీ యొక్క శక్తిసామర్థ్యానూ, పాండిత్యాన్నీ మంచి ఆశ్చర్యపడ్డారు.

భేషజము - పటాటోపము

ఈ తత్వవేత్తచుట్టూ ప్రజలు గుమికూడడం ప్రారంభమైనది. కొంద రీయనను గొప్పవాడని పొగ డడం ప్రారంభించారు. ఈయనను చూడాలనీ, ఈయన చెప్పే సంగతులు వినాలనీ కొందరు ఈయన యింటికి పోవడం ప్రారంభించారు. "ఈకొత్తస్వాముల

వారు ఎక్కడనుంచి వచ్చారు? ఇతనిది యేకులం? ఈయన సిద్ధాంతా లేమిటి? జీవితవిధానం ఎలాంటిది?" అనే సంగతులన్నీ తెలుసుకోవాలని మధురాపురజ లలో చాలామందికి కుతూహలం కలిగింది. హిందూ దేశపు స్వాములవార్ల పద్ధతులను నోబిలీ బాగా ఎరిగిన వాడైనందువల్ల మొదట తన యింటినుంచి బయటికి పోలేదు. చూడవచ్చినవారితో చాలా వితభాషణం జరిపేవాడు. నోబిలీని చూడడానికి ఎవరైనా వచ్చిన ప్పుడు "ఇప్పుడు సమయం కాదు. స్వాములవారు సమా ధిలో ఉన్నారనిగాని, "నివ్వలో ఉన్నారనిగాని ఆయనశిష్యుడు చెప్పేవాడు. ప్రజలలో కుతూహలం అమితమైపోయినతరవాత - చూడవచ్చినవారు ఒకటి రెండు సార్లు దర్శనంకోసం వచ్చి తిరిగిపోయిన తరవాత నోబిలీ దర్శనం యిచ్చేవాడు. "అయ్యోరు' గారితో మాట్లాడడానికి వచ్చాము. చూడడానికి వీలొతుందా" అని వచ్చినవారు అడిగితే చాలానేపటికిగాని దర్శనం యిచ్చేవాడు కాదు. ఆఖరుకు వారిని లోపలికి రాని చ్చినప్పుడు ఎర్రని జేగురురంగుడును కప్పివున్న ఎత్తైన వేదికమీద ఆయన పద్మాసనం వేసుకొని కూర్చుండి వుండేవాడు. ఆయనముందు అలాంటి కామయరంగు బట్ట యింకొకటి పరచివుండేది. దానిదగ్గరగా ఒక చాప వుండేది. ఆయనను చూడడానికి వచ్చినవారం దరూ చేతులెత్తి ఆయనకు నమస్కరించా లని అక్కడివారు చెప్పేవారు. ఎంత గొప్పవారైనా, రాజోద్యోగులైనాకూడా ఆయనకు అలాగ నమస్క రించేవారు. ఆయనకు శిష్యులు కొదలచినవారు ఇలాగ మూడుసార్లు భక్తితో నమస్కరించి సాష్టాంగ పడి మ్రొక్కేవారు. ఈసంగతులనుఫిగోరా(Figueroa) వ్రాశాడు.

ఈ ఐరోపాదేశపు స్వాములవారివల్ల కొన్ని సంగతులు వినాలని మధుర రాజైన ముత్తువీరప్పనాయ కునికికూడా కుతూహలం కలిగి తన దర్బారులో చాలా సార్లు ఆన్నాడట, అంతట నోబిలీని బాగా ఎరిగినవారొకరు ఈసన్యాసి తనకు స్త్రీల ముఖం కనబడుతుం దేమో నని తన యిల్లు వదిలి బయటకే రాడనిన్ని అన్నారట! ఒక్కమాటైనా వీధిలో నడవకుండా ఇలాగ ఒకసంవత్సరంపాటు నోబిలీ కాలక్షేపం చేసే

టప్పటికి ఆయననుగురించి ప్రజలకు గౌరవం కలిగింది. తరవాత ఎప్పుడైనా ఒకమాటు ఊరిబయట దూరంగా ఉన్న తన పెద్దయింటికి ఒక పల్లకిలో యెక్కిపోయేవాడు. అప్పుడు ఆయనపల్లకిముందు ప్రజలను తొలగమని కేకలు వేస్తూ చోపుదార్లు పరుగెత్తేవారు. కొన్నాళ్లతరవాతనోబిలీఈ భేషజమంతాకట్టిపెట్టిసామాన్యస్వాములవారిలాగ నే ఒకకాషాయాంబరంధరించిఒక పెద్ద పొడుగుపొడిదండము చేతపుచ్చుకొని ఇద్దరుబ్రాహ్మణశిష్యులువెంటరాగాకొలినడక నే బయలుదేరాడు. మొట్టమొదట ఇలాంటి భేషజముచూపించాలని నోబిలీ అనుకోలేదటగాని మాటలసందర్భంలో ఒక హిందూ పంఛారము ఆయనకు ఇలాగ సలహా యిచ్చాడట: “కేవలమూ మీమట్టుకు మీరు తరించాలంటే మీరే మారుమూలప్రదేశానికో పోయి దిగంబరిగా వుండవచ్చును. కాని ఇతరులను తరింపజేయ్యాలని మీ వుద్దేశ్యమని మీ రంటున్నారు. గనుక మీరు పటాటోపం కనబరిచితీరాలి. నిజమైన విరాగి పట్టుపీతాంబరాలనూ గుడ్డపీలకలనూ, భాగ్యభోగ్యాలనూ దారిద్ర్యమునూ, మానావమానాలనూ ఒక శనము వహించేటట్లు నిర్లిప్తతతో ధరించాలి” అని అన్నాడట. ఈ పంఛారము సలహా నిచ్చినది ౧౬౦౮-వ సంవత్సరం మధ్యలో నట. అంతకుపూర్వము నోబిలీ యింకా పోర్చుగీసునుతాచార్యుల నల్లదుస్తులను ధరించేవాడట. బడగ లనే తెలుగువారి కిది చాలా అసహ్యకరంగా వున్నదనిన్ని, దీనిని తీసివేసి ఈ దేశంలో మతగురువులు, స్వాములు ధరించే దుస్తులనే మీరుకూడా ధరించవలసినదనిన్ని ఆ పంఛారము ఆయనకు గట్టిగా చెప్పాడట. మీరుమాత్రం ధరించాలంటే మీయిష్టం వచ్చిన దుస్తులు వేసుకొనవచ్చునుగాని మీరు ఇతరులకు ముక్తిమార్గాన్ని బోధించదలచుకుని శిష్యులను ఆకర్షించదలచుకుంటే మీరు సాధ్యమైనంతవరకు ఈదేశాచారాలను అవలంబించాలనికూడా అన్నాడట. అంతట నోబిలీ ఒక స్వాములవారిలాగ తయారై నాడు.

లెయిడ్జియోగారి వుత్తరంలో ఈయనదుస్తుల వర్ణన కనబడుతూవుంది. ఈయన ఒక పొడుగున

కాషాయపుటంగీ ధరించి ఒక కాషాయపు ఉత్తరీ యాన్ని కప్పుకునేవాడు. ఆ రంగుగుడ్డతోనే తల కొక తలపాగా చుట్టుకునేవాడు. కాళ్లకు పావకొట్టు తొడుగుకునేవాడు. ఇంతేకాదు. ఈదేశంలో బ్రాహ్మణులూ, క్షత్రియులూ ఉపనయనంలో ధరించే ఉత్తరజంచెములవంటివి మూడు బంగారుపోగులూ, రెండు వెండిపోగులూ గల ఉత్తరజంచెములను వేసుకొని వాటిమధ్య మెడలో ఒక శిలువనుకూడా ధరించేవాడు. దీనికి క్రైస్తవమతానికి సంబంధించిన అంతరార్థం వున్నదని అనేవాడు. కొన్నాళ్లైనతరవాత జగద్గురువు యిలాంటి జంజెము వేసుకొనక్కరలేదని నోబిలీ దానిని విసర్జించాడు.

విచిత్ర వేదాంతము

నోబిలీ చేసే మతబోధ, ప్రచారము చాలా విత్రంగావుండేవి. హిందువులమతగ్రంథాలలోనికథలూ సిద్ధాంతాలలోనుంచి తన కుపయోగించే సంగతులు తీసుకొని వాటినిబట్టి మతబోధ చేసేవాడు. ఈ హిందూ దేశీయులకు నాలుగు వేదము లున్నవనిన్ని, అందులో ఒకటి పోయినదనిన్ని నోబిలీ విన్నాడు. ఇప్పుడున్న వేదాలలో బ్రహ్మవిష్ణు మహేశ్వరులనుగూర్చి చెప్పబడిన దనిన్ని, నాల్గవదానిలో కేవలమూ మోక్ష మార్గమే వివరింపబడిన దనిన్ని, కేవలం ఇప్పుడున్న వేదాలవల్ల తరించలేరనిన్ని, ఆ నాలుగవ వేదమును ఉద్ధరించగల బుద్ధిమంతు డెవ్వడూ లేడని అనుకుంటున్నారనిన్ని విన్నాడు. “ఈ ప్రజలు మోక్ష మార్గమును వాంఛిస్తారు. అపచారాలకు ప్రాయశ్చిత్తాలను చేసుకుంటారు. దానధర్మాలు చేస్తారు. తమ విగ్రహాలకు అతిభక్తి విశ్వాసాలతో మ్రోక్కుతారు. అందువల్ల వీరినమ్మకాలనుపురస్కరించుకొని నోబిలీ పనిచేయదలచాడు. తాను మోక్షమార్గమును బోధించడానికి వచ్చాననిన్ని, తమ బ్రాహ్మణులు పోయినదని చెప్పే నాల్గవ వేదంలోని మతధర్మాలను గురించి వారికి బోధించడానికే తాను దేశంగాని దేశాన్నుంచి ఇంత దూరం వచ్చాననిన్ని నోబిలీ ప్రజలకు బోధించడం ప్రారంభించాడు. ఈ కొత్తపద్ధతి క్రైస్తవమతప్రచారము అతిచమత్కారంగా వున్నదనిన్ని, తాను క్రైస్తవ

పులుగా చేయదలచిన ఈ హిందువుల మతవిశ్వాసాల లోనూ, సిద్ధాంతాలలోనూ గల గట్టిఘట్టాలనూ, లోపాలనూకూడా ఈనోబిలీ ఎంతబాగా గ్రహించాడో దీనివల్ల బాగా తెలుస్తూవున్నదనీ మాకుస్థూలముగారే వ్రాశారు.

‘ఎక్స్‌పోజిషన్’ అనే పుస్తకంలో తన ప్రచారపద్ధతినిగురించి నోబిలీగారే ఇట్లు వ్రాశారు: “హిందువుల దేవుళ్లు పనికిమాలినవైనవా వాటిని దూషించకూడదు. ఆదేవుళ్లను దూషిస్తే దానివల్ల మనకు లాభంకలిగేటందుకు బదులు నష్టం కలుగుతుంది. ఒక గదిలోనుంచి చీకటిని తొలగించాలంటే చీపుళ్లు పుచ్చుకొని దులిపికాలం వ్యర్థపరుస్తామా? ఒకదీపం వెలిగిస్తాము. చీకటిదా నంతట ఆదే మాయమౌతుంది. స్నేహంచేత క్రైస్తవేతరుడి హృదయాన్ని ఆకర్షించాలి. అతనికి మనయందు భక్తి విశ్వాసాలు కలుగజేయాలి. తరువాత అతనికి సత్యమనే దివ్యను ఇవ్వాలి. అంతట విగ్రహారాధన మనే అంధకారము చిక్కలులేకుండా మాయమౌతుంది.”

ఇంకొక ఉత్తరంలో తాను చేసే బోధను నోబిలీ వర్ణించాడు: “నాదగ్గిరకు వచ్చినవాళ్ల కందరికీ భగవంతు డొక్కడేననినీ, ఆయన మూడుమూర్తులలో సాక్షాత్కారం అవుతున్నాడనినీ, ఆయన అనంతం డనినీ, భూమండలమును మనుష్యులను పర్యవేక్షింతువులను సృష్టించినవా డనినీ, మానవులను శిక్షించేటందుకు మానవశరీరాత్మలతో ఒక దివ్యకన్యాకుమారి కడుపున పుట్టినా డనినీ, ఇలాగ పుట్టిన అవతారమూర్తి విసుక్రిస్తు అనినీ, ఇతడు నిర్వికారు డనినీ, మానవుల పాపముల నన్నింటినీ తాను భరించిన రక్షకు డనినీ చెప్పి ఆ మతధర్మాలను బోధించేవాడు. ఈ మతధర్మాన్ని స్వీకరించేవా రెవ్వరూ తమకులాచారాలను వదులుకొనక్కరలేదు. ఇంకొక కులంలో చేరనక్కరలేదు. తన కులాచారాలకు విరుద్ధమైన ఏపనినీ చెయ్యనక్కరలేదు. భగవంతుని సాక్షిగా ఈ పవిత్రమతధర్మము అన్నివర్ణాలకూ అర్హమైనది. బ్రాహ్మణులు, క్షత్రియులు మొదలైన ప్రజలందరూ లౌకికవ్యవహారాలలో ఈదేశపు రాజైన మహానాయకుడి శాసనానికి ఎలా లోబడివుంటారో ఆధ్యాత్మికవిషయాలలో మానవులందరికీ ప్రభువైన భగవంతుని ధర్మశాసనానికి అన్ని కులాలవారూ, అన్ని తరగతులవారూ లోబడివుండాలి. ఈ దేశంలో పూర్వపు ఋషులు, సన్యాసులు చెప్పే ధర్మాలనే నేనుకూడా చెప్పుతున్నాను. ఈ ధర్మాలు కేవలమూ అస్పృశ్యులకూ, పరంగీలకూ అర్హమైనవని ఎవరయినా అంటే వారు మహాపాతకం చేస్తున్నారన్నమాట. అన్ని కులాల మనుష్యులకూ భగవంతుడు ప్రభువుగనుక ఆయన ధర్మాన్ని అందరూ శిరసావహించాలి. ఈధర్మానికి లోబడినందువల్ల ఇంకను ఉన్నతస్థితిని చెందని ఉన్నత కులము లేదు. తన పవిత్రతను ఆవంతయైనా తగ్గకుండా ప్రపంచంలోని అన్ని కులాలమీదను, వస్తువులమీదను మార్యరశ్మి యెలా ప్రసరిస్తున్నదో, అది బ్రాహ్మణులను అపవిత్రపరచకుండా ఎలాగ తేజస్సు నిట్టున్నదో ఈ ఆధ్యాత్మికమార్యరశ్మికూడా మనుష్యులందరికీ తన పవిత్రధర్మాన్ని, పవిత్రతేజాన్ని ప్రసాదిస్తుంది.”

ఉపన్యాసధోరణి

నోబిలీ చేసే ఉపన్యాసపద్ధతికూడా చాలా చిత్రంగానూ, దేశీయంగానూ వుండి శ్రోతల మనస్సులకూ, హృదయాలకూ బాగా నాటేట్లు వుండేది. నోబిలీ తాను స్వయంగా చక్కని పద్యాల నెన్నో రచించి వాటిని శ్రావ్యంగా చదివేవాడు. ఈదేశంలో మతధర్మాలను, పురాణాలను చెప్పేవారి పద్ధతిలో ముందుగా తాను చెప్పదలచిన మతధర్మాన్ని గురించి భావగర్భితమైన ఒక సూత్రాన్ని చెప్పి దానికి వ్యాఖ్యానం చెప్పడంలో అనేక గ్రంథాలలో నుంచి, తన స్వంతకవిత్వంలోనుంచి స్లోకాలూ, పద్యాలూ, కథలూ, గాథలూ వివరిస్తూ దీర్ఘమైన ఉపన్యాసం చేసేవాడు. మంచిమంచి విచక్షణజ్ఞానంతో తప్పులు చెదకడానికి నడుముకట్టుకుని కూర్చున్నవారున్న సభలలో ఈ విదేశీయు డొక సంవత్సరంలోనే దేశభాష నభ్యసించి తన పాండిత్యానికి, భాషజ్ఞానానికి సభవారు ఆశ్చర్యపడేటట్లుగా ఇంత జయప్రదంగానూ, అనర్గళంగానూ ఉపన్యసించగలిగాడంటే అతడు చాలా ప్రతిభాశాలి అనకతీరదని ఒక గ్రంథకర్త వ్రాశాడు.

భూతవైద్యం

నోబిలీగారున్నా, ఆయనశిష్యులున్నా ఏను క్రీస్తుశిలువను రక్షిరేకుగాను, క్రైస్తవపూజలోని పవిత్రోదకాన్ని మంత్రతీర్థంగానూ పుపయోగించి జబ్బుపడినవారికి భూతవైద్యం చేసి కుదిర్చే తంత్రం ఒకటి ప్రారంభించారు. ౧౬౦౭ లో ఒక ఆడమనిషి కిన్ని, ౧౬౦౮ లో ఒక మహమ్మదీయునికిన్ని ఇలాగ దయ్యం వదలిపోయిం దనిన్ని, పోతూవున్న భూతము నోబిలీగారి ప్రభావాన్ని ఉగ్గడించిం దనిన్ని ఘోషరి ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలలో వ్రాయబడియున్నది. ఒక మాటు ఈ నోబిలీ యేలాటివా డని ఒక దయ్యాన్ని ఆయనశిష్యుడు అడుగగా అతడు చాలా శక్తులు గలవాడనిన్ని, ఆయన బోధించే ధర్మాలన్నీ నిజమైన వనిన్ని దయ్యం చెప్పినదట. ఈయన తలపెట్టిన కార్యానికి మొదట విఘ్నాలు కలుగుతా యనిన్ని, మూడేళ్లలో జయం కలుగుతుం దనిన్నీకూడా చెప్పిం దట. ఇలాగ భూతవైద్యతంత్రాలు జరపడంవల్ల మధురానగరంలో ప్రజలలో నమ్మకం కుదిరి నోబిలీ గారి ప్రభావాన్ని గురించి విచరీతంగా చెప్పుకోవడం ప్రారంభించారు. మధురరాజసభకుకూడా ఆయన ఖ్యాతి పాకింది. అనేకులైన ప్రభువులు ఆయనతో స్నేహంచెయ్యడం ప్రారంభించారు.

ఫలితాలు

ఇలాగ వేమధారణ చేసే కపటనాటకమార్గం ద్వారా ఏనుక్రీస్తునేవ చేసే పద్ధతి త్వరలోనే ఫల ప్రదమైనది. ఈనోబిలీ తన జీవితవిధానంవల్ల గర్విస్తు లైన బ్రాహ్మణుల హృదయాలలో సంచలనం పుట్టింది వారిని ఆకర్షించాడు. అందువల్ల వారి యనను చూడడానికి రావడం మాత్రమేగాక భగవంతుణ్ణి గురించి ఆయన చెప్పే సంగతులను శ్రద్ధతో వివడము కూడా ప్రారంభమైంది. అంతేకాదు. అందులో కొందరు భూమిమీద ప్రణమిల్లి ఆయనపాదధూళిని శిరస్సున ధరించేవారు. ఇంత బాగా తత్వబోధ చెయ్యగలవా డింకొకడు లేడని వేనోళ్ల పొగిడే వారు ! (The Aravidu Dynasty-The Rev, H. Heras, Chap XVIII pp. 362-396.)

నోబిలీ చేసిన పథకం పారదానికి దారి ఏర్ప డింది. అంతట అతడు హిందువులను బహిరంగంగా క్రైస్తవమతంలో కలపడానికి ప్రయత్నించాడు. ఒక హిందూమతగురువుతో నోబిలీ ఇరవై రోజులు రోజు కైదారుగంటల చొప్పున శాస్త్రచర్చ చేసి వాదించి ఆఖరుకు తన సిద్ధాంతాలను స్థాపించినట్లు జయభేరీ వేయించి ఆ గురువును క్రైస్తవమతంలో కలిపాడట. తనకు తెనుగుసంస్కృతములు నేర్పిన బ్రాహ్మణగురువుకుకూడా మతంలో కలిపాడు. అంతట ఒకరితరవాత ఒకరిని చాలామందిని మతంలో కలప గలిగాడు. బ్రాహ్మణులు, రాజులు, రాజోద్యోగులు, శాస్త్రజ్ఞులు, నాయకులు, గొప్పకులాలవారు, సం పన్నులు అతని దగ్గిరకి వచ్చి తరణోపాయం చెప్పమని వేడుకొనేవారు. దేశంలో చాలా గొప్పవారని ప్రఖ్యాతిపొంది విజయనగరచక్రవర్తుల వుద్యోగులలో పెద్దయైన దుంబిచ్చినాయకుడుకూడా ఈయనకు శిష్యుడుకొవాలని కుతూహలపడ్డాడుగాని రాజుగారికి కోపం వస్తుందని వూరుకున్నాడు. క్రైస్తవమతం అతిత్వరగా వ్యాపించింది. హిందూమతం కొద్ది రోజులలో నశిస్తుందా అని చాలామందికి తోచింది. దేశమంతా గగ్గోలుపుట్టింది. నోబిలీ చేసిన ప్రచారం వల్ల బ్రాహ్మణపురోహితుల ఆదాయం పూర్తిగా తగ్గిపోయింది. వ్రతాలు, పూజలు చేసేవారిచ్చే దక్షిణ లు తగ్గిపోయినవి. హిందూస్వాములవారికి ముడుపులు కూడా తగ్గిపోయినవి. అందువల్ల సనాతనధర్మపరు లందరూ కిట్లుతెరచారు. నోబిలీ కట్టిన క్రైస్తవ దేవాలయంస్థలం తనదని మధుర దేవాలయం ప్రధాన అర్చకుడు తగాదాపెట్టినాడు. అంతట ఈ నోబిలీగారి క్రైస్తవ ప్రచారానికి వ్యతిరేకప్రచారం ప్రారంభ మైనది. హెరెక్లియనే శ్రీమంతు డొకడు నోబిలీ గారికి సహాయపడినందువల్ల అప్పటికి నోబిలీగారి క్రైస్తవదేవాలయానికి ఆపద తప్పింది. ఈ హెరెక్లి క్లి క్రైస్తవమతంలో కలియకపోయినా నోబిలీగారికి ప్రాపకుడుగా వుండేవాడు. ఇంతలో నోబిలీగారికి ఇంకొక తవాయివచ్చింది. దానివల్ల ఆయన మత ప్రచారం కట్టిపెట్టవలసివచ్చింది.

ఆత్మసాంతం

ఇదివరలో మధురానగరంలో క్రైస్తవమత ప్రచారకుడుగా ఉన్న ఖేర్నాంజెజ్ గారికి నోబిల్ గారు అవలంబించే ప్రచారపద్ధతులు, చర్యలు క్రైస్తవ ధర్మాలకు విరుద్ధంగా వున్నట్లు తోచింది. నోబిల్ గారి కొన్ని చర్యలు చాలా అపహ్యాసకంగా తోచి మందలించాడుగాని లాభం లేకపోయింది. అంతట ఆతడు వైయధికారులకు ఈ చర్యలన్నీ వివరించి చెప్పడంవల్ల నోబిల్ గారి ప్రవర్తన బాగా లేదని వైయధికారులన్నారు. గోవానగరంలో ఉన్న పోర్చుగీసు క్రైస్తవ మతాధికారులకు నోబిల్ మీద ఈర్ష్యాభావముకూడా కలిగింది. క్రైస్తవమతంలో కలిసిన హిందువులకు తమ పూర్వపు మతాచారాలన్నీ అవలంబించవచ్చు నని నోబిల్ గారు అనుజ్ఞయిచ్చినందువల్ల క్రైస్తవమతం దురాచారాలకు పుట్టినిల్లుగా మారినదనినీ, ఈమతాన్ని గురించి ప్రపంచంలో చాలా అపహ్యాసిత కలిగినదనినీ వారన్నారు. (౧) ముఖ్యంగా నోబిల్ గారు హిందూస్వాములవారిలాగ 'జగద్గురువు' అనే బిరుదును తాల్చడము; (౨) తాను పరంగిని కానని చెప్పి నటించడము; (౩) హిందువుల మూఢవిశ్వాసములను సూచించే తమ పరిభాషకు వేదాంతసూత్రములను, మాటలను వుపయోగించడము; (౪) తనమాటలు విశ్వసించి క్రైస్తవమతంలో కలిసిన హిందువులను పూర్వాచారం ప్రకారం వుంచుకునే జాట్టుపిలకలను వుంచుకొనివ్వడము, జంఠెములు వుంచుకొనివ్వడము, ముఖముమీద గంధాక్షింతలు మొదలైన బొట్టు పెట్టుకొనివ్వడము, అనేకసందర్భాలలో స్నానాలు చెయ్యనివ్వడము, ఇంకా హిందూవర్ణాశ్రమధర్మాలయందు అనాదీనుంచి బయటకు వస్తూవున్న ఆచారాలను అవలంబించనివ్వడము— ఇవి క్రైస్తవమత ధర్మాలకు విరుద్ధమని నిందించారు.

వైన చెప్పిన విధంగా నోబిల్ గారు ౫ సంవత్సరాలు ప్రచారంచేసి క్రైస్తవమతం వ్యాపిస్తూ వున్న స్థితిలో వైయధికారులు ఆయన చేసే ప్రచార విధానాన్ని నిషేధించారు. అతణ్ణి కొన్నాళ్లు పని మాన్పించి తరువాత తక్కిన ఘోషరీలలాగనే ప్రచారం

చెయ్యమన్నారు. నోబిల్ పడిన కష్టమంతా వృథా అయింది. క్రైస్తవమత ప్రచారకులు ఈ కొత్త భేషజాలు మాని పూర్వపద్ధతులతోనే ప్రవర్తించడం ప్రారంభించారు. మళ్లీ వీరిని ఘరంగీ లని నీచంగా చూడడం ప్రారంభమైనది. ముత్తువీరప్ప నాయకుని రాజ్యకాలంలో పరిపాలన నిరంకుశంగా జరిగిందని జేనూట్లు వ్రాశారు.

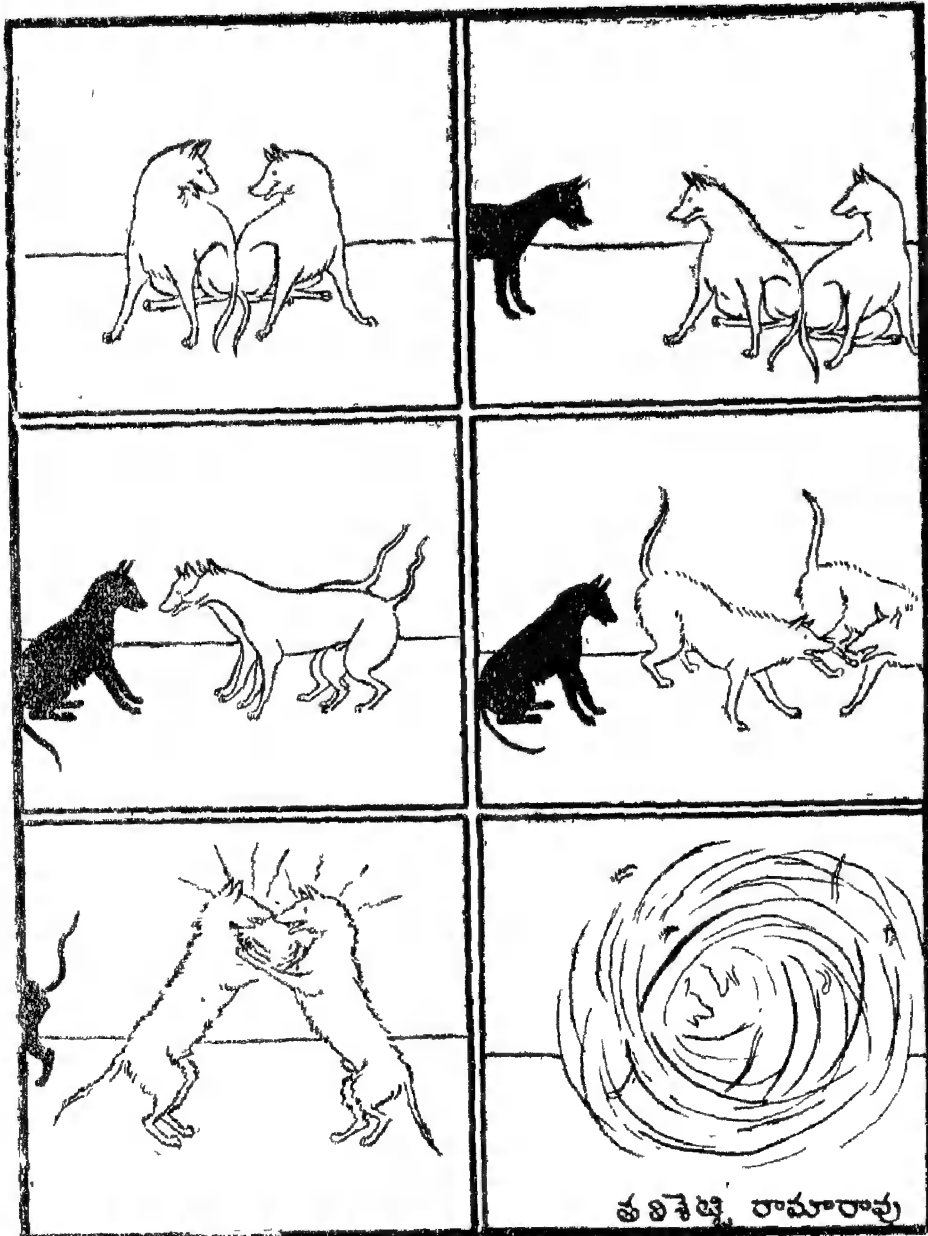
ఉపసంహారం

ముత్తువీరప్ప తరువాత మహారాజమాన్యరాజ్య తిరుమలకౌరి నాయన అయ్యలు గారు మధుర రాజ్యానికి రాజైనాడు. ఆయన పట్టాభిషేకము ౧౬౨౩ లో జరిగినట్లు కనబడుతూవుంది. ఈ తిరుమలనాయకుడు విజయ నగర సామ్రాజ్యంలోనుంచి స్వతంత్రుడై పరిపాలింప సాగినాడు. దేశం శాంతంగానూ, సుఖితుంగానూ వున్నది. ఈసరికి రోమునగర క్రైస్తవాధికారులు తన పట్ల కొంత శాంతిచియుంటూ రని రాబర్ట్ నోబిల్ గారు ఊహించి ౧౬౨౩ లో తన పాతపద్ధతిలో మళ్లీ క్రైస్తవమత ప్రచారం చెయ్యడానికి పూనుకొని మధురనుంచి బైలుదేరాడు. ఇతడు మొదట తిరుచునాపల్లి, శండమంగలము, నేలము మొదలైన ప్రాంతాలకు పోయి కొందరిని మతంలో కలిపాడు. మధురలో క్రైస్తవమతాన్ని వ్యాపింప చెయ్యడానికి బ్రాహ్మణులు ఆటంకాలు కలిగించడం ప్రారంభించారు. మధుర సనాతనధర్మానికి దుర్గంగా వున్నందువల్ల మెల్లిగా తిరుచునాపల్లి మొదలైన ప్రాంతాలలోనే గట్టిప్రచారం చేశాడు. అక్కడమాడా సనాతనులు వీరిని బాధించారు. అంతట మిషనరీలు అడవులలో కల్లరులనే అనాగరికుల గ్రామాలకు పోయి ప్రచారం సాగించారు. నోబిల్ ఇలాగ మొత్తంమీద నలభైరెండున్ను ఈ మధురజిల్లాలో క్రైస్తవమత ప్రచారం చేశాడు. అతని ఆరోగ్యం పూర్తిగా చెడిపోయింది. అతని దృష్టి తగ్గిపోయి గుడ్డివాడైపోతున్నాడు. ఈ స్థితిలో కొంచెం చల్లని ప్రదేశానికి పంపితే అతనికి ఆరోగ్యం కలుగుతుందేమో నని ౧౬౪౮ ఆ ప్రాంతంలో అధికారుల తనిని సింహళానికి పంపించారు కాని అక్కడ విక్రాంతి తీసుకునే బదులుగా అతడు

తన మామూలు వద్దతిప్రకారమే కఠిననియమాలతో జీవిస్తూ మత్ప్రచారం చేస్తూనే వచ్చినందువల్ల ఆరోగ్యం కలగలేదు. అక్కడకూడా కొందరిని అతడు మతంలో కలిపాడు. అందువల్ల అతడు మొదటినుంచీ పనిచేస్తూవున్న ప్రదేశాలన్నింటికీ దూరంగా వుండేటట్లు చెన్నపట్నంలో మైలాపూరికి విక్రాంతికోసం పంపించారు. అక్కడ యితడు ఒక చిన్న మట్టి యింట్లో తన శిష్యులుగా వున్న నలుగురు బ్రాహ్మణులతో కొన్నాళ్లు కాలక్షేపంచేశాడు. ఇంతలో చెన్నపట్నంలో రాజకీయపరిస్థితులు గోలకొండనవాబుల

నేనాధిపతుల దండయాత్రలవల్ల అల్లకల్లోలంగా వున్నందువల్ల అధికారులు మళ్ళీ అతనిని ఇంకొకచోటికి మార్చారు. ఇట్టిస్థితిలో ౧౬౫౬ లో ఈ క్రైస్తవ మతాచార్యుడు స్వర్గస్థుడైనాడు.

నోబిలి అరవంలో వ్రాసిన తొమ్మిది గొప్ప గ్రంథాల తాళపత్రసంపుటలు ౧౬౬౦ లో కనబడ్డవి. (Madura District Manual (1868)—J. H. Nelson, Part II Pp 116—120, 127, 160—161, 180—181).



తొలికెట్టి రామారావు

అయ్యో, మగవారు !

మృణ్మయ పాత్రలు

= శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వర్లు =

[వేసవికాలమునఁ బిపాసార్తులగు పథికులకు ఆతపబాధఁ బాపి తృప్తఁదీర్చుటకు 'చలివేంద్ర'లను స్థాపించి చల్లని పానీయముల నిచ్చుచుండురు. మహాక్షేత్రదాయకమగు నెఱారిమార్గమున జీవపథికుఁ డును బ్రయాణముచేసి గమ్యస్థానముఁ జేరవలెను. ఆ జీవపాంథున కీక్రింది వసునయవాక్యములు:-]

౧

ఓయీ పాంథ! బహుశ్రమాకులత నుష్టోర్ముల్ వెలారింతు వే
మోయీ! తావకతీవ్రతృష్ణ కింక నిత్యోత్సాహసంపూర్ణును
స్థేయబ్రహ్మపదాంబుపూరములు సంసిద్ధంబులై యున్న వే
లోయీ నిస్పృహ! రమ్ము క్రోలు మివిగో యుత్సాహివై భక్తితోన్.

౨

నీదగు జీవితంబు కడు నీరస మిట్టి నిదామవేళ నీ
భేదము వాపి నిర్మలసుఖిత్వ మొనంగి నితాంతదివ్యస
మ్మోదము నీయఁజాలిన యమూల్యసుధామధురస్రవంతి నీ
కే దయఁజూపువాఁడ గ్రహియింపుమయా పథికా! కృతజ్ఞతక .

౩

ప్రళయకాలోగ్రమూర్తి యా గవి వెలుంగ
జీవనస్యము వాడి కృశించిపోయెఁ
ప్రళయకాలోగ్రహప్రభంబనుండు
వీవఁగా నీ మనఃపద్మమే వడంకె.

౪

ఆతప మోర్వలేక మరియాదకు భంగము చూడలేక వి
ఖ్యాతసుధోపమాంబువులఁ గానఁగలేక తుధార్తిఁ గుందు చీ
రీతి పరిభ్రమించెదవు రిత్తయె కా భవదీయజీవితం
బాతపబాధఁ బాపుదుఁ దృప్తార్తిని దీర్చెద నమ్ముమీ ననున్.

౫

ఇది వనితాధరామృతనికృష్టసుఖప్రతిపాదకంబు గా
దిది కడుసుప్రసిద్ధమగు నిత్యురసోపమమాత్ర కాదు కా
దిది సుర సేవ్య మల్పపరితృప్తి నొసంగు సుధాస్రవంతి కా
దిది పరమోత్తమోత్తమకవీశకవిత్వసుధాస్రవంతి యా.

౬

మును పెన్నండో మహానుభావులు కృపామూర్తుల్ మహాత్మాహులై
మన సౌఖ్యంబె మనంబునం దిడి, జగన్మాన్యంబుగా సిద్ధినం
దిన పుణ్యాత్ములుగాన, స్వాదుకవితో న్మేషంబుతో నీసుధం
గని నిత్యంబుగ మృత్తికాఘటములన్ గ్రంథంబులం గూర్చఁగాన్.

౭

నాటికి నేటికిన్ మఱి వినాశము లే దింక న్వన్వరూప మే
నాటికి మాసిపోదు రుచి నవ్యసుఖస్ఫురణంబు తోచు నే
నాటికినైన నీవు కడు నమ్రుడవై మనసారఁ గ్రోలి న
త్పాటవ ముది దిగ్విజయభాగ్యము నందుము జీవయాత్రలోన్

౮

స్వాదుకవితామృతంబు నంపత్ప్రదంబు
భవ్యమృణ్మయపాత్రసంబద్ధమగుట
పాంథ ! నీభాగ్య మెన్న నెవ్వరి తరంబు
క్రోలు మనసారఁ దనుయాత్ర లీల యగును.



కవిబ్రహ్మ కవితారమ్యత

= శ్రీ కొత్త సత్యనారాయణచౌదరి =



“ఏంటే గారే తినవలె, ఏంటే భారతమే వినవలె” అన్న నానుడి తెలుగునాటదిగాని యావద్భారతముది గాదని భావించును. తులసీదాసు రామాయణమున, పోతన భాగవతమున, కవిత్రయము వారు భారతమున అనువాదములలో ‘విశిష్టతే’ అని పేరుమోసిరి.

వేదవ్యాసుల కవితామహిమకు లోప మారోపించుట కాదు గాని భారతమును తెలుగు-సంస్కృతములు రెంటిని ఇరుగేలఁబట్టి ఆరసినచో పాత్రాచి త్యము - స్వభావోక్తి - ఉక్తివైచిత్రీ - కవితాకళ మున్నగు నెన్నికగన్న కొన్నింట తెలుగు భారతమే మిన్న యని యన్నవారు పెక్కురు కలరు. తెలుగు మీఁది యభిమానమునఁజేసి వెలసిన ‘అర్థవాదమే’ యిది యందురేమో! ఏదీ! వాల్మీకిని తెలుగునాట ఈ నాటివరకు మఱపించిన తెలుగు కవి యెక్కడఁ జిక్కునో! కాలిదాసుని కవితావైభవము కాదన్న సరణి తెలుగులోఁ గలదని యేదీ చూపుఁడు! పోతన్న తెలుగున భక్తిరసమును పోతవోనె నన్నచో తెలుగు భాగవతమునకు వెలుగు కలుగలేదా! అందులకే కొందఱు ఈతీరుగ నీర్వోసగిరి: “వ్యాసభారతము అమూల్యమగు బంగారుముద్ద. అందులో అక్కలు గల ముక్కలు ఏటి చిత్రవిచిత్రములగు ‘నగిషీలు’ నాజాకుగ సంతరించి వలసిన నాణెములగు నగలుగ తెలుగులకు తెలుగుభారతమును కవిత్రయమువారు ప్రసాదించియిచ్చిరి.”

కావుటను కవిత్రయము అగ్నిత్రయము, లోకత్రయము, గుణత్రయము, మునిత్రయమువోలెఁ దెలుగునాట ఒక రూఢికెక్కినది. సర్వకాలము, సార్వజనీనము, సర్వాంగపరిపుష్టము కావుటను కవిత్రయము వారి కవిత నిత్యనూత్నము, నిరంతరవికాసభాసురము నయి వెలయుచున్నది.

ఒకానొకరు అన్నట్లు కవిత్రయమువారి కవితా వైఖరికి కావ్యార్థనూచన అదిపర్వమున అదిపద్యము లోనే ప్రోదిసేయఁబడినది.

‘శ్రీ వాణీ గిరిజా శ్చిరాయ దధతో’ — ఇత్యాది.

అందు వాణీపతి బ్రహ్మ; ఇందు తిక్కన కవి బ్రహ్మ. ఇతని కవితాప్రపంచము అనంతము. ఇతని ‘వాణికి’ తెలుగుదనము, మాధుర్యము దక్కినవి. వాణికి బ్రహ్మముఖము నెలవఁట. కవిబ్రహ్మ ‘భారత వాణికి’ విరాటపర్వప్రారంభము ముఖము.

వేదాలంకారికి బోరానివారికి - సంస్కృతి చక్కఁగా అంటనివారికి ఉపనిషత్సారము - వేదాంత భండారము ‘ఇది’ యని భారతమును పూర్వులు ప్రపంచమునకుఁ జూపిరట. వేదములు నాలుగింటి వెనుక భారతము పంచమవేద మనుటలో ఇదియే పరమార్థము. అదిమునియగు వేదవ్యాసుఁడు చేసిన వేదమువంటి విశ్వ జనీనమగు భారతమును తెలుగులోఁ దెచ్చుటకు అప్పటి దేశ్యపరిస్థితులు, రాజకీయములు, మతప్రవృత్తి ప్రధానకారణములు అయియుండును. నిర్వచనోత్తర రామాయణమును వ్రాసిన తిక్కన ‘తిక్కళర్థ’యై, ‘సోమయాజి’ యై, భవ్యపురుషార్థతరువునకు భారతము పక్ష్యఫలముగా భావించి అద్దానిఁ దెలుగుభాషలో వినిర్మించి వైదికమార్గనిష్ఠమగు వర్తనమే నిర్వహించినాఁడు. గీతాశాస్త్రమును దెలుగునఁ దెచ్చుట ‘సోమయాజి’ లకు రుచింపలేదనుటకు వైదిక నిష్ఠయే హేతువు కావచ్చును. అయితే కేవల వైదికభోరణిసే అనువదింపక, తక్కిన ముక్కడి మతములను లెక్కకుఁ దేక ‘ఉభయకవిమైత్రి’ అందుకొన్నట్లు ‘విష్ణురూపాయ నమ శ్శివాయ’ అనుచు విశిష్టమార్గమున కిష్టపడినాఁడు. సకలభువన రక్షణప్రభువులై యాద్యులైన హరిహరహిరణ్య గర్భపద్మానా

వాణీపతులను ఆదికవి నన్నయభట్టారకులు స్తుతించి యుండ, హరిహరరూపమును పరతత్త్వమును సోమయాజులు కొలిచెను. భక్తిప్రపత్తుల మాట యటుంచి కేవలరణరంగగాథలకు మురిసిపోయి “అస్మదీయవంశమునఁ బ్రసిద్ధులైన పాండవేయుల చరిత్రము నాకు వినంగ నభీష్ట”మని చాళుక్యమహీపతి యానలీయ నాతని పేరట నన్నపార్థ్యుఁడు తెలుఁగునేత కుపక్రమించెను. రాజుల కొలువులో రోజులు కడపువారడె ఆయ్యుతాను వ్రాయు ప్రబంధమండలికి అధినాథుఁడగు పురుషుం డెవ్వఁడొకో యని కవిబ్రహ్మ ఆరాటపడెను. నిదురలో వచ్చి జనకుఁడు వాత్సల్యము నూపుట - కర్తవ్య మిద్దిగదా యని కఱపుట తెలుఁగున కిది యొక కొంగ్రొత్త. “ఈదృశంబులగు పుణ్యప్రబంధంబులు దేవసన్నిధిం బ్రశంసించుటయు నొక్క యారాధన విశేషం”బని వ్యవ్యంతములు ముచ్చటించుటయు కవిబ్రహ్మ జీవితమునకు ఘనత కూర్చినది.

మహితాత్ముఁడగు నన్నయభట్టును ఆంధ్రకవిత్వ విశారదుం డని-విద్యాదయతుం డని సోమయాజులు స్తుతించినను తాను త్రొక్కిన త్రోవకుఁ దెలుఁగుఁడనమును మఱువక విశిష్టతను గూర్చెను. నన్నపార్థ్యుని కవితలో ఇతరులు అక్షరరమ్యత నాదరించి రన్న గీర్వాణవానికి మెచ్చు వచ్చినదని భావము. ఆనాటి కాత్రోవయే అమితముగు హితము నాపాదించవచ్చును. కాలము గడువను అభిరుచులు మారితెలుఁగుకైతకు ఒక విశిష్టత యేర్పడి పలువురి మ్రొల వన్నెచిన్నెలు పురింపఁదొడఁగెను. కేవలము గీర్వాణము బలసి తెలుఁగుబాసను ‘హాద్రము’గా భావించి ఉప్పు - పప్పులుకూడ ‘లవణా’దికముగఁ బలికినఁగాని తరింప మని తలతిక్కలు ముదిరిన మానుసులకు ‘తెలుఁగు మీటుట’ను జూపిన మహాకవి తిక్కనసోమయాజి. ఆయన ఉపక్రమించిన “కరుణారసము పొంగి తొరఁగెడు చాడ్చున శశిరేఖ నమృతంబు బాలువాట, ...గుటియైన చెలవున మెఱసిన లోకరక్షణ మన గరళంబు చాయ దోఁప...ఎలమి సన్నిధిచేసె సర్వేశ్వరుండు”- అను సర్వేశ్వరస్తుతిలోనే కవితామృతము అవిచ్ఛిన్నముగ బాలువాటుచున్నది.

ఒక్క ‘శాంతి’లోమాట అటుండ, తక్కిన

పదునాలుగు కృతులందును తిక్కనమనీషి ఒక్కొక్క ‘పాత్ర’ తానే వహించి రసస్ఫీరకములగు ఘట్టములను సమకూర్చుచు భారతగాథను నాటకమాడించుచు నడచుచుండును. అందలి పాత్రలు తెలుఁగుశీలలో మెలఁగినవే అన్నంత ‘మైకము’ మనకుఁగలిగించు కవితా రమ్యత కవిబ్రహ్మసాము. కవితావైభవము ప్రస్ఫుటము కావలెనన్న-లోకమున ఆకవి కైకొన్న ‘కావ్య వస్తువు’కూడ మూఁడువంతులమువ్వీసము ఉపకరించుట సాజము. నన్నయభట్టారకుని మూఁడు కృతులలో ఈ యంశము స్ఫురించుచుండును. సోమయాజుల కవితకు ఇతివృత్తపు ఇంపుసాంపులు పొంపిరివోచేసినవి. అదే ఆయనగొప్ప ‘అదృష్టము’.

భారతగాథలో మొత్తము రాజకీయవేత్తగ, చిత్ర విచిత్రప్రకృతిగ కృష్ణునిఁ జిత్రించుటలో అనునగు ఘట్టము ఉద్యోగపర్యము కాక మఱేది? మనుమసిద్ధి తేని కొలువులో మెలఁగనేర్చిన తిక్కనమనీషి తానే సంధికోసమని పాండవుల పక్షమున కారవులపాలి కరు దెంచెనా యన్నట్లు ప్రత్యక్షరము ప్రతిబింబించు ను ‘మెత్తనిపులి’ యగు ధర్మరాజు కార్యనిర్వాహకమున ఘనుఁడు కావుటను రాచమాటలలో ఆరితేరిన కృష్ణునకే ‘ఓనమాలు’ ఉపదేశించుటలో మొనగాఁడు అయి నట్లు—

“మ మ్మెఱుఁగు దెదిరి నెఱుఁగుదు నెమ్మియెఱుఁగు
దర్శిది నెఱి యెఱుఁగుదు వాక్యముల పద్ధతి
నెఱుఁగుదు పో మ్మెవ్వఁడ నీకు నేను బుద్ధులు సెప్పన్.”

అను సోమయాజిపలుకులలో స్ఫురించుచుండును. ‘తత్ర రమ్యా శకుంతలా’యన్నట్లు పదునెనిమిదిపర్వములలో విరాటోద్యోగములకుఁ గల ఇతివృత్తప్రాభవము తిక్కనచేతిలో మిక్కిలి మెఱుఁగెక్కినది. ఆంధ్రావలి మోదముం బొరయునట్లుగ కవిత్వదీప్తా విధి కలిగి తిక్కన గద్యపద్యములను రచించినాఁ డనుటలో తెలుఁగుఁడనమును వలచిన ఆంధ్రు లనికొని కేవలము తెలుఁగుదేశములోఁ బుట్టిన ఆంధ్రు లని కాదు భావము.

“గరగర గాఁ గూడుఁ గూరలు-గోడిగజాతులు-
కొదను పెంటులు-క్రొత్తముట్టున కియ్యి కొలుపు వెర

పులు-తెవులగొంటులనైనఁ దీర్చుటలు—కడుపుచేర్చు
టలు-పసికెఱాలఁగూర్చుట - కాళ్లయొప్పిదమాడుకట్టు-
తలుగుల పొదము—పెయ్యెలదామెనలు - నునుసెలగో
లలు - అఁబోతుపంచితంబులు- పైగాలి పీచుట- గొడ్డు
నకైనఁ జూలు నిలుచుట-ఉంగిడి - అదురు-త్రిక్కలు-
కడుపుకూడువెట్టి కట్టఁ జీరయిచ్చి సాకుట - నేల
నాలుగుచెఱంగులు - పీఠపున మండివెట్టుట-కరగి నేరిమి
వాటించి కరువుగట్టిపోయుట- అఁడుబుట్టువులతోడఁ
బుట్టుట- అచ్చునఁ బెట్టుట-కుప్పలుచేయుట - మోము
పుల్లగిలుట- బ్రదుకుచవి- వాలుగసోగలు - వాలికతూ
పులు- చిట్టుముట్టాడుట - చుబ్బనమాటలు - వెంబాట
ముట్టుపాటు - నెవ్వగలు - పలుచనిరొంపులు - పిసికి
పిండలు-పిడిచికొనుట- గండరించుట- గుజగుజలాడుట-
పలుపోకలఁబోవుట - వట్టొడ్డుట - అఁడుకూయులు -
అలకూయులు- రాచమాట - పురపురఁబొక్కుట- అఁ
కటిప్రాద్దు-నలుగునూరుట- రిత్తకురిత్త-మంచిమగండు-
చాపకట్టు- పిండిలివండు- వీలినవాడు- వంటలవాడు-
బొమ్మపొత్తికలు - చిచ్చుఁబిడుగు- చేయొఁతనీఁడుట-
తీఁగదిగించినగతి - బాడిసనఱకినభంగి - సాఁబాలుగా
నయ్యలు- వేల్పువచ్చినయట్ల (గణాచారము)- గజిబిడి
యగునట్లు - చిందఱవందఱ - అఱవఱలు -వట్టువెట్టుట-
పచ్చడిగలపంగ-కాలు తక్కువవారలు - కౌరవసేన
యేడ - ఇదియొక్కప్రాద్దు కీడున నయ్యెంగాని -
పోయిరావలయు మాకు-తలయంపి దెస” —

ఇత్యాదులు లక్షోపలక్షలు తెలుఁగుపలుకులు-
జాతీయములు తిక్కన్నవి తెలుఁగుదేవములకు
విందులు కుడుపుచుండును.

నెల్లూరు మండలమునఁ, గొంతకుఁ గొంత గుం
టూరు ప్రాంతమున వ్యవహారములో ‘వాడు చేయటా
నికి రాలేదు, చెప్పడానికి వొప్పకొడు’ అను మాట
లలో ‘చేసేదానికి - చెప్పేదానికి’ అను భోరణి కద్దు.
ఇదే తిక్కన్న తన ప్రబంధములో బంధించి చూపి
నాఁడు. మచ్చనకు:—

‘ఒంటితిరుగుదాని కోర్వడు’
‘ఏగడుదానికి’
‘వచ్చినదానికిం గతం బెయ్యది’
‘ముట్టెడుదానికి’
‘అయ్యెడుదానికి’

ఇట్టివి. వ్యావహారికపు సాంపులు ఈ రచనలో
అనంతములు.

అన్వయశ్లిష్టత దరికిరానీయక పద్యరచన ‘గద్య
ము’గా నడపించిన ఘట్టములు సంస్కృతములో కాళి
దాసు వోలెఁ జెలుఁగున తిక్కన్నకే కలవు. “అకట
దుశ్శాసనుఁడు లోనైనవారు సమసిన చందంబును
బంధుసహితంబుగఁ గల్గుని గీటడఁచిన విధంబునుం
జూడఁజొకో” — ఇది సోమయాజుల కలమున మెలగిన
కవితాపాకమున కెక్కిన కందము.

పౌరాణికుల ‘మాటలవిసురులకును’ నిరంత
రము అనుకూలముయి ప్రాతదన మను మాటయే
గానరాక పద్యమే గాక ‘గద్యము’ కూడ వింతదనము
లీనుచుండుట తిక్కన్న ఒక్కనికే చెల్లును. యుద్ధ
ఘట్టమే మఱియొకరి కవనమైనచో ‘కొట్టెను- చంపె
ను- చచ్చెను’ అని పిండితార్థము తేలుచు విసువు
కలిగించుట యెఱుఁగుదుము. తిక్కన యుద్ధ ఘట్టము
లో అంపపోటరుల వాడి తూపుల వేడిరుచులే గాక
నడుమనడుమ కర్ణాదుల మాటల పోటులు నైతము
చవులు గొలుపుచుండును. యుద్ధరంగమునఁ గథా
విధానమును బరువులెత్తింపక, ఆచియాచి తూచి
తూచి ప్రతివ్యక్తికి అయ్యది ఒకానొక తలంపును
ఒసంగునట్లు తిక్కన మనీషి చిత్రించును. అభిమన్యు వధా
నంతరము ‘గొంతి- నుభద్రల’ యేడ్పులుగాని, కౌరవుల
యిల్లాండు పతివిహీనలయి అగతికలయి దురపిల్లినఘట్ట
ములుగాని ఆ పలుకులు అచ్చముగ స్త్రీప్రకృతినుండియే
వెలువడెనా యన్నట్లు విస్మయము గొలుపునంత స్వాభా
విక సౌందర్యము చూపట్టుచుండును.

ఆయన పూనిన కవితాదీక్షావిధిలో ఇది యొక
లవలేకపు మచ్చుతునుక. నేదాంత బోధలోఁగాని, ఇతి
వృత్తిమును అంతగర్భితముగఁ జేసికొన్న సూర్యోద
యాది వర్ణనా ఘట్టములలోఁ గాని, కవితాపరిపాక
మునఁగాని, కాస్త్రమువోలె కాసించు సరణిలోఁగాని,
ఐతిహాసికుల కింపునింపు భావపరంపరలలోఁగాని, లాక్ష
ణికులు మన్నించు సర్వలక్షణ పక్షమునఁగాని ఇవి
యిట్టివని తిక్కన్నత్రోవలు వ్రేలెత్తి చూపవలె
నన్న—అది యొక మహాకాయము చాల్చిన గ్రంథమే
యగును. ‘ఇది దిజ్ఞాత్ర మని భావించి ఒక్కమాట
మాత్రము విన్నవించును.

తిక్కన సోమయాజులు-కాళిదాసునకు నకలు.
నన్నయభట్టారకులు-భవభూతికి ప్రతినిధి.

‘సిస్టర్’ అంటే సోదరికాదూ?

[కథానిక]

= శ్రీ కవికొండల వెంకటరావు =

‘ట్రాక్స్’-దాన్నే ‘జెజర్ కార్’ అని మామోలుగా అంటారు—నలుగు రైదుగురు కూర్చునే వైకా ల్యం గలదిగా వుంటుంది—అది వచ్చి డాక్టర్ అభినవ మోహన్ గుమ్మంలో గమ్మన అగింది. అందులో వెనుక సీటుమీద ఓవారకు ఓనుందరి కూర్చునివుంది. అభినవ మోహన్ యొక్క కాంపాండరు తన డాక్టర్ గారి ‘ఓవర్ సీస్’ తోలుపెట్టె, ఇన్ లాండు హోల్డర్, ప్లాగ్కు, కూడా ఇలాంటివన్నీ అనుందరిప్రక్క కొన్నీ, ముందు పీతని కొన్నీ—ఇంటిలోనుంచి తెచ్చి— పొందిగా అమర్చాడు.

అయిదునిమిషాలు అంతా నిశ్శబ్దమయంగా వుండిపోయింది; ప్రకృతి-పరమాత్మా-సమస్తప్రపంచ మూను.

అంతట ‘ట్రాక్స్’లోని నుందరి తన రిప్టుకేసి చూచుకుంటూ “అప్పడే ఆరైంది. మెయిల్ ఆరుంబా వుకు వస్తుంది. డాక్టర్ ! హరీ అప్!” అని కేకేసింది. ఆదాకా చావడిలో తేబిలుమీద పడివున్న హేటును నెత్తిమీద పెట్టుకుంటూ ఆలా ఎదరకు చిరునవ్వు వెనక్కు కన్నీటిచుక్క అనేలా తన రెండుకళ్లూ పంచి ఇంటిగుమ్మంమెట్టు దిగి—‘హేట్ కారు లోపలి నుందరి కందిస్తూ తాను డ్రైవరుండే సీటులో ఆసీ నుడై, కారుకు సాగుదలగొల్పి, వేగ మెంత ఇవ్వ వచ్చునో అంత వేగం రస్తామీద పూరాగా ఇచ్చుకుంటూ తన గృహలక్ష్మి కళ్లనుండి తిరోహితు డ్రైనాడు అభినవమోహన్ !

అభినవమోహన్ గృహలక్ష్మిపేరు “సాభాగ్య వతి చందనచర్చ.” సాభాగ్యవతి అన్నది ఆమెకు తల్లి దండ్రులు నామకరణ మహోత్సవంనాడే పేరుతో కలిపి ఏకంగా వ్రాసేశారు.

భర్త తన చూపులకు దూరమైనకొద్దీ దీర్ఘతర దీర్ఘతరములైన కన్నీటిధారలు పయటమీదకు పడ నిచ్చుకుంటూ, తన చూపులకు అంతా అయోమయంగా తోచేలా మనస్సును వదిలేసి, కాంపాండరుతో “మన కుత్తరం వారినుండి వారంవారం తప్పకుండా వస్తుం దనుకుంటాను.” అంది. కాంపాండరు “మనకు వచ్చి నా రాకపోయినా ఆమెకు వస్తుందమ్మా!” అన్నాడు.

“ఆమె ?”

కాంపాండరు—“ఆమె, హాస్పిటల్ నర్సు!”

చందనచర్చ—“నర్సుంటే?”

కాంపాండరు—“నర్స్ అంటే నర్స్-ఏమని చెప్పును? నేను మన హానరరీ డాక్టరుగారికి నాట్ పె యిడ్ కాంపాండర్ని ఏలాగయ్యానో ఆమె గవర్న మెంటుహాస్పిటాలుకు ఆలా పెయిడ్ నర్సు అయింది తల్లీ!” అన్నాడు. ఆనిమిషమప్పడు చందనచర్చ ఆ కాంపాండరు గావించిన నిర్వచనం జోను అనక, కారు అనక, అందలి అధిక్షేపం ఉల్లికుట్టు తనకు తెలిసినట్టూ కనపడక, తెలియనట్టూ కనపడక “ఆలా అయితే మధ్య మధ్య ఆమెను కనుక్కుంటూవుండు అయ్యగారి యోగ క్షేమాన్ని గురించి. కనుక్కుని నాకు చెబుతూవుండు. చాలా ఖరీదైన చీర కట్టిందే ఆమె?” అంది. “ఆమె

* లోగడ భారతిలో ఈ కీర్తి కను అప్పట పుట అరున్నొకటి ముద్రితములై నాయి.

కేం తల్లీ! నెలకు డెబ్బై రూపాయలు జీతం! పిల్లా జెల్లా? మగడా మగవురుగా?—వచ్చినజీతం వాళ్లలా చీరలమీద గోరలమీద, గాజులమీద జాజులమీద పెట్టి—” చందనచర్మ “మఱి చదవక్కాతలేదు! వాల కమే తెలుస్తూంది! నీవు వెళ్లు” అంది.

ఆ వెంటనే కాంపౌండరు యజమానురాలినుండి నెలపుతీసికొని నిష్క్రమించాడు. ఆమె—ఆయిల్లాలు చావడిలోని స్విచ్ ఆన్ చేసి విద్యుద్దీపపు వెలుగులో భర్తకుప్పీమీద కూర్చున్నదై ఆలా తేబిల్ మీదకు తలవంచుకొని ఏదో ఊహావ్యథను పడిపోయింది; పది నిమిషాలుగా గడియారపుముళ్లు తిరిగి అరగంట కొట్టి నా ఆమె తలెత్తి వీధివంకకుగాని, పడమటింటి వెంపు గ్లాని చూడలేదు.

చందనచర్మతల్లి తాయారమ్మ లోపట్నుంచి వచ్చి స్విచ్ ఆఫ్ చేసి వీధితిలుపు గెడచేసి కూతుర్ని వంటింటి వెలుగు సాహాయ్యాన్నే సవరించినట్టు సవరిస్తూ, “ఇంతలోకే ఇంత ఇలా అయితే ఏలానే అమ్మా! ఈ పైని నెలనెలా తెచ్చే వెయ్యి రూపాయలూ ఎవరివల్లో పోస్తాడే? నీవల్లోనే పోస్తాడు! ఈ వల్లోనే పోస్తాడు! రా తల్లీ! నడవలోకి వచ్చి కూర్చో!” అంది. కూతురు లేస్తూ “నా కాయన మంగళసూత్రం కట్టినప్పుడు ఆయన నెలకు వెయ్యి రూపాయలు తీసుకొచ్చి నానాల్లో పోయాలని నీవు మాట్లాడుకున్నావా? అని అడిగింది. తాయారమ్మ “మాట్లాడుకోవడ మేమిటి? యుద్ధం వచ్చిపడ్డట్టే ఈ ఉద్యోగాలూ వచ్చి పడ్డాయి. ఉద్యోగాల్లో పాటు పెద్దజీతాలూ వచ్చిపడుతున్నాయి. మాట్లాడుకోవడం ఏమిటి నీమొహం! మాట్లాడుకుంటే సూత్రం డబ్బన్నది వచ్చిపడుతుందే? పిచ్చిదానా! ఎన్నాళ్లి క్కడ అడిపుండు పిండి ఈడిపుండు కోసి సంపాదించు నెలకు వెయ్యిరూపాయలు? నన్నడిగితే నా అల్లుడు మంచిపని చేశాడని చెప్తాను,” అంది. చందనచర్మ “పుండు పిండడ మేమిటి, కురుపుకొయ్యడ మేమిటే—బాడుమాటలు” అంది.

“డాక్టర్లు చేసే పని చెప్పాను.”

“డాక్టర్లు చేసేది నేన!”

“ఆ నేనే ఇప్పుడు దర్జాగా చేస్తారు.”

“ఎక్కడ చేస్తారంటావ్?”

“అది నాకు మాత్రం తెలుసా?”

“తెలియనప్పుడు అధికప్రసంగం కట్టిపెట్టు! యుద్ధభూమిలో చెయ్యాలట నేన! బాంబుల వర్షం పైనుండి కురుస్తూవుంటే కిందను సోల్జర్లకు నూదిమం దులు గ్రుచ్చుతూవుంటావట నీ అల్లుడు!”

“అలా! అంక ఆన్యాయం వుంటుందా? అంత అపకారం జరుగుతుందా?” అంటూ తాయారమ్మ బిగ్గరగా బొబ్బ పెట్టింది.

ఆపాళంగా కూతురు తన తల్లి నోరు నొక్కి “కేకలు పెట్టి గోల చెయ్యకు— మన కేమీ తెలియదు” అంది.

“మనకు తెలియకపోతే కాంపౌండరుకూ తెలియదా?”

“కాంపౌండరుకూ తెలియదు.”

“మరెవరికి తెలుస్తుంది?”

“ఆకాగ్లో కూర్చునివుంది చూశావు! ఆ నర్సుకు గానీ తెలియాలి.”

“అవితే రేపు ఆమెనే కనుక్కంటాను ఈ ఉద్యోగం యొక్క ఆనుపాను.—అమ్మయ్యా! పైని బాంబులవర్షం కురుస్తూవుంటే కింద సోల్జర్లకు నూదులు పొడుస్తూ వాళ్లతోపాటు వీళ్లూ పరంపడించటమే? అలాంటి సంగతి మొదట్లో నీ మొగుడు చెప్పివుంటే కాళ్లమీద పడి మానిపించివుండకపోయ్యేదాన్నా?—రేపు నర్సిచే తెలిగ్రాం ఇప్పించి వెనక్కు రప్పించే సూత్రం గావిస్తాను.— ఈవేళకు వెంకటేశ్వరుడికి మొక్కుకో” అంటూ తాయారమ్మ తన కూతుర్ని అలాఅలా వంటింట్లోకి కంచంముందుకు నడిపించుకుని వెళ్లి నాలుగు మెతుకులు కెక్కరించేలా చేసి నిగురబుచ్చింది. ఆరాత్రి ఏలాగో తెల్లారింది.

కొని మర్నాడు కాంపౌండర్ని వాకబు చేస్తే —“ఆనర్సుకు ‘పట్నం’ బదిలీ అయిపోయింది” అని తాయారమ్మకు తెలియవచ్చింది. — తాయారమ్మకు

గాని, ఆమె కూతురికి గాని మఱేమీ తట్టనూలేదు, తెలుపుడుగానూ లేదు.

* * *

ఇక్కడ-పాతకులు—ఇది కథలో ఒక లెక్కరు అనుకున్నా, లేక కథకు సంబంధించని నాలుగుముక్కలనుకున్నా సరే— కొంచెం విడబడి ఎదో వెళ్లబుచ్చు దలచుకున్నాను— వినండి— మనలో మగవాళ్లు అని అనుకొనే మగవాళ్లకు గాని, ఆడవాళ్లు అని అనుకొనే ఆడవాళ్లకు గాని ఏవొక్క సంగతి, ఏవొక్క వుద్యోగంయొక్క సరియైన నిర్వహణము, సరియైన జవాబుదారీ తెలియదు అనే నావూహ. మఱిన్నీ మనకు ఎన్ని కళ్లు వున్నా ఇంతే! ఎంతే! అంటే తగిన పరిజ్ఞానం ఏదీ మనకు? మగవాళ్లకూ లేదు, ఆడవాళ్లకూ లేదు. ఎదో నెల ఆయ్యేసరికి ఇన్నిరూపాయలు మగడు తెస్తున్నాడని పెళ్లానికి బులుపు; పెళ్లాం ఎదో వేపుడుకూర వేయింపించి యింత వట్లం విస్తట్లోకి వడ్డింపిస్తావుం దని మగనికి మహోత్సాహం - ఆరెంచూ తప్పిస్తే వాళ్లవాళ్ల నిర్వాహకాలు ఏమిటవి? అనోభ్యంత్రం అర్థం చేసికొనేవి ఏమున్నాయో మాపించండి! ఎంతమంది వుద్యోగస్థుల భార్యలు తమభర్తలు వుద్యోగపుగద్దెమిదున్నపుడు చూచినవా రున్నారు? వా రెలాంటి దిరీసులో వుంటారో, ఏలా కాసర వీసర మాట్లాడుకుంటూ వుంటారో, ఎలాంటి హాయిలు పోతారో, ఎంతెంత హములు కాపరుస్తూ ఉరకలేస్తారో ఇవన్నీ కనుగొన్న సహచరిణులు ఎంత మంది వున్నారు? అణాపైసలు సమేతంగా భర్తజీతం భార్య లలా ఆకర్షించుకు తీసికొనివుండొచ్చును గాని, వాని పని ఈమె అర్థంచేసికొన్నది వుందా? ఆలాగానే స్త్రీమానసం, స్త్రీయొక్కకృషి వెయ్యేళ్లు తల్లకిందులుపడ్డా మగవాని కర్థంగాబోని అడుగు మెట్టున మన నాగరికత నేడుంది అని నాఅభిప్రాయం. ఇతడు తాగోడ్డుమీద గుట్టమెక్కి టకటకా రైడ్ చేస్తూవుంటే ఆమె మేడమీద ఎంతెంత ఎత్తు ఊహ సాధాలు కట్టుకుంటూవుంటుందో ఎవడి తెలుక?

ఈ అభిప్రాయాలూ, ఈవుపన్యాసాలూ ఇలా వుంటావుండగానే 'వినూవియస్' అగ్నిపర్యటం మూడు

సార్లు అప్పుడే బద్దలై 'లావా' వెళ్లగక్కింది. ప్రపంచ యుద్ధం ఒకసారి చెలరేగి, ఆగి, మళ్లీ భేరిమోగిస్తూ వుంది. క్వట్టాభూకంపం, బీహారుభూకంపం, టర్కీ భూకంపం - వీటితో ఆదికేషుని వేయితలలో - రెండు బుజాలో - కాయలుకాసిపోయినాయి. మఱి కథలోని 'చందనచర్చ'కు కొత్తరకపు మలేరియా జ్వరం ఏడాదిలో ఇరవైసార్లు రాకతప్పింది కాదు. ఆవ్యాధి ఆమెను ఊపి ఊచముట్టుగా పీల్చి పిప్పిచేసి తుదకు ఊపిరితిత్తుల్ను తప్పచేసి 'ఎందుకూ పనికిరాని ఆడది ఈమె' అని నలుగురూ అనుకొనేలా కనబడింది విడిచివెట్టింది. అందఱూ "ఎటువంటి చందనచర్చ ఏలా అయిపోయింది అంటే ఏలాఅయిపోయింది" అని అనుకోవడమే. అవన్నీ లోకప్రళయాలకొబట్టి వార్తా పత్రికల్లో ప్రకటింపబడ్డాయి. ఈమెవ్యాధి వ్యక్తిగత ప్రళయం అవడంచేత నేను మిమ్మల్ని ప్రత్యేకతః విన మనవలసివచ్చింది.

ఇంతకుముం డెప్పుడూ మీ కామెఅందం వర్ణించలే దనుకుంటాను. మిక్కిలీ అందమైన జవరాలు. ఆవిడ ఫోటోతీయించుకున్న సమయమప్పు డాదాకా ఏఫోటోగ్రాఫరుచేతా ఎన్నడూ 'రెడీ' అని అనిపించు కెరుగదు. ఏ 'సిట్టింగు'కుముందూ సవరించుకెరుగదు. మఱిప్పు డెవర్ని ఏమిటంటే ఏంకార్యం?

తల్లి తాయారమ్మ కేమీ పాలుపోక 'పట్నం' లో 'బంగారుహాస్పిటల్'కు— దాన్నే ఇంగ్లీషులో 'Golden Hospital' అంటారు—తీసుకువెళ్లి గొప్ప వెజ్జాచే వైద్యంచేయిస్తే మెటుగని, 'ఎక్సురే' పరీక్ష గావింపిస్తే మంచిదని వీరి సలహామీదా, వారి సలహా మీదా వోనిర్ధారణకొచ్చి ప్రయాణంకట్టింది. ఎట్టకేలకు 'పట్నం' చేరుకున్నారు తల్లీమాతల్లు.

'పట్నం' అంటే చెన్నపట్నం అని అనుకునేరు కనుక. 'పట్నం' అంటే కాశీపట్నం అని అనుకునేరుకనుక. అయినా అటోచించండి!—అంటే వింటే బెంగుళూరును పోలీది అని అనవచ్చునేమో. బెంగుళూరు పద్దెనిమిదిక్రాసులు, ఓ సంపెంగరోడ్డు, ఓ మర్గోసారోడ్డు గల పట్నమటగా? ఈపట్నానకూ పద్దెనిమిది క్రాసులూ, రెండు రోడ్లూ వున్నాయి

తేడా - రోడ్డు పేర్లల్లో కించిత్తు, ఆకారంలో కష్ట చిత్తు. దీని రోడ్డు రెండూ అర్థచంద్రాకారపు వలయ రేఖలుగా పల్లుపు పొలిమేరమ్మతే రూపదాల్చి కాగిలింతవాటంగా ఏకమైయుంటాయి. అవలయం లోనే పద్దెనిమిది క్రాసులున్నాయి. మఱిన్నీ పార్కులు చెప్పలేనన్ని - కేళాకేళీలు వల్లమల్లన్నీ. వాటి ఎగురుపాటులు, పొగర్రంగులు, అచ్చటి వైలాపచ్చీను జనం అన్యోన్యం సుఖానుభూతిని గొల్పుతున్నే వేళా కోళాలకు ఉర్జీలా అన్నట్టు కాపడతాయి.

ఈలా పార్కులు, కేళాకేళీలు, హేఫ్ హేఫ్ కలిసిన ఏక్ రింగురోడ్డు, పద్దెనిమిది నిండు అడ్డరోడ్లూ వున్న ఆ మహాపట్నంలో మన ‘హాస్పిటల్’ అమృత సర్ ‘గోల్డెన్ లెంపెల్’ లాంటి విశేషం వహించడమేకాకుండా పవిత్రత కల్గి వుండడంకూడా చెప్పుకోతగ్గ విశేషం!

తెల్ల వాఅగట్ల అయిదుగంటల కోగంట మోగుతుంది. బిగ్ బెన్ ఎల్లార్కుకాదు. గుండెల్లోంచి ఊలకొడుతూ వైకవుతూన్నట్టుగా అవుతుంది అధ్వని గణగణ మంటా!—ఎక్కడున్న దాదులు, వైద్యులు, స్వీపర్లు, గేట్ కీపర్లు, రోగచికిత్సకూ, శస్త్రచికిత్సకూ తయారయ్యే ‘పేషంట్స్’ అందలూ మేలుకొని కల్యకృత్యాలు దీర్చుకొని కాఫీ మున్నెనవి నేవించి, వలసిన దిరీసులు ధరించుకు ఎనిమిది అయ్యేసరికి హాస్పిటల్ ఆవరణలో కలకల్లాడుతూ కనిపిస్తారు.—ముఖ్యంగా దాదులున్నారే వాండ్రు ములల్ని తెల్లటి గొసుల్తో, తలల్ని తెల్లటిగుండల్తో చెట్లో నడాడే తెల్లతామరపుష్పల్లా కోభిత్తూ వుంటారు— అక్కడ వొకళ్లు, ఇక్కడ వొకళ్లు ఎక్కడ చాచినా వాళ్లే అని అనుకొనేలా.

చందనచర్మ ఓ రిక్షాలో కూర్చుని హాస్పిటల్ మెయిన్ గేటు దాటి బోల్డ్ పేషంట్స్ వైపునకు తిరిగే అంతలో ఓ దాది కనిపించి “గుడ్ మార్నింగు. ఈలా వచ్చారేంటమ్మా! మీరు? అంత అలా చిక్కిపోయాశ్లేంటమ్మా మీరు!” అంది. చందనచర్మ “ఊపిరితిత్తులు నావి పాడయ్యాయి అన్నారు మావూరిడాక్టర్లు” అంది. “ఊపిరితిత్తులు? లంగ్సు?” అని ఒకింత అభినయించి

“అయితే యిటురండి! నేనే అక్కడ వుండే నర్సును. ఏయ్ రిక్షావాలా! ఆలా పోనిచ్చి రిక్షా అక్కడ ఆపి ఆమెను జాగ్రత్తగా ఇంపి ఆవరాండాలో బల్లమీగ కూర్చోపెట్టు. ఐ కమ్ ఇన్ ఎ మినిట్” అంది నర్సు. నర్సు అన్నా, దాది అన్నా వొక్కరే. ఇద్దరు అని అనుకునేరుగనుక పాఠకులు. ప్రతినర్సుకూ ట్రైమెండస్ డ్యూటీ, ఉపద్రవమైన బాధ్యత అనుకోండి రోగుల పట్ల.

ఊపిరితిత్తుల్లో జబ్బు అనగానే అదోశాఖ. అక్కడ పరీక్షచేసే డాక్టర్ వేటు. అతని సాధనసంపత్తి వేటు. అసలు అతని కాంతికలాపమే వేటు. తెనుగున ఏమంటారో—ఇంగ్లీషున ఆ పరిశోధన ‘ఎక్స్ ప్లొమినేషన్’ అని పిలవబడుతుంది.

పరిశోధనాగారంలోకి చందనచర్మ జాగ్రత్తగా నర్సుచేత నడిపింపబడింది.—ఈపాటికప్పుడేపాఠకులకు అనగానానై వుండాలి. —కాకపోతే చెప్తావున్నాను. నర్సును చందనచర్మ పోల్చుగలిగింది; చందనచర్మను నర్సు పోల్చుగలిగింది - ఆనాడు టాక్సీలోని నర్సుని; ఆనాటి గుమ్మంలోని గృహలక్ష్మి అని.

చందనచర్మ పేరు వున్న కాగితము నర్సు టి.బి. బాస్ ముందు పెట్టి “ఈమెయే చందనచర్మ” అంది. గది అంతా మెయిల్ ఇంజన్ గనుక రాత్రివేళ లైన్ మీద లైట్ ఫోకస్ చేసుకున్నట్టు తెల్లటి విద్యుత్ క్కంతి నిండించుకు వుంది. కాగితంమీది డయాగ్రామంక ఒకసారి, మనిషింక ఒకసారి చూచేలో ఫోకస్ అయియున్న లైటు— ఒక గంట మోగి చట్ స హూఫ్ అని వూది ఆర్పినట్టు ఆఫ్ అయి వెంటనే ఎదో చిరువెల్లు అతి సున్నితపు టూదాకోభతో చందనచర్మ గుండా పరిశీలించే డాక్టర్ కళ్లమీదకు, డాక్టరు వెన్నునే పొంచుండి గమనిస్తూవున్న నర్సుకళ్ల మీదకు ప్రసరించినట్టయింది.

పరిశోధన నిజంగా చేస్తే ఎంతోనేపు పట్టుదు. అది ఫాటోతియ్యడం కాదు. తెరమీద బొమ్మ ఆనించడం. స్క్రీనింగ్. అంతా ఓని మేషం. ఆనిమేషం పూర్తి కాకుండానే గడితలాపుతట్టినట్టయింది. నర్సు తలుపువద్ద

కువల్లి ఎవరా అన్నట్టు కీహోల్లోకి చెవియొగ్గింది. “సిస్టర్! దయచేసి తలుపు తెరవండో” అన్నట్టు వినబడింది. గర్భ తలుపు తీస్తూ “ఏమన్నారు నన్ను?” అని అడిగింది. అనంతల వ్యక్తి “సారీ! సిస్టర్!” అంటూ గదిలోకి చొరబడి తనుకూడా ఆకోమల క్యామలకిరణ మార్గంలోనే నిలబడిపోయాడు. నర్సు, తిరిగి తలుపు నొక్కేసింది. అంతా ఎంతలో? ఒక పావునిమిషంలో.

చందనచర్చ ఆ కొత్తపురుషుని చూస్తూ సిగ్గుపడి యొత్తిగిల్లి హాస్పిటల్ డాక్టరుతో “ఇఖ నన్ను పరీక్ష చేయ నఖ్కరలేదండీ! నేను ఆరోగ్యంగానే వున్నాను” అంది. హాస్పిటల్ డాక్టరుకు అదంతా గ్రీక్ అండ్ లాటిన్ గా వుంది. ఆయన తక్షణం రూమంతా పగటి వెలుగ్గా తలుపులన్నీ బారెట్టింది “ఏమిటిది, ఈమె ఇలా అంటుంది?” అంటూ నర్సు వంక చూస్తూ, “హల్లో మేజర్! ఎప్పుడు రాక?” అని కొత్తపురుషుని కుకలప్రశ్న వేశాడు, నఖిఖ పర్యంతం అతని ఐ. ఎమ్. ఎస్. దిరీను గమనిస్తూ.

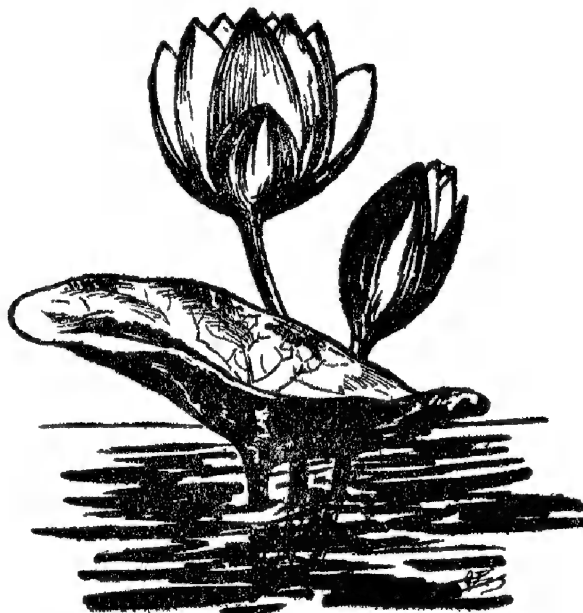
అప్పటికప్పుడే “సిస్టర్ అంటే సోదరికాదా? సోదరి కాదా? నాకు మరి రోగంలేదు. నా పూపిరి తిత్తులు సరిగ్గానే వున్నాయి. నన్ను కొంచెం చిక్రాంతి తీసికోనివ్వండి” అంటూ ఆగదిలోనే ఓసున్నని సెగనిగ లాడే సాగనైన అతిసుకుమారపు కుర్చీమీద నర్సు సాహాయ్యాన్ని కూర్చుంది చందనచర్చ. సమీపంలో ఓ ఫాన్ ఆన్ చేశా రెవ్వరో!

నర్సు—“టెలిఫోనులో ఆమెభర్త అయిన ఈయనగారికి ఈమెను గురించి నేటి వుదయం తెలియ జేశాను.”

మేజర్ అభినవమోహన్—“నేనున్నా నిన్న రాత్రే వచ్చాను ట్రూప్ ట్రెయిన్తో.”

హాస్పిటల్ డాక్టర్—“నీయిల్లాళి ఊపిరి తిత్తుల్లో ఎట్టి జబ్బున్నూ లేదు.”

చందనచర్చయొక్క అలకలు అతి కులాసాగా, వీరనకు వడి అందుకున్నకొద్దీ మెలిమెలిగా అల్లల్లాడు తూ నుదుటిమీది తిలకొన్ని దోబూచులాడించాయి!



కలగూరకంప

ఏడురూపాయల జీతాని

కేడంతస్తుల మేడ

[పిట్టకథ]

పూర్వకాలంలో రాజులు ప్రజాభిమానానికి విలువ ఎక్కువ యిచ్చేవారు. వారికి అప్పుడు నమ్మకమైన సి. ఐ. డి. లండేవారు. వారేమైనా తప్పునిబోయే చేస్తున్నారేమో నని మంత్రిని వెంటదీసి కొని మారువేషంతో రాజే రాత్రిళ్లు పట్టణ సంచారానికి బయలుదేరేవాడు. అక్కరు సార్వభౌముడు ఒక నాడు తన వేడుక చెలికాడైన వీరబలుతో మారు వేషధారియై యిలా తిరుగుతుండగా, రాసురాసు వారొక బ్రాహ్మణ అగ్రహారానికి వచ్చారు. అక్కడొక పూరికొంపలో బ్రాహ్మణదంపతులు మాట్లాడు కొంటూ వున్నారు. పెళ్లాము “నాథా! యీ గర్భ దర్శిద్రుమ ఎన్నా శ్లనుభవిస్తాము? అక్కరుపాదుషాగారి దగ్గర కెల్లి ఏదైనా నాఖరీ సంపాదించి ముఖంగా కాలం గడపరాదా?” అన్నది. “ఒసే! వెట్టిపీనుగా! బ్రహ్మిగాడి కుద్యోగం ఎవరిస్తారే యీ రోజుల్లో? ప్రతిభంతా మహామృదీయులడి. మన కఖండప్రజ్ఞ ఉన్నంతమాత్రాన తెలివితేటలు చూచి ఉద్యోగా లిస్తారా? ఏడు రూపాయల ఉద్యోగ మిస్తే ఏడు మేడ లెక్కించనా నిన్ను” అన్నా డా భార్యతో. అంతకుముందు ప్రభువులు మహామృదీయులకే ఎక్కువ ఉద్యోగా లిచ్చి హిందువులను తృణీకరించడము రివాజు. కాని అక్కరు సార్వభౌమునికి మాత్రము హిందూమహామృదీయుల విభేదముగాక తెలివితేట లెవరి కుంటే వారికే ఉద్యోగా లిచ్చేవాడు. అందుకే తోడరుమల్లు అతని ముఖ్యమంత్రి.

పాదుషా యింటికి వెళ్లిపోయాడు. “ఏడు రూపాయల ఉద్యోగ మిస్తేనే ఏడు మేడ లెక్కిస్తాడట వీడు భార్యని. వీడి ప్రజ్ఞ ఏమిటో చూడా”మను కొన్నాడు.

మరునాడు దర్బారుకు రావలసిందిగా కబురం పాడు బ్రాహ్మణునికి. ఆయన భయభక్తులతో సలాము చేసుకొంటూ కొలువుపూటానికి వచ్చి నిలబడ్డాడు. “ఏమయ్యా! బ్రాహ్మడా! ఏడురూపాయల ఉద్యోగ మొక టుంది చేస్తావా?” అన్నాడు ప్రభువు. “చిత్తము. తిండికి మొగమువాచి ఉన్నాము. దయ చేయండి ప్రభువువారు” అన్నాడు బ్రాహ్మడు. “బ్రాహ్మడా! సముద్రందగ్గర కూరుచుండి సాయం త్రందాకా ఆటుపోటులు లెక్కవేయి. నెలకు ఏడు రూపాయలు ఖజానాలో పుచ్చుకో. ఇదిగో ఫర్మానా” అని ఆర్డరుకాగితం చేతికిచ్చాడు. “ఇదేమి ఉద్యోగం?” అని బ్రాహ్మడు విస్తుపోయాడు. “ఏరామైతే నేమి పట్టుడొట్టుకోడానికి? నాజీతపురాళ్లు నాకొస్తాయిగదా” అని సంబరపడ్డాడు.

సరే. తిన్నగా వెళ్లి సముద్రపుటొడ్డున కూరు చున్నాడు. సముద్రముమీద వెళ్లే ఒక ఓడకెప్తానును సిలిచి “యీ అలల లెక్కకు మీఓడల ప్రయాణం అడ్డు వస్తూవుందికావున నాటిని జోడుగుళ్ల బారు చేయి స్తా”నని తన ఉద్యోగంఆర్డరు మాసింపాడు. అఓడపై లక్షలవిలువ చేసే సరుకు లున్నాయి. అది గమ్యస్థానం చేరకపోతే చాలా నష్టం వస్తుంది. అందువలన అఓడ కెప్తాను అయిదు వందల సవరనులు లంచమిచ్చి తన ఓడను ఆభాగంమీదుగా తీసుకువెళ్లాడు.

ఇలాగే ప్రతికెప్తానుతోనూ.

ఈలా కొలది నెలలలో లక్షలు, కోట్లు సంపాదించా బ్రాహ్మడు. దానితో నిమిషాలమీద ఏడంతస్తుల మేడ తయారైంది. దానిమీద వెండితూగు టుయ్యల. రంభలాంటి భార్య చెమిక్రైస్తులతో. లష్టరులందు దీపాలకాంతులు వెదజిమ్మ మహావైభవంగా బ్రాహ్మడు కాపురమున్నాడు.

మరల కొంతకాలానికి పాదుషా రాత్రిసంచారములో యీమేడను చూచి అశ్చర్యపోయి ఎవరి దని అడిగాడు. "ఏడురూపాయల బ్రాహ్మడి మేడ" అని అక్కడివారు చెప్పారు. అక్కరు అశ్చర్యపోయి అతనిని పిలిపించి, నిజం చెపితే తుమిస్తా నని అతడబ్బు ఏలా సంపాదించాడో తెలుసుకొన్నాడు. అతని తెలివి తేటల కబ్బురపడి అతనిని విదేశాంగమంత్రిగాఅయిదు వేలరూపాయల జీతం నెలకు ఏర్పాటుచేసి తన కేబినెట్టు లోకి తీసుకొన్నాడు.

అక్కరు అగ్రాకోటలో విడిసియుండగా వేగులవలన విరోధిరాజపుత్రులు ప్రతాపసింహుని నాయకత్వమున కోట ముట్టడించినారు. కోటలో పాదుషా ముట్టడికి తయారుగా లేడు. అంతేగాక ఆహారపదార్థాలు చాలా తక్కువగా ఉన్నాయి. పాదుషా విదేశాంగమంత్రిని పిలిపించి "మంత్రి! ఏమిటి తరణోపాయం" అన్నాడు. "ప్రభూ! తొందరపీల? చూడండి. వాళ్లకి టోకరా యివ్వడం ఎంత? చూద్దురుగాని నాప్రజ్ఞ. నేను విదేశాంగమంత్రిగా ఉన్నంతకాలం దేవరవారి సామ్రాజ్యాన్ని నిలింపాదులై నా కన్నెత్తి చూడలేదు. రాజపుత్రులై నాసరే, వారి తాతలు వచ్చినా భయంలేదు" అని ధైర్యం చెప్పి, అందరి యిళ్లలోని పప్పు ఉప్పులు, ఒకరోజు సరుకు మినహాయించి, రాజవంటకాలకు చేర్పించాలని ఆర్డి నెన్ను ప్యానుచేశాడు. ఓ! బియ్యం మొదలైన వన్నీ మహానసకాలకు చేరాయి. గుండెగలమీద గుండెగలు వార్పించాడు. ముట్టడినైన్యా లకు పాదుషాగోరిల్లా నైన్యాలవల్ల ఆహారసప్లయలు తిన్నగా అందడంలేదు. కాని వారు ప్రతాపసింహుని తిరుగులేని ఆర్డరుకు బద్ధులై ముట్టడి సాగిస్తున్నారు. ఆ శత్రునైన్యానికి యీబ్రాహ్మడు ఆ వార్పించిన పప్పు కూరలు, అన్నం అన్నీ పంపించాడు. "అమ్మయ్యా!

శత్రునైన్యానికి ఇంత సరఫరా చేయగలిగిన సామాను లాకోటలో ఉంటే ముట్టడివలన దీనిని మన మెప్పుడై నా జయించగలమా? మన ఆహారపదార్థాలు రావాయె. ఇక్కడ యీప్రతాపుని పల్కుల విశేషమే? అకలితో చావడం మెండు" కని ఎవడిమట్టుకు వాడు కాలికొద్దీ అవతలికి దూకేశాడు. నైన్యం లేని ప్రతాపు డేమి చేస్తాడు? నిస్తేజుడై అడవులు పట్టి పోయాడు.

అక్కరుపాదుషాయొక్క రంజిత్తునువర్ణ పతకము విదేశాంగమంత్రికి బహూకరింపబడింది. జీతం నెలకు పదివేలు కాంక్షను అయింది.

పులనర్తి కమలావతి దేవి.

జాతీయగీతము -

శ్రీకృష్ణుని బాల్యలీల

గౌరవ డి నెంబరు చివర దుగ్గిరాలలో జరిగిన యువధ్యాయపండితపరిషదావ్వీ కమహాసభలో "పరిషత్సభ్యులు తమతమ ప్రాంతముల వినవచ్చు పాటలు, పదములు మొదలగువానిని నేకరించి పరిషత్తునకు పంపవలసినది" అని యొక తీర్మానము చేయబడినది. ఇంత వఱ కేసభ్యుడు నట్టిపని చేసియుండలేదుగాని, పరిషదధ్యక్షుడనయినందు కాపని నేనే ముందు మొదలు పెట్టితి ననుటకో యనఁ గొన్నాళ్లక్రిందట నొక బిచ్చగాఁడు తంబుటానుతితో పాటపాడుచు మాయింటికి రాఁగా అది శ్రావ్యముగాఁ గనవచ్చుటచే వాని నోటికి వచ్చినంతవఱకు పాడించి యీ క్రిందిగీతములు వ్రాసితిని. ఇది అప్రయత్న లభము.

ఈపాట లింతదనుక ముద్రితములు కాలేదేమో యని నాయూహ. లయతాళములకు సరిపడునట్లు దండు ప్రాస్వదీర్ఘములు తాఱుమాటగుచుండును. వాఁడు పాడినట్లే వ్రాసితినిగాని భాష నేనేమీ సవరించలేదు.

ఈ రెండుపాటలుకూడ యశోదా బాలకృష్ణ సంవాదరూపములు. పాట లెట్లు పాడవలె నన్న విషయము పాఠకులే చూచుకొనవలెను. నాకు సంగీత జ్ఞానము లేదు గనుక యిదమిత్రమని తెలుపఁజాలను. మఱియు, ఆ దాసరి పాడునపుడు కొన్నికొన్ని చరణ

ములు తాటుమాటుచేసి పాడెను. రెండుమాఁడుసార్లు పాడించితినిగాని చరణముల క్రమము మాత్రము విస్మయము కాలేదు. ఈగీతములు రచించిన కవి దక్షిణామూర్తి యని మాత్రము చివరి చరణమువల్ల తెలిసినది. మేష్టరు మొదలగు కొన్ని పదముల వాడుక యీ కవి మొన్న మొన్నటివాఁడే యని తెలుపుచున్నది.

మొదటిపాట*

కృ—అమ్మ మాడే కొండామీదా
అదిగో నా వెండి గిన్నె.
గిన్నె తెచ్చివ్వవమ్మా
బువ్వ నే తిందునమ్మ! అమ్మ-

య—గిన్నె కాదు విసుమయ్య
జాబిల్లిరా తనయ
రార నా ముద్దుకృష్ణ
రార నా పెట్టివాన్న! గిన్నె-

కృ—గిన్నె కాదంటావేమే
గిన్నె చుట్టూ మెతుకులేమే
దబ్బున తెచ్చివ్వకున్నా
బ్రతుకుటా యిక నున్నా అమ్మ-

య—ఎందు నే పోయెదను
ఏలాగు తెచ్చెదను
మెతుకులు కావినవయ్యా
చుక్కలరా నా తనయా! గిన్నె-

కృ—చాలుచాలు లే విననే
తలను కొట్టుక చచ్చెదనే
నాజతా పిల్లల కమ్మా
వెండిగిన్నెలున్నవమ్మా అమ్మ-

య—బాబు నామాట వినూ
చిన్ని బిడ్డా పోరు నూను

* ఇందు పల్లవుల భేదముతో పాటల వరస కూడా భేదించును.

* * * ఇక్కడ యశోదమాటలు, కృష్ణుని మాటలు ఉండవలసినట్లు కనబడుచున్నది.

బంగారపు గిన్నె నీకు
చేయించెద నేడ్వబోకు గిన్నె-

కృ—దబ్బుదబ్బున పోవమ్మా
త్వరగా తెచ్చివ్వవమ్మా
గిన్నె తెచ్చివ్వవమ్మా
లేకున్నా రాను పోమ్మా అమ్మ-

య—గిన్నె కాదు విసుమన్నా
పోరుమాను మా యన్నా
ఎంతెంతో పోరుపట్టి
యేలా యలిగితి పట్టి! గిన్నె-

కృ—ఏల యీ చోడ్యంబు
నను జూచి హాస్యంబు
గిన్నె కాకున్న నమ్మ
యేల నవ్వుచుంటి వమ్మా అమ్మ-

య—హాస్యంబు గాదురా
అల్లాడె చంద్రుడుగా
నిన్ను జూచి చాలా
కులికి నవ్వుచుండె బాల గిన్నె-

కృ—గొల్ల పిల్లలంతా,
నల్లనివా డన్నారే
చూడు నాతనూషా
పాలమ్మనిస్తానా అమ్మ

* * *
య—నాకు భక్తుండై
నా దక్షిణామూర్తిని గూడీ
చేరి నే చంద్రునీ
చూపించెదను చూడు గిన్నె

రెండవ పాట

కృ—అమ్మా నాకు బువ్వా పెట్టే
బడిలోకీ నేపోతా,
దబ్బుదబ్బున తిని
దబ్బున రమ్మన్నారే అమ్మ

య—చిన్నికృష్ణా రారమ్మా
క్షీరాన్నము తినిపోమ్మా,

వీల యింత భయమా
నీ చదువునకు జయమా-

కృ—పెరుగు అన్నము నాకు-
చాలుచాలు నమ్మా
బెల్లం ముక్క యిస్తే
బేగీ తిని పోతానే-

య—పాలుపంచదారా
గిరిదార ! తినిపోరా
బెల్లం ముక్క చాలా
నీచమురా నాబాలా

కృ—కొత్త మేష్టరుగాదా
వచ్చేరె యీవేళ
లాగు చొక్కా తొడిగి
త్వరగా రమ్మన్నారే

య—కొత్త మేష్టరుగాడు
కొడుక ని న్నెఱుగునా ?
పట్టుతాపిత యిదిగో
కట్టుకో యిల్లదిగో

కృ—నెలరోజు లై నాదీ
జీతము తెమ్మన్నారే
జీతవివ్యాకుంటే
బడిలో కొద్దన్నారే

య—రార నా రమ్మమా
నామద్దు భాగ్యమా !
పొమ్ము రత్నము లివిగో
పంతులుగారికి నిమ్ము

కృ—గొల్లపిల్లలంతా
నల్లనివా డన్నారే
చూడు నాతమాపా
పొలమ్మనిస్తానా?

య—నల్లనల్లనివాడా
నామములు గలవాడా
నారాయణమూర్తి నీ
భక్తుడు దక్షిణామూర్తి

అదాసరి కీపాటలు పూర్తిగా రావు. ఇంకా
చిన్ని- కొన్ని చరణము లున్నవని యతఁడే యనెను.

మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి

భారతయుద్ధమునాటి శస్త్రాస్త్రములు

అమ్మ-

శ్రీకృష్ణులలో యుద్ధవిషయ మెఱుగవలె నని ప్రతివాని మనస్సునం దాసక్తి యెక్కువగా యుండును. నేడు మహాభీషణమైన సరసంహారము జరుగుచున్నది. దీనిని వించిన యుద్ధము కొన్ని వేల సంవత్సరముల క్రిందట 'మహాభారతయుద్ధ' మను పేర జరిగియుండెను. అప్పుడు బాంబులు, టాంకులు, ఫిరంగులు లేవు. నాటియుద్ధము కేవలము శస్త్రాస్త్రములతోనే జరిగెను. వాని మహత్వ మద్వితీయమై యుండినది.

అమ్మ-

మహాభారతకాలమునందు వివిధశస్త్రాస్త్రములుంటుండే వీరులు తమ బలము నద్భుతముగా ప్రదర్శింప గలుగుచుండిరి. ఈ అస్త్రము లుండుటచే భారతవీరులకు అనంత వాయుమండల, జలభాగ, పాతాళ, విస్తృత భూ భాగములం దెచ్చటను సాధ్యముకాని కార్యము లేకుండెను.

చిన్ని-

అమ్మ-

భారతయుగములో విజయవంతమైన నేనా, దిగ్వాన్తిప్రమైన శక్తి ప్రబలియుండెను. ప్రళయకాలాన్ని సమానమైన మహాభారతాన్ని శిక్షయందు వీరత్వదీప శిఖలు వెలిగిన వెలుగులు మన కక్షరరూపములుగా కనిపించుచున్నవి.

చిన్ని-

అమ్మ-

నేడు విజ్ఞానము అనేకవిధములైన మారణాస్త్రములను తయారుచేయుటయందు మునిగి లేలుచున్నది. కావచ్చును. పూర్వము కేవలము శస్త్రాస్త్రముల ద్వారా గూ దినములలో గూ అత్రోహిణుల వైస్యగక్తము కురుక్షేత్రమునందు ప్రవహించి యుండెను. నేటి మారణయంత్రములు సూతనముగా కానరావచ్చుకాని, పౌరాణిక యుగమునాటి అస్త్రప్రభావములను బాగా యెఱిగియే ఇప్పుడు రాత్రింబగళ్లు కర్మాగారము

చిన్ని-

లందు కష్టపడి అనేకవిధముల మందుసానుగ్రిని పరిణతముచేసి మహాశ్చర్యకరమైన పనులను చేయుచున్నారు.

బాణము

ఆరోజుల్లో బాణము ప్రతివానికి సహాయకారిగా నుండెను. నాడు బాణము మహత్వపూర్ణమైనదిగా నుండెను. ఎంతమారమునైనను లక్ష్మీచి కొట్టుటకు బాణమే ప్రముఖసాధనముగా నాకాలమునందుండెను. అంగులో చిన్న, పెద్ద అని రెండు రకములు. పెద్దది మూడుమూరల పొడవు కలిగి కొసకు చిద్రము వేయుటకు తగిన పదను కలిగియుండెను. దీనికంటె నతిక్రమైన కర్ణబాణ మనునది యొక్కటి కలదు. దానికి చివర రెండుప్రక్కలకు చెవులు కలిగి, ఒకరకమైన ఆకారముతో ఉండెను. ఇయ్యది విడుచు సమయమున ఒకరకమైన ధ్వని చేయుగలుగును. లక్ష్మ్యభేదనమునందు నేటి నుందుగుండ్లకంటె ఆరోజుల్లో బాణవిద్యా వికారదులయొక్క బాణములు బాగా పనిచేయుచుండెను. అస్త్రసంధానోపసంధానములకును ధనుర్వేద మధ్యసింఛుచుండిరి. అప్పుడు బాణవిద్యావికారదులకు శత్రువులు వేయు బాణములను తమ బాణములతో విఱుగకొట్టుట ఒక సామాన్య విషయము.

త్వాష్ట్రాస్త్రము

ద్రోణపర్వమునందు సంశప్తకవధ సందర్భమున త్వాష్ట్రాస్త్రము వర్ణింపబడినది. పాండవసేనయందు ప్రధులైన సంశప్తకులు వీరశిరోమణి అయిన అర్జునునిపై నానావిధములైన అస్త్రములను వేయుచు నైన్యమును చెల్లాచెదురుచేయ నారంభించిరి. అప్పుడు అర్జునుడు శ్రోధమున గాండీవముతో వారి నందఱిని ప్రతిఘటింప మొదలుపెట్టెను. అర్జునుని గాండీవ మిచ్చట విచిత్రమైన పని చేయసాగెను. ప్రతిఘటన లొండొరుల సహాయముతో అనేకవిధాస్త్రములు విడుచుచు బ్రహ్మాస్త్రము విడువగా దానికంటె వేగమైన ప్రాంజలీక, ఆర్థచంద్ర, నాలీక, నారాచ, వరాహకర్ణాద్యస్త్రములు విడుచుచు తుదకు త్వాష్ట్రాస్త్రమును వదిలెను. (దూ: కర్ణ పర్వము.) అప్పుడు త్వాష్ట్రాస్త్రప్రభావముచే రణక్షేత్రములో సహస్రాక్షుల ప్రతిబింబములు కానరాసాగెను.

నేటి విజ్ఞానము ఇంకను ఇట్టి అస్త్రమును తయారుచేయు స్థితికి రాకున్నది. ఈ బాణప్రదర్శనము కవీరుకాలములో శిల్పి పట్టణముందు ప్రదర్శింపబడినదట. ఈ అస్త్రము విడుచుటతోనే అంతా అంధకారమై అమీద అస్త్రసంధానకుని రూపములు సహస్రముగా రణక్షేత్రమునందు ప్రతిబింబించునట!

బ్రహ్మాస్త్రము

సంశప్తకు లొక్కపెట్టున అర్జునునిపై వర్ష పరం పరగా బాణములు కురిపింప కృష్ణుడు, రథము, గుఱ్ఱములు అస్త్రములతో మునిగిపోవ అర్జునునికి చీకటి రాత్రివలె అయిపోయెను. అప్పుడు అర్జునుడు బ్రహ్మాస్త్రమును విడిచెను.

బ్రహ్మాస్త్ర ప్రభావముచే అనేకవేల వీరులు తమ ప్రాణములను రక్షించుకొనలేక గుఱ్ఱములు, రథములు, సారథులతో సహా భూమిపై పడి మరణించిరి. సంశప్తకువీరులకు తమ నైన్యముపై గర్వముండెను కాని, అర్జునుని బ్రహ్మాస్త్రముచేత సర్వులును నశించిపోయిరి.

ఈ బ్రహ్మాస్త్ర ప్రభావమునుగూర్చి రామాయణముందు “త్రైలోక్యమాసీత్ సంత్రస్తంబ్రహ్మాస్త్రే సముదీరితే” అని వాల్మీకి బ్రహ్మాస్త్రము వదిలిన ముల్లోకములు భయభీతి బొందునని వర్ణించెను.

బ్రహ్మశిరాస్త్రము

కారవసేనయందు ద్రోణాది సేనాధిపతులందరు మరణించియుండిరి. అశ్వత్థామ, కృపాచార్య, కృతవర్మలే శేషవీరులై ఉండిరి. అశ్వత్థామకు మహాకోపము అవేళించియుండ తన ప్రాణము లరచేతిలో పెట్టుకొని చూపుల నిప్పులు గురియుచుండ యుద్ధ భూమిని ప్రవేశించెను.

అర్జునాశ్వత్థామలు గర్వముతో బాణపరం పరను వర్షించుకొనుచు యుద్ధము చేయుచుండిరి. ఇట్లు కొంతతడవు జరిగినతరువాత విధిలేక తన ప్రాణ సంరక్షణార్థము పెట్టుకొనియున్న బ్రహ్మశిరాస్త్రమును అశ్వత్థామ అర్జునునిపై వదిలెను. దాన్ని విడిచిన తోడనే అగ్ని ఉత్పన్న మయ్యెను. ఆ చిత్రమును చూడ ప్రళయకాలాగ్ని ముల్లోకముల దహించినట్లుండెను.

ఈ అస్త్రమువల్ల మనకు లోకమును భస్మము చేయునంతటి శక్తి అస్త్రములం దున్నట్లు తెలియజేయుచున్నది. దీనికంటె విచిత్రము ఈ అస్త్రమును వదిలిన దేశములో ౧౨ సంవత్సరములు వర్షము కురియదట!

ఈ అస్త్రమును బ్రహ్మచారిమాత్రమే వదలగలడు. దీన్ని నేటి కుపాకులు, బాంబులమాదిరి అలవాటుకొంటు ఉపయోగించకూడదు. దీన్ని విడిచిన శిరచ్ఛేదనము జరిగియేతీరవలయును. దీనికి ఎయ్యది లక్ష్యమో అది ఆకాశ, భూమి, జలములందు ఎచ్చటనున్నను సరే తన పని నెరవేర్చుకొను సామర్థ్యము కలిగియుండెను.

అంజలీకము

అర్జునుడు త్వరగా కర్ణుని సంహరించుటకు వజ్రాయుధముతో సమానమైన అంజలీకమును కర్ణునిపై వదిలెను. అప్పుడు అర్జునుడు గాండీవముయొక్క అల్లెత్రాడును ఆకర్ణాంతము లాగి వదలగా నూర్యప్రకాశ సమానముగా దళదళలా ప్రకాశించెనట!

నారాయణాస్త్రము

ద్రోణాచార్యుడు దీనిని వదిలియుండెను. దీని నుండి మహాభయంకరమైన బాణములు, వజ్రసమానమైన గుండ్లు (వీటిని రసగుండ్లనికూడా వ్యవహరింతురు.) బయలు వెడలెను. ఆగుండ్లలోనుండి భయంకరవస్తువులు వెడలుటేకాక, రెండో, నాలుగో ఆగుండ్లు ఆకాశముపైకి ఎగిరి చక్రమువలె తిరుగుచు వెలుగుచుండెను.

వాయువ్యాస్త్రము

ఈ అస్త్రము అతిప్రచండమైన చీకటిచేయుచు, వృక్షములను సమూలముగా పెరికివైచుచు, పెద్దపెద్ద రథములను వైతము పడగొట్టగలిగియుండెను. శత్రువుల ఏనుగులను, గుఱ్ఱములను, సర్వసైన్యమును కంపింపజేయుచుండెను.

కర్ణుడు వేసిన వారుణాస్త్రసంహారమునకు అర్జునుడు దీనిని ప్రయోగించియుండెను. ఇయ్యది ఆకాశమునలువై పులకును వ్యాపించి మేఘములను ప్రచండవాయువేగముతో ఛిన్నాభిన్నము చేయుచుండెనట!

సుదర్శనచక్రము

ఇయ్యది శ్రీకృష్ణుడు ధరించునది. ఇది అగ్నిమయమై తీవ్రముగా శత్రుసమూహమును భస్మము చేయగలిగి, ఆకాశమునందు సూర్యునికంటె వేగమైన గమనము చేయు శక్తి కలిగియుండెను. దీనిని శ్రీకృష్ణుడు ఆకాశముమీద ఎప్పుడు వదులునో అప్పుడే గిట్టున తిరుగుచు లక్ష్యమును తుంటలుతుంటలుగా చేసి మరల శ్రీకృష్ణునివద్దకు వచ్చిచేరుచుండెను.

చక్రములల్లో కొన్ని భేదములున్నవి. ముఖ్యమైనవి: ధర్మచక్రము, కాలచక్రము, విష్ణుచక్రము, దండచక్రము, విద్రాచక్రము, సుదర్శనము, సహస్రము మొదలగునవి.

వజ్రాస్త్రము

దీనివల్ల ఆకాశమునందు మహాత్తరమైన శబ్దము పుట్టుచుండెను. అర్జునప్రయుక్తమైన వాయువ్యాస్త్రునివృత్తికొంటు కర్ణుడు దీనిని విడిచియుండెను.

ఇది ఇంద్రుని ముఖ్యాస్త్రము. వేదములును, తదితరకాస్త్రగ్రంథములును వజ్రాయుధమునకు, ఇంద్రునికి కాశ్యతసంబంధమును తెలుపుచున్నవి. వజ్రోత్పత్తిని గుఱించి పురాణగ్రంథములు భిన్నమతములుగానున్నవి. మత్స్యపురాణమునందు సూర్యునిలోనుండి చీల్చుకొని ఒక తేజ ముద్భవింప నది విష్ణువుచక్రము, ఈశ్వరుని త్రికూలము, ఇంద్రుని వజ్రాస్త్రము అయినదని వ్రాయబడియున్నది.

వామనపురాణమునందు ఇంద్రుడు దితిగర్భమునందు జొరగా అందు ఒక బాలకుని మాంసపిండము కావవచ్చెను. ఇంద్రుడు క్రుద్ధుడై దాన్ని చేతికి తీసికొని కొట్టగా అప్పుడది పెద్దదై దానియందు నూలంగములు కనిపించెను. 'అది తరువాత కల్యోణమైన వజ్రరూపము తాల్చినని వ్రాయబడెను.

శ్రీమద్భాగవతమందు ఇంద్రుడు వృత్రాసురుని వధించుటకొంటు దధీచిమునియొక్కతో వజ్రముచేయమని చెప్పగా విశ్వకర్మ అట్లుచేసి ఇచ్చిన వజ్రముతో నింద్రుడు వృత్రాసురుని సంహరించె నని యున్నది.

బరతేయబ్రాహ్మణమునందు ఈవిధముగ నున్నది. దధీవి బ్రతికియున్నంతకాలము రాక్షసులు పారిపోవుచుండిరి. అతడు మరణించుటతోడనే మరల ఉత్పాతములు చేయనారంభించిరి. ఇంద్రుడు దధీవి నశ్వేషించుటకై సరస్సునకు వెళ్ల దధీవి మరణించినట్లు తెలిసెను. అతని ఎముకకై సరస్వతీరమున వెతుకపుట్టెనిముక చిక్కెను. దానినే వజ్రముగా చేసికొని ఇంద్రుడు రాక్షసులను జయించెనట.

నీతిప్రకాశికాయందు ఉపర్యక్తవర్ణనలకంటె చాలా భిన్నముగా చెప్పబడినది. పెద్ద నాలుక, పెద్ద దంతములు, కొన్నియోజనముల విస్తీర్ణము, భయంకరాకారము, అగ్నితుల్యతేజము, సహస్రమూర్త్యప్రకాశము కలదిగా వజ్రము వర్ణింపబడినది.


అమోఘశక్తి

జటాసురుణ్ణి చంపిన ఘటోత్కచుడు కర్ణునితో యుద్ధముచేయుచు ఆకాశముమీదికి ఎగిరి యుద్ధముచేయు మొదలుపెట్టెను. అపుడు మహావేళముతో ఆలంబుఘడు దుర్యోధనుని దగ్గరకు వచ్చి “దేవా! నన్ను యుద్ధమునకు పంపుము. నేను అవశ్యముగా పితృమరణమైన వానిని సంహరింతును” అని చెప్పగా దుర్యోధనుడు “పాండవపక్షమైనవారము, వీనుగులు, గుఱ్ఱములు, రథములు ఘటోత్కచుని అనుసరించి ఆకాశమునం దున్నవి. నీవు వెంటనే వెళ్లి ఘటోత్కచుని సంహరించి వానిని యమభోకమునకు పంపుము.” అనెను. (చూ: ద్రోణ. ౨౫౭-౧౧).

దీనివల్ల మనకు పూర్వము యోధులు విమానములపై కూర్చొని ఆకాశమునందు యుద్ధముచేయుచుండినట్లుగా తెలియుచున్నది.

కర్ణునికి అమోఘశక్తి ఉండినందున గర్వించుచుండెను. దానిని అర్జునుని చంపుటకై భద్రపరచి యుంచెనుకాని, వివశుడై ఈ అమోఘశక్తిని ఘటోత్కచునిమీద వదిలివేయ వీరపుంగవుడైన ఘటోత్కచుడు విమానములో తన్ను తానే తెలుసుకొలేకపోయెను.

రాజా స్నో

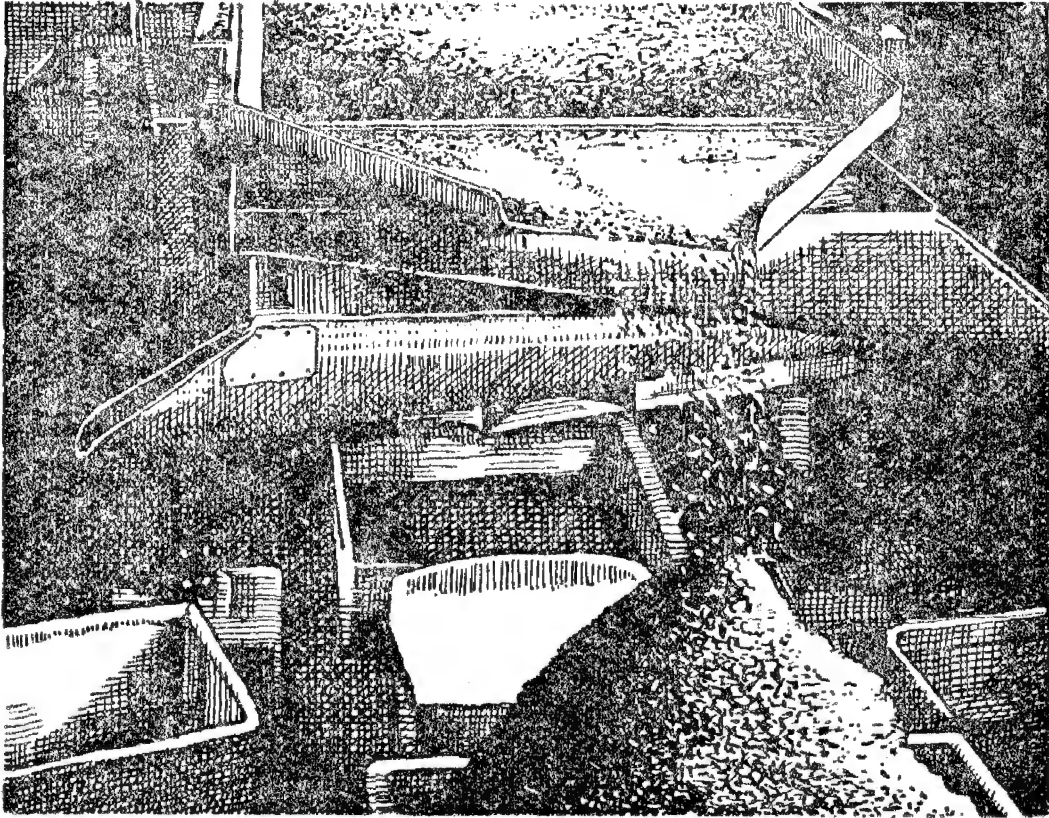


మొటిమలను పోనిచ్చి అందమునిచ్చును
వెల రు. 1-0-0

ఇవికాక భుశుండము, శతభిషి, సహస్రభుష్టి, సంతాపన, విలాయన, శోషణ, ధారణ, వైశాచ, మనద, మంథన, హయశిర, వైద్యాధర, శూల, త్రిశూల, కంకణ, దారుణ, వైశాక, ప్రళమన, సౌమ్య, వర్షణ, మాదన, పట్టక, కనప, శూద్రన, భౌమ, పార్జన్య, వైష్ణవాస్త్ర, మాహేశ్వర, ఆసుర, యామ్య, విషీక, శైలేయ, ధృతి, తామస, రాద్రాది వందల కొలది అస్త్రము లాసమయమునం దుండెను. కొంచెము ఇంచుమించు ౨౪౦ అస్త్రము లుండెను.

నేటికాలమునకు ఇవి నామమాత్రావశిష్టమై భారతమునందు అత్యరహస్యములుగా సభివ్యక్తమగుచున్నవి.

దండిపల్లి వేంకటసుబ్బాశాస్త్రి.



తేయాకును జెల్లెడపట్టుట.

యం త్ర ద శ

తడియార్పి ఆకులయొక్క సారభము నిలువచేసిన తరువాత తేయాకు జెల్లెడ పట్టుటకు సిద్ధముగా నుండును.

తేయాకును జెల్లెడపట్టి తరగతులుగా విభజించుటకు పూర్వము దానియం దుండు కాడలను ఇతరపదార్థములను వీరివేయబడును. జెల్లెడపట్టు యంత్రములపై దిన్న ఆకులు పెద్దదానినుండి వేరుపరచబడును.

వివిధములైన తరగతులు ప్రత్యేకించబడి, వేరువేరు పెట్టెలలో నింపబడి సిద్ధము చేయబడును.

శ్రద్ధగా ప్యాకింగుచేయబడి శీఘ్రముగా బట్టాడాచేయుటవలన మీకు చేరు నప్పటికి తేయాకుతాళాగా, సారభముతో గూడియుండును.

బ్రూక్ బౌండ్

శ్రీనాగేశ్వరరావు పంతులుగారు



శ్రీ నిడదవోలు వెంకటరావు

ప్రథమదర్శనం:

౧౯౧౧ సంవత్సరంలో కృష్ణాజిల్లామహాసభ మచిలీపట్టణంలో ఆంధ్రజాతీయ కళాశాలలో సమావేశమైంది. ఆ సభలో సభాపతివేదికకు ప్రక్కగా క్రింది భాగాన పత్రికావిలేఖకులకు ప్రత్యేక ఆసనములను యేర్పాటుచేశారు. శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం పంతులుగారి సంపాదకత్వమున నడుపబడుతుండిన 'దేశమాత' పత్రిక సభ్యులు అప్పారావు, అపట్టణంలోనే నాళం కృష్ణారావు, కిందుల శ్రీమన్నారాయణగార్లు ప్రచురిస్తూండిన 'మానవసేవ' యను సచిత్ర మాసపత్రికకు ప్రతినిధిగా నేనూ ఆసథకువెల్లి ప్రత్యేక విలేఖకులుగా సభ నలంకరించాము. లేజోవంతుమైన మందర నువ్వర్చాచాయతో నొప్పురు ముఖమండలము, గుబురైన నల్లని మీసకట్టు, అహమ్మదాబాదు విల్లుధోవతి బిళ్ల గోచీ ముందుకు చెప్పు ముడిచికట్టుకుని, వేస్తుకోటు, దానిమీద బూడిదరంగు ట్వీడుకోటు తొడుక్కొని, తలమీద ఎత్తైన నల్లని ఉన్నిటోపీ ధరించిన ఒక మహావ్యక్తి కాంతరసముట్టిపడుతూ, గభీరభావందాల్చి, చూపగులకు ఒక ఉత్తర హిందూస్థానపు వర్తక ప్రముఖునివలె కనబడుతూ నాప్రక్క కుర్చీలో కూర్చొని యున్నాడు. కొంతసేపైన పిమ్మట నే నాయనతో మెల్లగా "ఈ కుర్చీలు పత్రికావిలేఖకులకు ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటుచేయబడినవండీ" అన్నాను. అంతట పంతులుగారు చిరునవ్వుతో "నేనూ ఈపనిమీదనే బొంబాయినుండి వచ్చానండీ" అన్నారు. ఆ ప్రత్యుత్తరంతో నా నోరు మూతపడింది. నాలో కలిగిన అహంకారం లజ్జగా మారిపోయింది. ఆత డెప్పుడైతే ఈపని మీదనే బొంబాయి నుండి వచ్చానన్నాడో అప్పుడే నాకు తట్టింది; ఈతడే శ్రీ కాళీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులనీ, లేత ఎరుపురంగు కాకితముపై బొంబాయినుండి ప్రచురిస్తూ వచ్చిన ఆంధ్రవారపత్రికకు నేత యనీ. వెంటనే లేచి నిలువబడి, వంగి నమస్కరించి, "ఓమించండి పంతులుగారూ, తెలియక ప్రశ్నించాను" అన్నాను. పంతులుగారు అనునయనా క్యాతో నాపుట్టుపూర్వోత్తరములు, మా 'మానవసేవ' పత్రికను గూర్చిన వివరములు అడిగి తెలుసుకున్నారు. పంతులుగా రడిగిన ప్రశ్నల కన్నిటికీ సవినయంగా సమాధానం చెప్పుకున్నాను.

దూరదర్శి:

దూర దేశములో నున్న బొంబాయినగరమునుండి ఆంధ్రవారపత్రికద్వారా కొంతవరకు తెలుగుప్రజలకు వివిధవిషయములనుగూర్చి ప్రచారప్రబోధములు సాగిస్తూ వచ్చినా నాగేశ్వరరావుపంతులంతటితో సంతృప్తి చెందలేదు. భారతవర్షములోని వివిధరాష్ట్రాలలో బంగాళము, మహారాష్ట్రము, ఉత్తరహిందూస్థానము, గుజరాతు, తమిళము మొదలైన ప్రదేశాలలో నుండి వారివారి మాతృభాషలలో దైనికపత్రికలు ప్రచురింప

బడుతూ అక్కడక్కడి ప్రజానీకముతో విజ్ఞానములు వృద్ధిగాంచి, ప్రజలమగు రాజకీయచైతన్యం కలుగు తూండడము, రెండుకోట్ల జనసంఖ్యగల తన మాతృ దేశము ఒక ఆంధ్రదైనికపత్రికకైన నోచుకోకుండుట వల్ల తెలుగుప్రజలలో వికాసము లేకుండడమూ చూచి మాతృదేశోద్ధరణకు దేశభాషలో నొక దైనిక పత్రిక యావశ్యకమనీ, ఆ మహత్తరకార్యమునకు తానే పూనుకోవలెననీ దూరదేశమున నుండియే ఈ దూరదర్శి గ్రహించాడు. దైనికపత్రికను నెలకొల్పడ మంటే సామాన్యవిషయం కాదు. దాని కెంతో శక్తి సామర్థ్యాలు, సాహసము, ధనము ఉంటేనేగాని కొనసాగేవిషయం కాదు. అందులో తెలుగుదినపత్రికకు ఆంగ్లదైనికపత్రికకుండు చందాదారులు లభించుట కూడ కష్టమే. ఈ విషయము లన్నింటినీ పాటింపకయే దేశోద్ధరణమే తన జీవితాదర్శముగా పెట్టుకున్నవా డగుటవల్ల వెంటనే తన కార్యస్థానమును బొంబాయి నుండి చెన్నపట్టణమునకు మార్చివైచి, ఒక శుభ ముహూర్తమున, ఆంధ్రుల అదృష్టరేఖ బయటపడిన దా యనునట్లుగా ఆంధ్రదైనికపత్రికయగు ఆంధ్ర పత్రికను ప్రచురింప మొదలుపెట్టాడు. ఈ పత్రికా ప్రచారంవల్ల శట్టాములలోనే కాకుండా పల్లె గ్రామాదులలోకూడా ఆంధ్రదేశంలోనూ, వివిధరాష్ట్ర ములలోనూ, వివిధఖండాంతరాలలోనూ నడుస్తూండిన వివిధోద్యమాలయొక్క రాజకీయమతసాంఘిక విప్లవ పరిణామాభివృద్ధిక్షయాలయొక్క వార్తలు యేరోజున కారోజు అందిజేసుండడమువల్ల ఆంధ్రులలో గొప్ప ప్రబోధం కలుగజేయబడింది. ఆంధ్రదేశమున నడుప బడ్డ ఉద్యమములూ, తడుద్యమనాయకులూ ఆంధ్ర పత్రిక ద్వారా ప్రాముఖ్యతలోనికి లేబడ్డారు. ౧౯౧౮ మొదలు ౧౯౧౯ సం॥రం వరకు నడిచిన ఐరోపాసం గ్రామ సంబంధమైన వార్తలు ఆంధ్ర దైనికపత్రిక మూలమున ఏనాటికానాడు కుగ్రామములకు కూడా అందజేయబడుతూండడమువల్ల అక్కడి ప్రజలలో అంతులేని సంచలనం కలుగుతూండేది. ఆంధ్రదేశంలో దిగ్విజయంగా కొనసాగుతూ వచ్చిన వివిధోద్యమాలకు, ఢిల్లీ శాసనసభకును, చెన్నపురి చట్టనిర్మాణసభకు ను నిలిచిన కాంగ్రెసుపక్షాభ్యర్థల విజయపరంపరలకు, కాంగ్రెసు నిర్మాణకార్యక్రమ నిర్వహణమునకు ఆంధ్ర దైనిక వారపత్రికలే ముఖ్యసాధనములని నిస్సందేహ ముగా మన మంగీకరింపక తప్పదు. ఆంధ్రపత్రిక ఆంధ్రులలో ప్రబోధం కలిగించి, వారి మానసిక ప్రవృ

త్తులలో చాలవరకు మార్పు కలుగజేసి దేశాభిమానము నకు, ప్రత్యేకరాష్ట్రవాంఛకు, భాషాభిరుచికి చాలా దోహదం చేయగలిగింది. ఈ విధముగా నాగేశ్వరరావు చేసిన నేవ అపారము, అమూల్యము.

దేశోద్ధారకుడు 'భారతి'ని నెలకొల్పి వైజ్ఞానిక, సారస్వత, వివిధశాస్త్ర సంబంధములైన అమూల్యములగు వ్యాసములను ఆయావిషయములలో నారిలే రిన పండితులచేతను, కవులచేతను వ్రాయించి, ప్రచు రిస్తూ, వారివారికి ప్రోత్సాహం కలుగజేస్తూండడము చేతనే మన తెలుగుజాతములోని యువకులలోను, యువతులలోను చాలామంది కవులు, వ్యాసకర్తలు బయలుదేరారు. పంతులుగారు ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వ మును ప్రచురింప ప్రారంభించి, చివరవరకూ కొనసా గించడాని కనేకములగు ఆటంకము లేర్పడినా మిగిలిన దానిని పూర్తి చేయడానికి ముందు వారికై నా మార్గ దర్శకుడైనందులకు ఆయనకు ఆంధ్రులుకృతజ్ఞత చూప వలసియున్నది. పంతులుగారు ఆంధ్రగ్రంథమాలను నెల కొలిపి చాలామంది రచించిన గ్రంథముల సుచిత్రముగా తమ ముద్రాక్షరశాలలో నచ్చొత్తించి వారి కొసగి కవులకును, గ్రంథకర్తలకును అపారముగు సాహాయ్య ప్రోత్సాహములను కలుగజేస్తూండేవారు.

తీరని లోటు:

నాగేశ్వరు డస్తవించడంవల్ల ఆంధ్రదేశానికి తీరనిలోటు ఎప్పటి కప్పుడు కనబడుతూనే ఉంది. గభీరభావంతో కూడిన వికాసవంతమైన ముఖమండ లంతో కాంగ్రెసుకుమిటిమిటింగులలో పంతులుగారు ఒదిగి కూరుచుంటూ అవసరమమయిప్పు డెల్లా శాంత ముగా సముచితములగు సలహాల నిస్తూండిన నాటికూప మును తెలుచు కొంటూంటే మనసులో అపరీమిత మగు ఆవేదన కలుగుతూంటుంది.

గుప్తదాత:

మనం ప్రతిదినమూ చూస్తూనే యున్నాం. పత్రికలద్వారా చదువుతూనేయున్నాం— దానరూపం దాల్చని వాడైనానాలో సంతృప్తిపరుప జూస్తూండే ధనవంతుల దానసౌభాగ్యం! మనపంతులుగా రట్టిదాత కాడు. ఆంధ్రదేశంలో ప్రాముఖ్యతవహించి, ప్రబోధ యోగకరములైన ఏ సంస్థలయినా గ్రంథాలయాలు కాని, ఆశ్రమములుగాని, సారస్వతసభలుగాని, కళానిల యాలుగాని పంతులుగారి సహాయం పొందని అరణి

దుగా నుండునని నేను సగర్వంగా చాటగలను. పంతులు గారు తరుచుగా ఆంధ్రరాష్ట్రకాంగ్రెసుసంఘసభలకు విజయవాడ విజయం చేస్తూండడమువల్ల ఆయనరాక తెలుసుకొని చుట్టుపట్ల గ్రామాలనుండి అనేకులు ఆశ్రీతులు, అనాధలు చాలామంది వచ్చి పంతులుగారి భవనంలో వసారాలలో కూర్చుండి ఆయన ఆగమనాని కెదురుమాస్తూండేవారు. మీటింగులు జరుగుతుండగానే 'తన వేంచేయుపథంబు కన్గొన'డవట్లుగా, తెరపిచేసుకొని తప్పించుకొని, పరుగుపరుగునవచ్చి తమకై వేచి యున్న ఆశ్రీతులకు తన జేబులోని నోట్లజేబుతీసి వారి వారికి చడిచప్పడూ లేకుండా అందిస్తూ చాలా నేపువరకూ వారిని ఆపినందులకు సంజాయిషీలు, సమాధానాలు చెప్పుకుంటూ, తుమార్పణ వేడుకుంటూ వారిని పంపిస్తూ తిరిగి యథాస్థానానికి వచ్చి కూర్చుండడము నే ననేకసారులు కండ్లారా చూచినప్పుడు మన తెలుగు దేశంలో ఇట్టి గుస్తదాత ఉద్భవ మొందఁగల ఆంధ్రదేశముయొక్క అద్భుత విశేషమని సగర్వంగా ఆనందిస్తూండేవాడను. గాంధీమహాత్ముడు ఆంధ్రదేశం లోపర్యటనంచేసిన ప్రదేశాలలో నెల్లా అక్కడక్కడి సంస్థలపక్షమున ఆయనకు సమర్పిస్తుండిన సన్మాన పత్రాలలో నాగేశ్వరరావుపంతులు తమ తమ సంస్థలకు చేసిన ధనసహాయాలను. ఉదాహరిస్తూన్నపుడు మహాత్ముడు అపరిమితానంద భరితుడై పంతులుగారికి 'విశ్వ దాత'యను బిరుదప్రదానం జేకాడంటే పంతులుగారిలో ఎంతటి దాతృత్వలక్షణం కలదో నాబోటివాడు వ్రాయగలగడం అసాధ్యం. పంతులుగారు తెలుగు దేశంలో పేరు పడ్డ అన్నదాత. అతడు తనదుర్గాభవనంలోకానియ్యండి, మరియుతరచోట్లకానియ్యండి సంతర్పరణలు సమారాధనలు జరుపుతుండినప్పుడు అతిథులకువిస్తరాకులనిండా వివిధరకాలైనభిక్షాభోజ్యాలతోనింపేవరకూసంతృప్తి పడేవాడుకాదు. ఇతరులకు భోజనంపెట్టడమంటే అతనికి బహుసరదా. రాత్రి పగలు అనేకాలభేదంలేకుండా అనుక్షణమూ యెవ్వరో యొకరు ఏదో యొక సంస్థకనీ, గ్రంథప్రచురణానికనీ, విద్యార్థులు జీతములకనీ ఎడతెరపిలేకుండా వస్తూండడమువల్ల అతనికి విశ్రాంతి లేకపోవడంవల్ల ఒక్కొక్కప్పుడు విసువు, కోపము వస్తూండేవి. పంతులుగారిలో కలిగిన కోపం అర్థులకు అపకారం కలగడానికి మారుగా ఉపకారముగానే పరిణమిస్తుండేది. అందుకనే ఒక మహాకవి పంతులుగారివంటి దాతను మేఘుడితో పోల్చాడు. మేఘం భూసభోంతరాళా లదిరిపజేటట్లుగా గర్జారావా

లుచేస్తూ తుదకు చల్లగా వర్షిస్తున్నట్లు పంతులుగారికి ప్రథమంలో కోపంవచ్చినా తుదకు తన ప్రేమపూర్వకమైన ధనదానధారచే చల్లగా కురియించి అర్థులను సంతృప్తిపరచి పంపుతుండేవాడు. 'లోకంలో చాలామంది దాతలు లేకలోలేదు కాని, వారి దానాలు వారి వారి చిత్తవృత్తులనుబట్టి ఒక్కొక్క ప్రత్యేకనిమిత్తమునకు మాత్రమే వినియోగింపబడడం మనం చూస్తూనే యుంటాము పంతులుగారి దానా లట్టివి కావు. తమ శ్రయించిన అర్థుల అవసరాలనుబట్టి, సంస్థల ఉపయోగాలనుబట్టి, వ్యక్తుల పాండిత్యాన్నిబట్టి సర్వతోముఖముగా జాతి మతకుల విషయభేదాలతో నిమిత్తం లేకుండా చేయబడుతుండేవే కాని పంతులుగారి ప్రత్యేక చిత్తవృత్తినిబట్టి మాత్రము కాదని మనవి చేస్తూన్నాము. పంతులుగారి కొక్కటే ఆశయం, ఒక్కటే చిత్తవృత్తి. అదే నిదానమైన దానము. కనుకనే మహాత్ముడు పంతులుగారి కనుగొనించిన 'విశ్వ దాత' యను బిరుదములో ఎంతటి మహానుజ్జేకము, మహత్తర భావము ఇమిడియున్నదో ఊహించినకొలది అర్థమవుతూనే యుంటుంది. ఈ మాత్రాని కొక భాష్యం వ్రాయవచ్చును.

ఆంధ్రుల ప్రేమస్వరూపుడు :

పంతులుగారు కాంగ్రెస్ పక్షభ్యర్థిగా ఢిల్లీ ఎసంబ్లీకి నిలువబడినప్పుడు ఆయనకు ప్రత్యర్థిగా నిలవడానికి సమర్థులగు ప్రతిపక్ష నాయకుల కెవ్వరికిని సాహసము కలుగకపోవడమునకు కారణం తెలుగు దేశంలోని సమస్తకులముల వారికిని, సకల పక్షములవారికిని ఆయన యందుగల భక్తివిశ్వాసములే కారణము. భేదభావమును మరచి ఆంధ్రులలో ప్రతిభగల ప్రతివ్యక్తికిని తన ఆంధ్రప్రతికద్వారా ప్రచారములోనికి దెచ్చి, అతని యభివృద్ధి కనేకవిధముల పాటుపడుతుండడముచేతనే తన నియోజకవర్గములోని సర్వులను ఆయనకే వోట్లు నిచ్చి పంతులుగారియెడల తమకుగల ప్రేమను బాపగలిగారు. ఎసంబ్లీ యెన్నికల ప్రారంభదినాలలో నామిత్రుడగు నొక జస్టిస్ పార్టీ ప్రముఖుని ప్రశ్నించాడు— పంతులుగారి ఎన్నికవిషయంలో మీ ఆభిప్రాయమేమిటని. ఆయన వెంటనే సమాధాన మిచ్చాడు— మా పార్టీ భేదాలూ, కులభేదాలూ ఇతరుల విషయంలో గాని పంతులుగారి విషయంలో కాదని. పంతులుగారి విషయంలో వేరువిధంగా ప్రవర్తిస్తే స్వామి నోహము, దేశద్రోహము చేసినవార మవుతామనీ, పంతులుగారి

విజయసాధనకు ఎన్నికలు పూరి అయ్యేవరకు విశ్రాంతి లేకుండా పనిచేస్తామనీ నాతో దృఢంగా చెప్పసాగాడు. ఈమాట లాతని నోటినుండి వస్తూంటే అతని శ్రేణులనుండి విశ్వాసం ప్రతిఫలించింది. అందుచేతనే హిందూదేశ మొత్తంమీద పంతులుగారికి వచ్చినన్ని నోట్లు మరి యెక్కువగా ఎన్నికలలో పోటీచేసి గెలుపొందినవారికి వచ్చియుండలేదు. ఈ కారణమున బట్టి పంతులుగారు ఆంధ్రులందరకును ప్రేమస్వరూపుడని మనవి చేస్తూన్నాను.

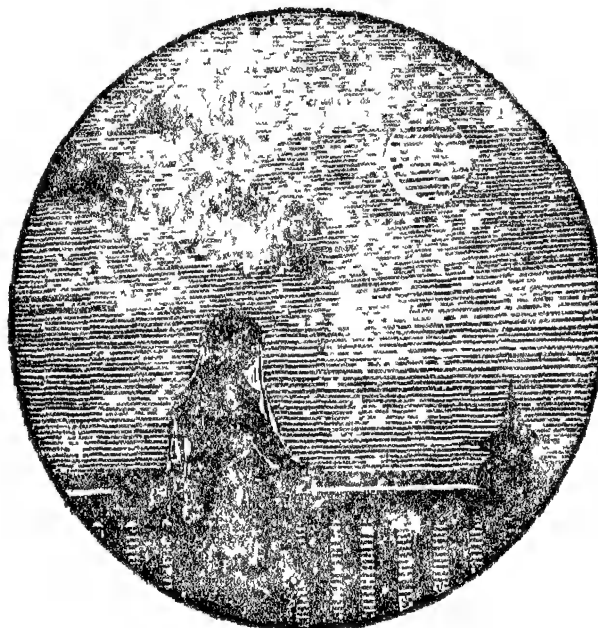
హరిజన సేవ :

పంతులుగారు ఆంధ్రదేశ హరిజన సేవాసంఘమునకు అధ్యక్షుడుగానుండి దీనులు, దగ్గిరులుగానుండిన హరిజనుల సద్గ్రామీణులకు అతని జీవితాంతమువరకునూ వారికి సేవచేస్తూండేవాడంటే అతని అంతరంగ మెంతటి అసంతోషాగ్రాసితమైనదో ఊహించుట అసాధ్యం. ఈశతాబ్దిలో తన పవిత్రజీవితంతో సాటు ఆధునిక ఆంధ్రదేశ చరిత్రనుకూడ సృష్టియొనరించి, ఆంధ్రుల ప్రతిభను, ఆంధ్రుల ప్రాభవమును, ఆంధ్రుల ప్రజ్ఞావిశేషములను ఉన్నతస్థితిలోనికి తేవలెననే ఆ వేదన, ఆతురత, ఆశ, దృఢసంకల్పము, ప్రయత్నము, పరిశ్రమను చూపిన మహోన్మత్తి పంతులుగారికి పూర్వము మరియొకడు ఉద్భవించియుండెడు. దేశోద్ధారకుడే దేశోద్ధరణముకొరకు మరల నవతరించి తనజీవితాదర్శములను స్వాతంత్ర్యము, ప్రజ్వేకాంధ్రరాష్ట్రములను పొందుటకు పునఃప్రయత్నమునకు గడంగవలయునని నాఆశ.

ధార్మికుడు :

పంతులుగారు కేరలము రాజకీయ పరిజ్ఞాత, భాషాపాఠకుడు మాత్రమే కాదు. ఆయనలో ఆధ్యాత్మిక చింత ప్రబలముగ నుండెనటుటకు శంకర, రామానుజ, మధ్వాచార్య, తిలక్, గాంధీగాడ్ల రచించిన భాష్యములను, వ్యాఖ్యానములను పరిశీలనముగావించి తన యనుభవజ్ఞానమునుజేర్చి రచించిన శ్రీమద్భగవద్గీతా వ్యాఖ్యానమే పంతులుగారిలో గల ఆధ్యాత్మిక చింతను వేనోళ్ల చాటుతూ ఆ సద్గ్రంథము ఆంధ్రదేశములోని ప్రతియింటినుందును అలంకరిస్తూంది. అందుచేతనే నాగేశ్వరుడు చాతమాత్రమే కాక ధార్మికుడు కూడానై యుండి మతప్రచారముకూడా తన శక్తికొలది చేయగలిగాడు.

పంతులుగారు బ్రతికియున్నంతకాలము ఆయన ధన ప్రాణములను సమస్తమును ఆంధ్రుల సేవకవిధముల, అనేకరూపములుగా వినియోగించుకుని, ఆయన లింగైక్యమును బొంది ఆరుసంవత్సరములై నా, ఇంతవరకు పంతులుగారి శాశ్వత స్మారకచిహ్నమును నెలకొల్పుకుండుట ఆంధ్రనాయకులకును, ప్రజలకును గొప్ప కళంకమని వ్రాయవలసివచ్చినందులకు చింతపడుతున్నాను. ప్రతిసంవత్సరము పంతులుగారి జయంత్యుత్సవాలను ఆంధ్రదేశమునం దన్నిచోట్లను జరిపి అనాదాపవిత్రమూర్తి సేవాసాభాగ్యమును జ్ఞాపకములెచ్చుకుని స్మారకనిధిని వసూలుచేయు బాధ్యత ఆంధ్రులపై నున్నదని మరియొకసారి మనవి చేస్తూన్నాను.





విమర్శ నమః



Sri Ramanuja's Theory of knowledge (A Study)

(శ్రీ రామానుజదర్శనమునందలి ప్రమేయవిచారము)

రచయిత : కె. సి. వరదాచారిగారు, యం. ఏ. పి. హెచ్. డి., డిమ్మిపైజా ౨౩౪ ఫుటలు వెల రు. ౩ లు. దొరకుచోటు : శ్రీవేంకటేశ్వర ఓరియంటల్ ఇన్స్టిట్యూట్, తిరుపతి.

పాశ్చాత్యదరణవల్ల నైతేనేమి, లేక భారతీయుల ఉత్సాహవల్ల నైతేనేమి అంగ్లంలో మన దర్శనశాస్త్రాన్ని గుఱించి ప్రసంగించే గ్రంథాలు బహుళంగా ఉన్నాయి. వర్తమానశకంలో అద్వైతానికి శ్రీరాధాకృష్ణ పండితుడు, విశిష్టాద్వైతానికి శ్రీనివాసాచారిగారు, మధ్యమతానికి నగరాజశర్మగారు మూలస్థంభాలు. అంటే, ఆయామతవాదాల్ని వీరు ప్రచారం చేసినంతగా మరెవ్వరూ చెయ్యలేదని నా భావం. మొన్నీమధ్యనే విశిష్టాద్వైతవాదానికి అత్యంతప్రమాణభూతమైన 'విశిష్టాద్వైత-వేదాంతము' అనే శ్రీనివాసాచారిగారి గ్రంథాన్ని 'అడయారు' వారు ప్రకటించి అంగ్ల పాఠశాలాకానికి మహోపకృతిని చేశారు.

అసలు వేదాంతముంటే శంకరమతిమనే భావం. బహుశా పూర్వంనుండి నేటివరకూ ఈ మతాని ఒక్క ప్రాబల్యాన్ని బట్టి కొవచ్చును - ప్రపంచంలో దృఢంగా పాతుకోపోయింది. పాశ్చాత్య సంస్కృత పండితులకూడా ఈ మతాన్నే ఎక్కువగా ప్రచారం చేశారు. తక్కిన వేదాంతమతాలనుదాకా వాద్య

యం లేని లోటు ఇప్పుడిప్పుడు తీరిపోతోంది. ఉపనిషత్తుల్ని ఆధారపరుచుకొని నిర్మితబద్ధదర్శనాలన్నీ కూడా వేదాంతాలే.

వర్తమాన గ్రంథం శ్రీనివాసాచారి (పి. ఎన్.) గారి తొలిపలుకుతో ఆరంభమవుతోంది. ఈ గ్రంథం ఏడు ప్రకరణాలుగాను, నాలుగు అనుబంధములుగాను కూర్చబడింది. అంగ్లంలో వ్రాయబడ్డ వేదాంతగ్రంథాల ప్రతాళికను అనుసరించే ఈ గ్రంథంకూడా వ్రాయబడినది. విశిష్టములైన పాశ్చాత్య దర్శన - సిద్ధాంతవాక్యాలు రామానుజదర్శనానికి ప్రోద్బలకంగా ఉద్ఘాటించబడ్డాయి. శ్రీరామానుజ సిద్ధాంతానికి ప్రాణప్రదమైన 'శరీర-శరీరీ భావం' అనే విషయం చక్కగా ప్రతిపాదించబడటమే కాకుండా, న్యాయమతమూ, అద్వైతమతమూ గ్రహించిన నిర్వికల్పకజ్ఞానం మొదలైన జటిల విషయాలుకూడా పర్యాలోచింపబడ్డాయి. కనుక, దర్శన శాస్త్రాధ్యయన తత్పరులైనవారందరికీ గూడా ఈ గ్రంథం ఒక కానుక. ఈ గ్రంథ రచయితకూ, ప్రకాశకులకూ నా ధన్యవాదాలు. ఇల్లాటి రచనలు తెలుగులో కూడా రావాలి.

నిర్వికల్పానందస్వామి.

క బ రి

భక్తి ప్రతిపాదకమైన పద్యకావ్యము. కవులు : శ్రీ శ్రీనివాససోదరులు, శతావధానులు, పవరుపేట, ఏలూరు. కృతిపతి : శ్రీ రాజా రాఘవరాజు రంగరాజుగారు, గుంటుపల్లి ముతాతాలాకొదాళ్లు మరియు గవిరవరం వగైరా యెన్నెట్లు జమీందార్లు. పుటలు ౫౨, వెల ఎనిమిది అణాలు.

Sri Madhva's Tattva-Vada

(మధ్వతత్వవాదము)

రచయిత: హెచ్. కె. వేదవ్యాసాచార్యులు గారు. శ్రీ పరిమళ పబ్లిషింగ్ హౌసు, నంజంగూడు, మైసూరువారిచే ప్రకటితము. వెల రూ ౧-౦-౦

హెచ్. ఎన్. రాఘవేంద్రాచార్యులను వారు వ్రాసిన "మధ్వచార్య స్వతంత్రవాదము" అను గ్రంథమున కిది సమాధానముగా వ్రాయబడిన విమర్శక గ్రంథము. అంగము. త్రిమతాల సంఘస్థులు త్రికాలాత్మకవిషయాలు, అవశ్యంభావినులు, అట్టివానిలో నిదీ వకటి శ్రోతగా వెలవడినది. త్రిమతాలవాయా నిద్రాశువులైయుండకుండా అప్పుడప్పుడు వారిని బాగ్యతులనుగా చేయుట కిట్టిగ్రంథములు చాలా ముఖ్యములైనవి. మతత్రయసారముల గురైరుంగదలచువారందరూ కాక చూచువలెనా ముఖ్యంగా పఠింపదగిన గ్రంథ మిది.

వేదము వేంకటరాయశాస్త్రులవారి

జీవితచరిత్ర

రచయిత: వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రుగారు, యం. ఏ. ప్రకాశకులు: వేదము వేంకటరాయశాస్త్రు అందు బ్రదర్స్, ర, మల్లికేశ్వరస్వామి గుడిసందు, లింగి పెట్టిపీఠి, మద్రాసు. క్రొత్తపైజులో ౨౦౦౮ ఫుటలు.

౧౯౨౦ కతాబ్దముల సంధియుగములో వెలసిన ఆంధ్రపండితులలో వేదము వేంకటరాయశాస్త్రులవారు అగ్రగణ్యులు. గద్యపద్య నాటక విమర్శనాది విషయములలో వారు చూపిన మార్గములు పెక్కులా. వారి జీవితమంతయు సారస్వతవ్యాసంగములతోనే కడచినది. సర్వతోముఖమైన వారి పాండిత్యమును వర్ణించుట మాటలుకొడు. వారు రచించిన వ్యాఖ్యానములు, నాటకములు, విమర్శలు మొదలైన గ్రంథములే ప్రత్యక్షసాక్ష్యములై వారి విద్వద్గిరిమను వేనోళ్ల చాటుచున్నవి. అటువంటి పండితప్రకాండుని జీవితచరిత్ర నుండి ఆంధ్రసారస్వతలోకము పుడికిపుచ్చుకోవలసిన

అంశములు అనంతములుగా నున్నవి. ప్రస్తుతగ్రంథము దానిని ఋజువుచేయుచున్నది. శాస్త్రులవారితో అత్యంతసన్నిహిత-గాఢ-సహవాసమునకు నోచుకొన్న వారి మనుమలే ఖార్చినందున ఈ జీవితచరిత్ర పరమ ప్రామాణికముగా డిప్పియున్నది శాస్త్రులవారి విద్యా వ్యాసంగము లన్నియు ఇందులో సంగ్రహముగా, బహు పాండికగా, కాలక్రమానుసారముగా వివరింపబడినవి. రచనకుండ కథాశైలిలో నుండి సరళముగా నున్నది.

తెలుగుకలావిలాసిని

మద్రాసు లయోలా కళాశాలవారి ఎనిమిదవ సంవత్సరసంచిక. యథాప్రకారమైన శ్రద్ధాసక్తులతో కూర్చబడినది. ఆకళాశాల విద్యార్థులకు ఆంధ్రవాఙ్మయమునందలి వివిధకాఖలలో గల రచనాపాటవమునకు ఇది ప్రదర్శనశాలగా వెలయుచున్నది. సంపాదకులు: ఆకుండి పరబ్రహ్మశాస్త్రుగారు, ప్రధానాంధోపన్యాసకులు, లయోలా కళాశాల.

గ్రంథ స్వీకారము

నిట్టూర్పులు

చిన్న ఖండకావ్యసంపుటి. కవి: గోవిందు వేంకట నరసింహశర్మగారు, వాడాడ, శ్రీకాకుళముతాలాకా. పూర్వకేపుపైజులో ౩౪ ఫుటలు. వెల తెలియదు.

జన్మభూమి

హిందూ దేశచరిత్రను పూర్వయుగము మొదలు కుంపిటి పరిపాలనవరకు సంగ్రహముగా వివరించుచున్న పద్యకావ్యము. కృతికర్త: విశ్వనాథ నరసింహముగారు, బి. ఏ, బి. ఓ. యల్., బి. ఇడి., తెలుగు పండితులు, ప్రభుత్వకళాశాల, రాజమహేంద్రవరము. పూర్వకేపు పైజులో ౪౦ ఫుటలు. వెల అర్ధరూపాయి.

సాభిప్రాయవిశేషాలు

పవిత్రస్మరణ :

నిన్న గాక మొన్న జరిగినట్లున్నది. కాని, అప్పుడే ఆరేండ్లు తిరిగిపోయినవి. కాలచక్రమునకేమి, తటిల్లతవలె వడిపోసుకొని పోవుచుండును.

మొన్న ౫-వ తేదీ మా పంతులుగారి ఆరవ ఆరాధనోత్సవదినము. భారతనికని, పెంచి, పెద్దచేసి, రూపురేఖలమరించి ఇంతదానిని చేసిన ఆ జనకమహారాజు—శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వర రావుపంతులుగారి వరంతి దినము.

వారి నొక్కసారి మనసారా స్మరించి జోహారు లర్పించుట మా పవిత్రధర్మము.

నిజానికి మాకు వారిని స్మరణచేయుని తుణమే లేదు. అనుక్షణమూ మాకు వారి స్మరణే; అనుపదమూ వారి చింతనమే. కాని వైత్ర శుద్ధ ద్వాదశినాడు దానికి మరింత ఉత్తేజము. నాడు వారి దివ్యమూర్తి మా కండ్లయెదుట సాక్షాత్కరించినట్లే యుండును.

వారు మా పొలిటికి మృతజీవులే.

అప్పుమా, ఇప్పుమా, ఎప్పుమాకూడా వారి ఆశీర్వాదబలమే మాకు అంగరక్ష.

భారతి వారి అల్లారుముద్దుబిడ్డ. భారతిసౌభాగ్యశిక్త వారు తపించిన తపనకు, భారతి చిరవృణాముపట్ల వారు చూపిన ఆదరాభిమానములకు అంతులేదు.

అటువంటి చల్లని తండ్రని మరచుట మాతరమా?

ఆ లోకమునుండికూడ వారు మాపై కురిపించుచున్న ఆశీర్వాదములే మాకేకుగడయై మాకు ఆలోకమునిచ్చి దారిచూపి నడిపించుచున్నవి.

ఆ మహనీయమూర్తికి ఈపుణ్యదినసందర్భములలో ఇతే మా నమోవాకములు! ఇతే మా పూజాంజలము!

ఆంధ్రుల చరిత్ర :

ఆంధ్రలేజము ఈనాటిది కాదు: వేదయుగములోనే అది పొడచూపినది. ఆంధ్రపౌరవము ఈనాటిది కాదు: శ్రురాణకాలమునాడే అది విజృంభించినది.

వానిని అక్కడ, ఇక్కడ చిల్లరమల్లరగాకని, విని మనము మరిసిపోవుచున్నాము. కాని సమగ్రమైన ఆంధ్రజాతిచరిత్రను మనము ఇంతవరకు గ్రంథస్థము చేసుకోలేకపోయినాము. అన్యాయము!

అటువంటి చరిత్రరచనకు కావలసిన సాధన సంపత్తికి కొడువలేదు; వస్తువిశేషములకు లోటులేదు. కాని పూనికయే ఇంతవరకు మృగ్యమైనది. ఒకటి రెండుగ్రంథము లున్నను అవి సమగ్రముగా, పరినిష్ఠితముగా లేవు.

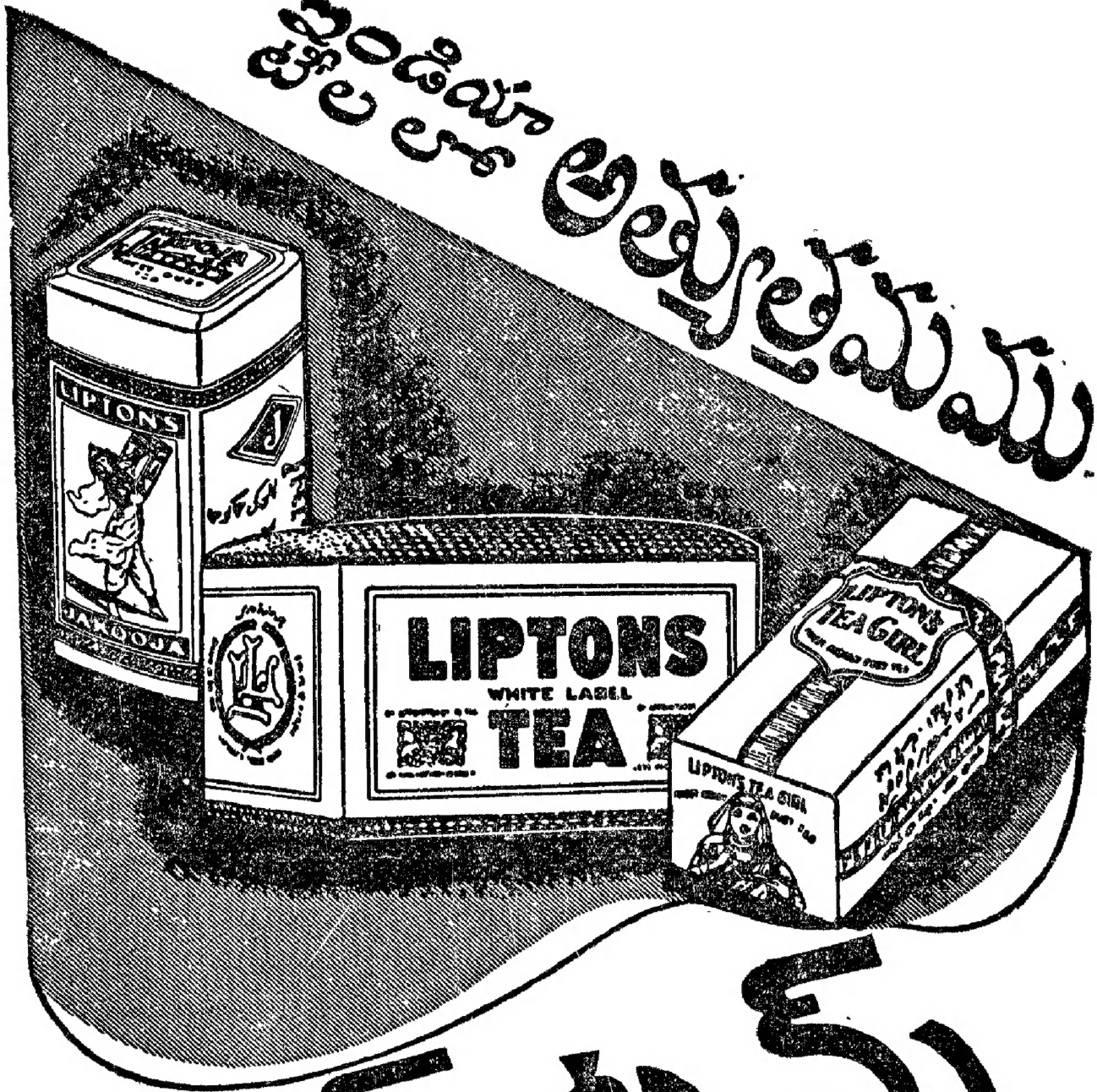
తోడిజాతులవారు ఈ విషయములలో ఎంతో మేలు. ఆచంచలమైన అభిమానముతో ఉరకలువేయుచు తమ చరిత్రలను నిర్మించుకొని ప్రపంచమునకు చాటుచున్నారు.

పోయినది పోనిండు. ఇప్పుడైనను ఈ చరిత్ర రచనావసరమును పెద్దలు కొందరు గుర్తించి, దానికై పూనికపట్టుట సంతోషకరము. ఆంధ్రచరిత్రరచనలో ఆత్మ్యాసక్తిగలిగి, కృషిచేయగలిగిన డా. మాచేమండరామరావుగారు దీనికి నడుముకట్టి ముందుపడి, హేమాహేమీలవందరిని కూడగట్టుకొని పనిచేయుచున్నారని వినుటకు సంతోషమవుచున్నది. ఈమధ్య గుంటూరులో శ్రీ కె. ఎ నీలకంఠశాస్త్రిగారి అధ్యక్షతక్రింద జరిగిన ప్రథమాంధ్రచారిత్రికమహాసభ దానికి అంకురార్పణచేసినది. శుభముస్తు.

ఆ పట్టిన పట్టు విడువకుండు రామరావుగారు త్వరలోనే సమగ్రమైన, నిర్దుష్టమైన ఆంధ్రచరిత్ర నిర్మింపజేసి, ఆంధ్రజాతి ఖ్యాతికి అజరామరమైన రూపమిచ్చి, ఆంధ్రలేజమును నిలబెట్టి దివ్యదీప్తులతో వెలిగింపగలరని నమ్ముచున్నాము.

ఆ సుముహూర్తము ఆంధ్రుల కొక పండుగు దినము తప్పక కాగలదు. దానికై ఎదురుతెన్నులు చూచుచు మే మానందించుచున్నాము.

హిందీయా ఆవులము



లిప్టన్
జా కూజా * వైట్ లేబల్
టీగరల్ రకములు

ATK-52-T6

హిందీ టీని నీవించే ఆనందంలో ఆజాగ్రత్త సంభాషణలలో మునుగవద్దు.